Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Connaître les techniques de reproduction d'images

et en identifier les produits: une approche historique

Séance des 10 et 11 mars 2026

par Jean-Marc Wolff

jeanmarcwolff@hotmail.com ; https://lelivreillustre.wordpress.com/

Supervision technique: Alain Cazalis (artiste peintre-graveur)

https://alaincazalis.com/

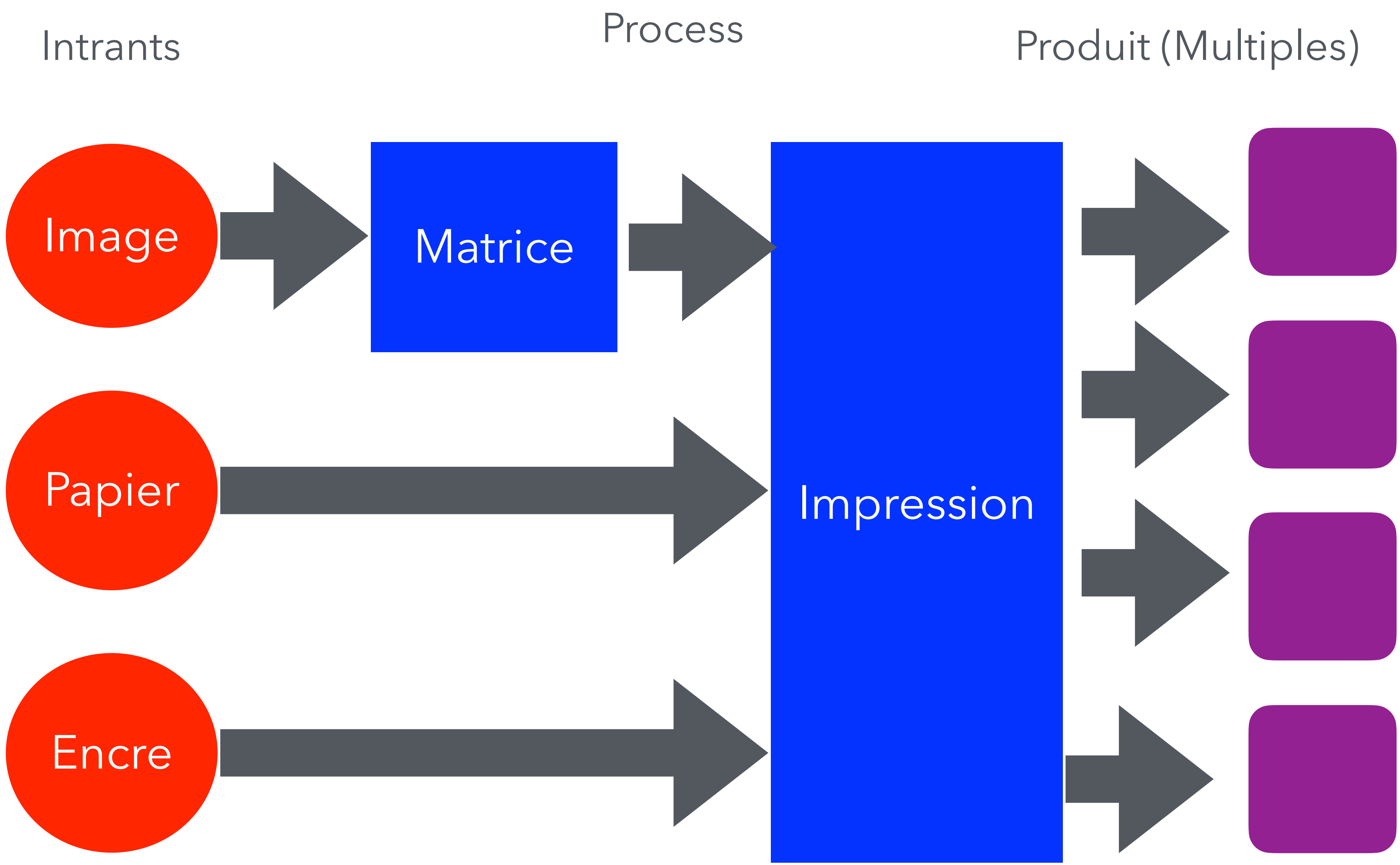






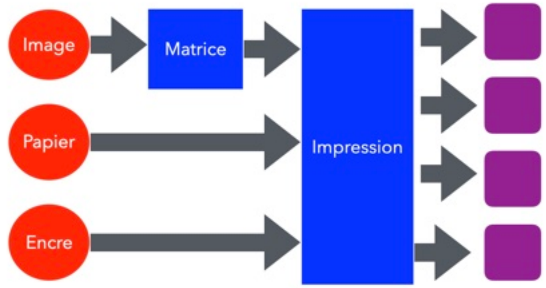
INTRODUCTION

Système technique (chaîne de production)



750c Ere technique artisanale

Xylographies chinoises

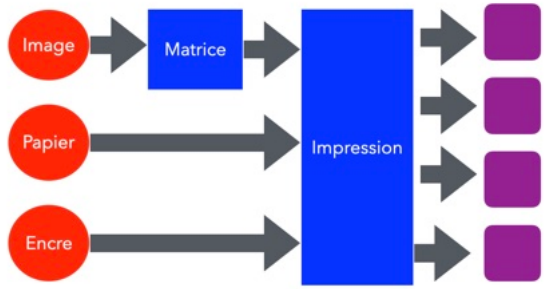


Albrecht Dürer(1490c)

1797 Ere technico-technologique photo-mécanique

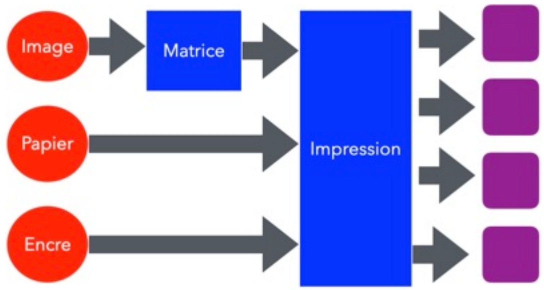
Aloys Senefelder (1796

Nicéphore Niepce (1824)



Chester Carlson (1938)

1985 Ere technologique electronico-numérique



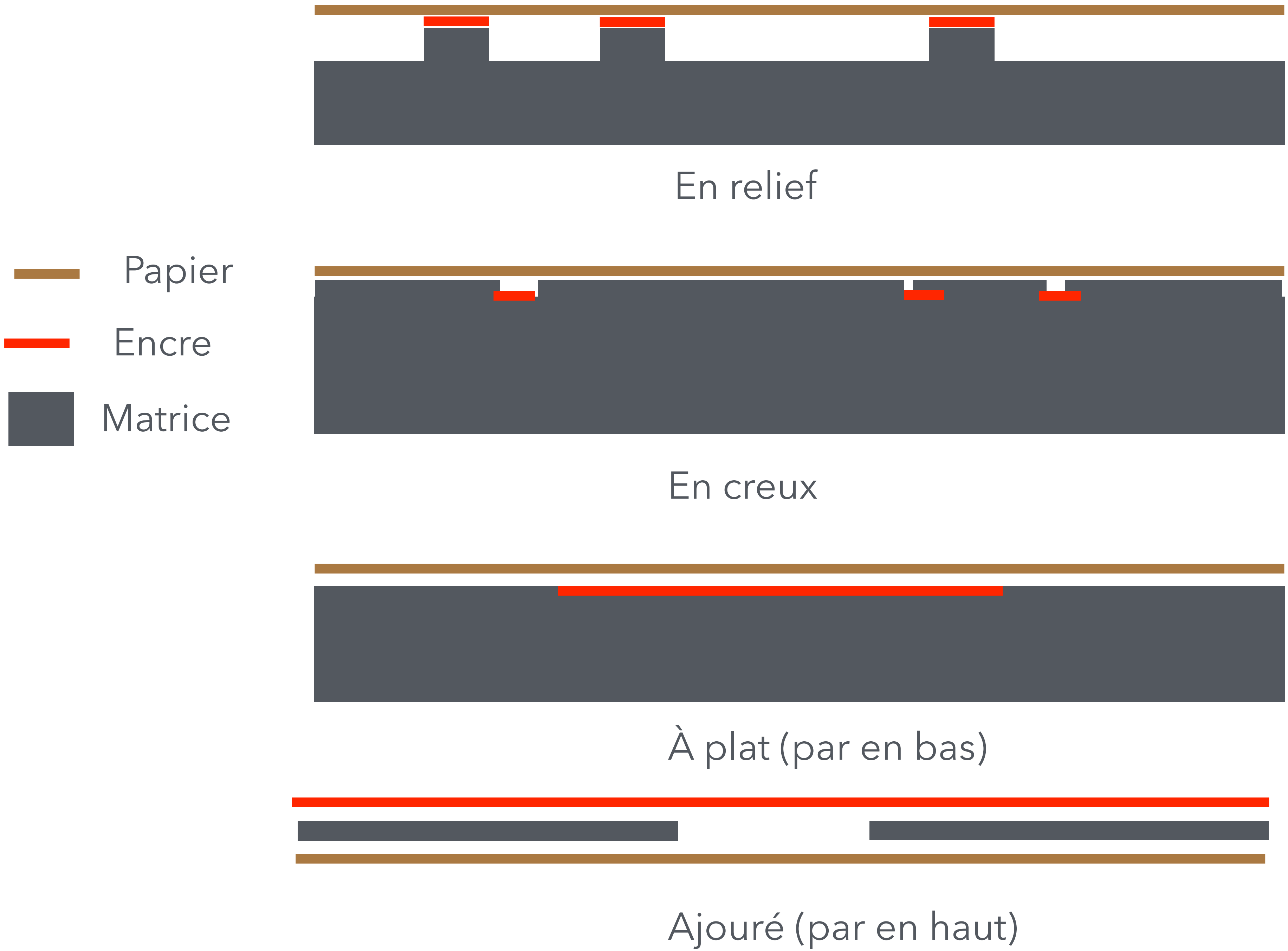
Chronologie d'apparition des termes dans leur sens actuel en France
(CNRTL Centre national de ressources textuelles et lexicales)

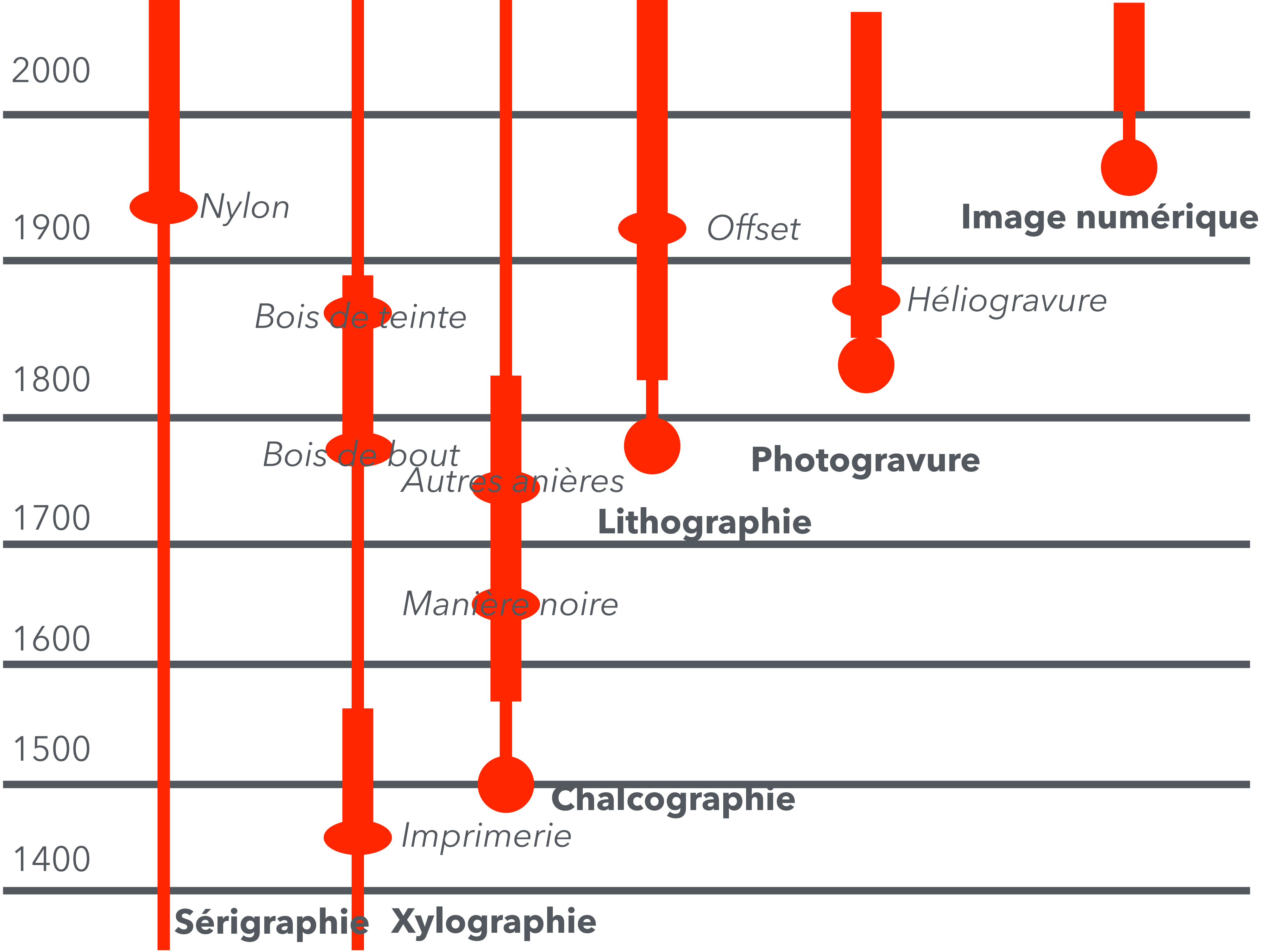
1538/1568: Gravure (action/produit)
1647: Estampe
1694: Eau-forte
(1771: Xylographie au sens de block-print)
1819: Lithographie
1939: (procédé) photomécanique
1953: Sérigraphie (un temps séricigraphie)

QUATRE FAMILLES DE TECHNIQUES

Le traitement des sous-parties part des quatre manière possibles de reproduire un original (ou au sens large une matrice)

EN RELIEF
EN CREUX
A PLAT (par en bas)
AJOURE (par en haut)


Papier
Encre
Matrice
En relief
En creux
À plat (par en bas)
Ajouré (par en haut)


2000
1900
1800
1700
1600
1500
1400
Nylon
Offset
Image numérique
Bois de teinte
Héliogravure
Bois de bout
Autres anières
Photogravure
Lithographie
Manière noire
Chalcographie
Imprimerie
Sérigraphie
Xylographie

PREMIERE PARTIE: REPRODUIRE DES IMAGES A L’ERE ARTISANALE (VIIIe s-1797)

SECONDE PARTIE: REPRODUIRE DES IMAGES A L’ERE PHOTO-MECANIQUE (1797- 1985)

TROISIEME PARTIE: (RE)PRODUIRE DES IMAGES A L’ERE ELECTRONICO-NUMERIQUE (depuis 1985)

BHVP: STAGE DE FORMATION DES 10 et 11 MARS 2026.
CONNAITRE LES TECHNIQUES DE REPRODUCTION DES IMAGES ET EN IDENTIFIER LES PRODUITS: UNE APPROCHE HISTORIQUE.
PAR JEAN-MARC WOLFF (https://lelivreillustre.wordpress.com/)

INTRODUCTION

La chaîne de (re)production
Trois ères technico-technologiques
Quatre grandes familles techniques

PREMIERE PARTIE: REPRODUIRE DES IMAGES A L'ERE ARTISANALE (VIIIe s-1797)

I. L'impression ajourée au pochoir: Japon/ Europe
II. L'impression en relief
Préambule: origines et diffusion liées à l'histoire du papier
A. L'estampage: Chine et Europe
B. La taille d'épargne sur bois de fil
1. Les techniques
2. Les produits
III. L'impression en creux
Préambule: les origines métalliques
A. La taille directe: pointe sèche et burin
1. Les techniques
2. Les produits
B. La taille indirecte: l'eau-forte
1. Les techniques
2. Les produits
C. Autour de l'eau-forte: les innovations des XVIIe et XVIIIe siècle.
1. La manière noire
2. La manière de crayon
3. La manière de lavis
4. La manière de pastel et l'eau-forte en couleurs
5. L'aquatinte
IV. La lettre des figures: qui fait quoi et quand ?

SECONDE PARTIE: REPRODUIRE DES IMAGES A L'ERE PHOTO-MECANIQUE (1797-1985)

Prologue: Les images à l'heure de la révolution chimique et de la révolution industrielle
A.De l'eau-forte à l'huile et aux substances photosensibles
B. De nouvelles matrices métallique: la galvanoplastie (cf infra), l'acier (et l'aciérage), le zinc, métal à tout faire
C. La mécanisation et l'industrialisation de l'impression: changement d'échelle et de métiers

I.Une nouveauté triomphante: L'irrésistible ascension de l'impression à plat
A. La lithographie
1. Les techniques
2. Les produits
B. Les photo-procédés à plat

1. La photo-lithographie
2. La collo-typie
3. L'offset

II.L'impression ajourée moderne: miméographie, sérigraphie

III.L'impression en creux
A. La photo-glyptie
B. Le triomphe de l'héliogravure

IV.Les mutations de l'impression en relief
A. La seconde vie du bois: bois de fil, de trait et de teinte et la galvanoplastie
B. La photogravure en relief: le gillotage
C. La photo-(typo)-gravure au trait
D. La photo-(typo)-gravure de teinte: la similigravure (half-tone) et les trames

V.La poursuite des activités artisanales et leur évolution: l'estampe originale vs. l'image industrielle.

TROISIEME PARTIE: (RE)PRODUIRE DES IMAGES A L'ERE ELECTRONICO-NUMERIQUE (depuis 1985)

I.Nouvelles images
A.Pixellisation et numérisation : la nouvelle photographie
B.Vectorisation et création numérique : l'image de synthèse

II.La PAO (Publication assistée par ordinateur) et les techniques d'impression préexistantes
A.Au coeur de la PAO: le RIP (Raster Image Processor)
B.Du tramage classique au tramage stochastique
C.Toujours quatre façons d'imprimer
1.Ajourée: La sérigraphie moderne
2.En relief : La typogravure
3.En creux: L'héliogravure
4.A plat: L'offset

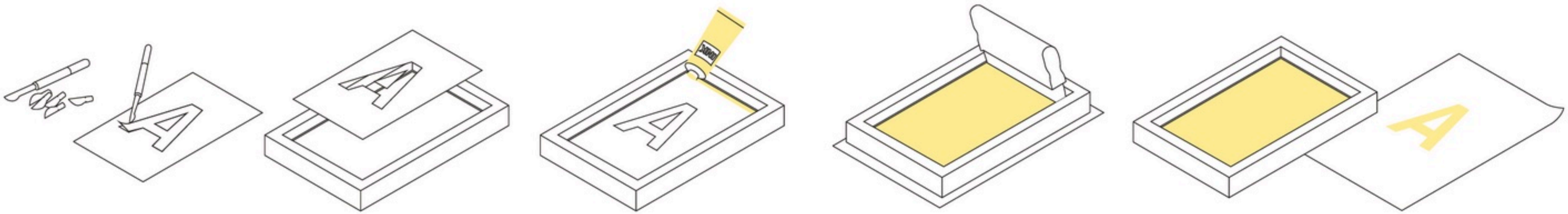
III. De nouvelles techniques d'impression électroniques
A.Le jet d'encre
B.L'électrophotographie: l'impression laser
Conclusion de la 3e partie

CONCLUSION GENERALE

Première partie

REPRODUIRE DES IMAGES A L'ERE ARTISANALE (VIIe s-1797)

I. L'impression ajourée: le pochoir



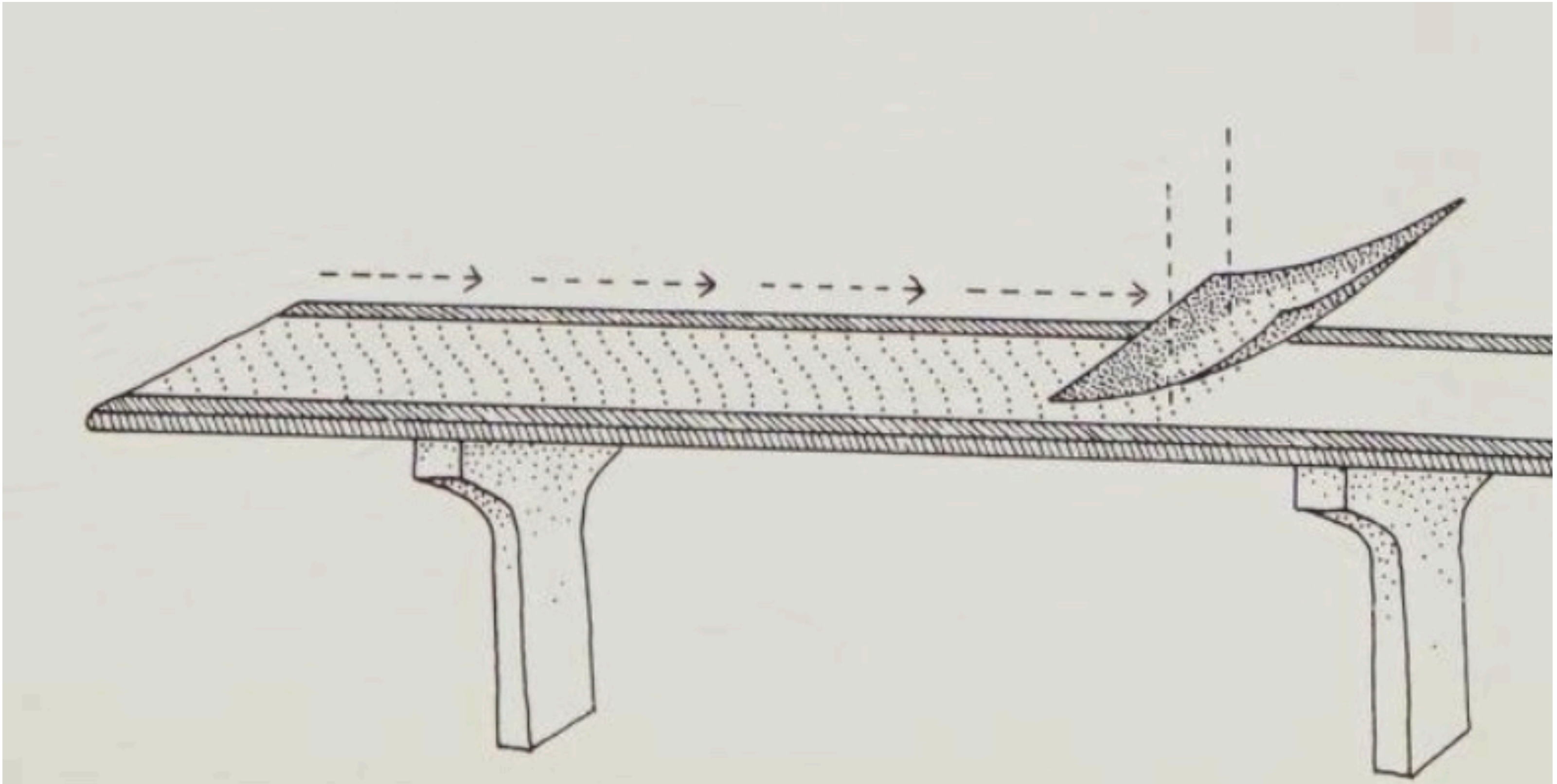
Origine : Chine, Xe–XIIIe siècle.



Ajouré (par en haut)

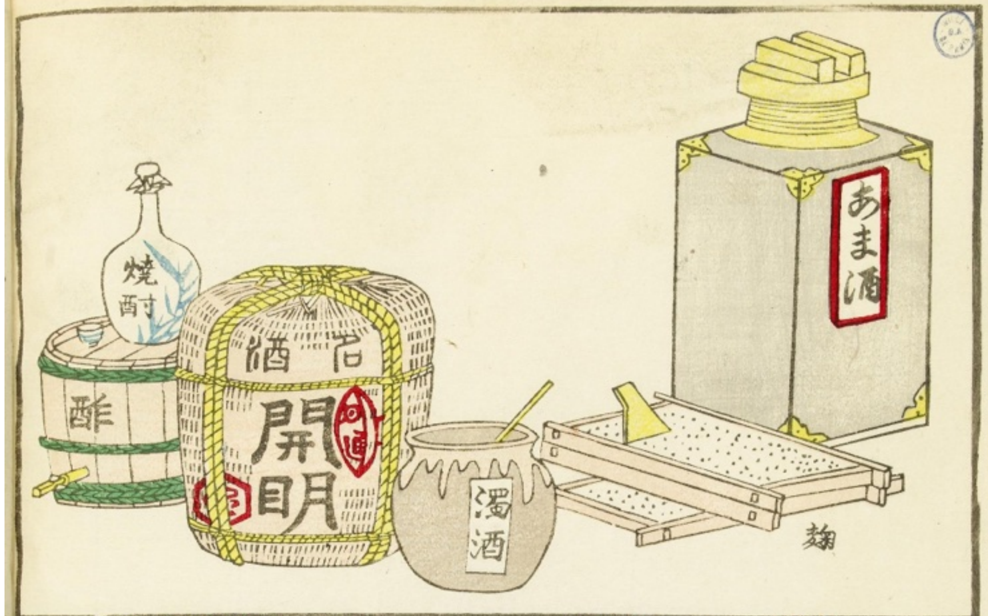


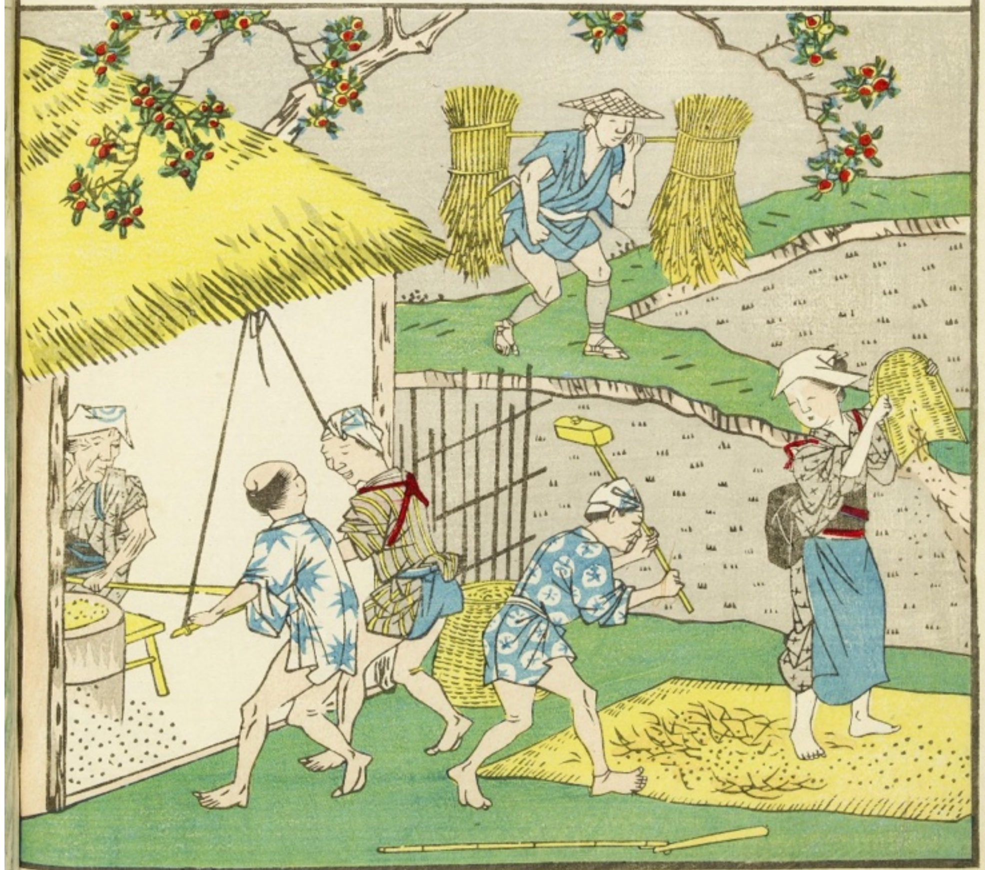


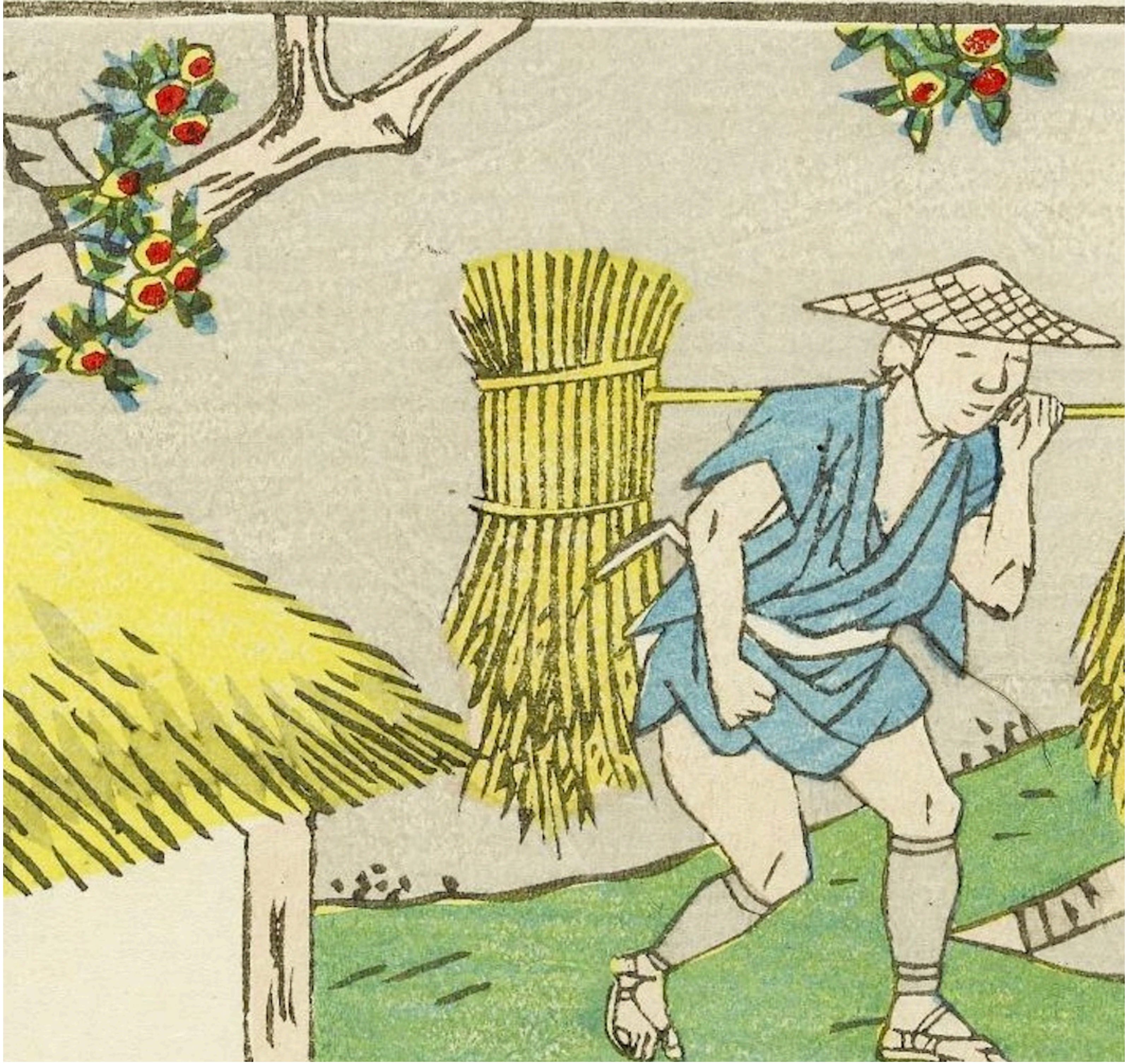






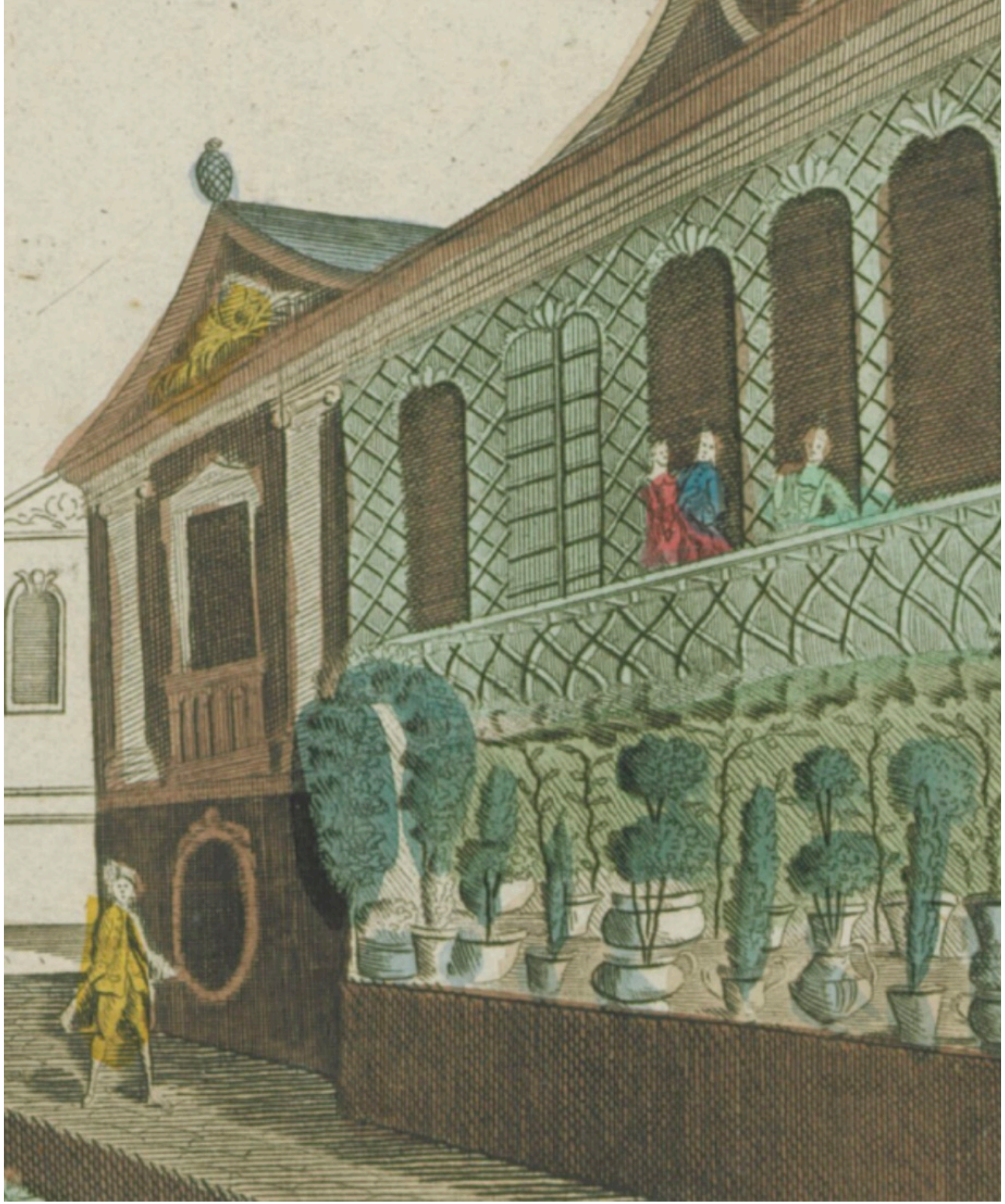

焼酎
酢
開明
濁酒
あま酒
麹







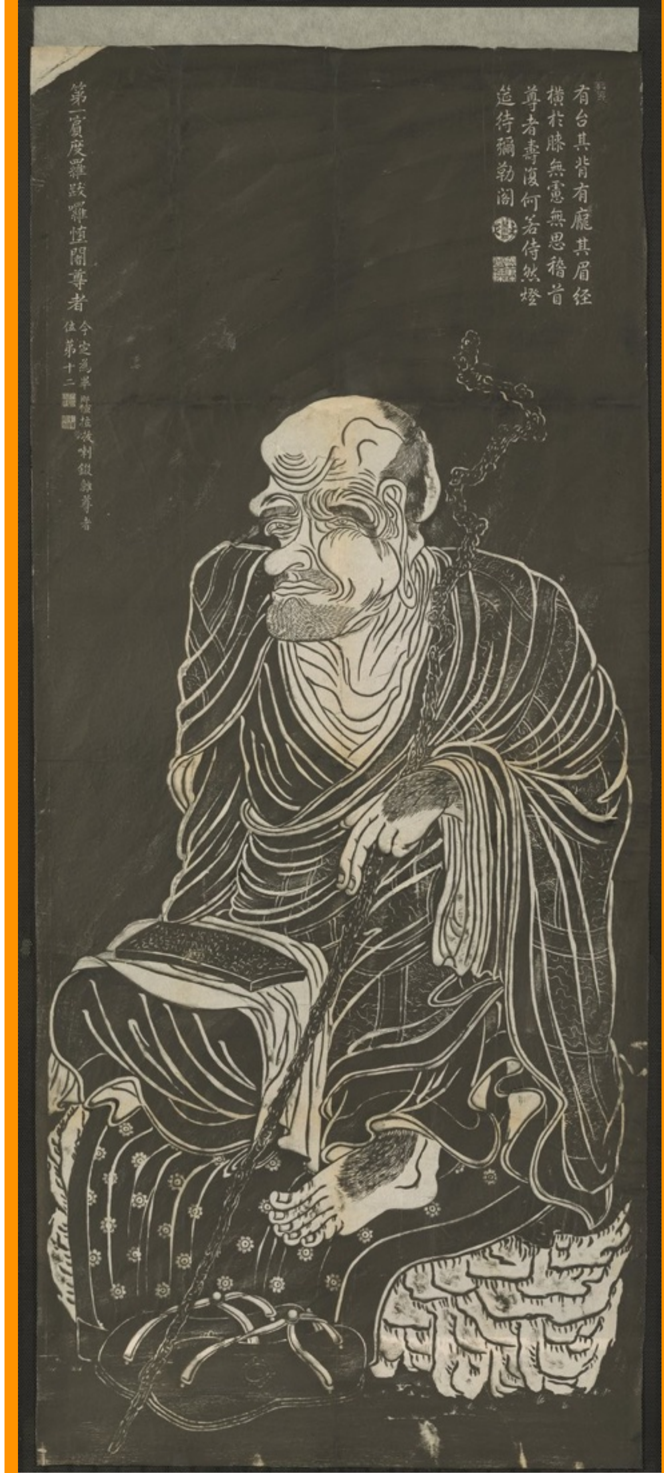

LA G.de RUE DE LEYDE EN HOLLANDE
36 Vue d'Optique Nouvelle,
Representant la G.de Rue et le Canal des Etrangers à Leyde en Hollandes.



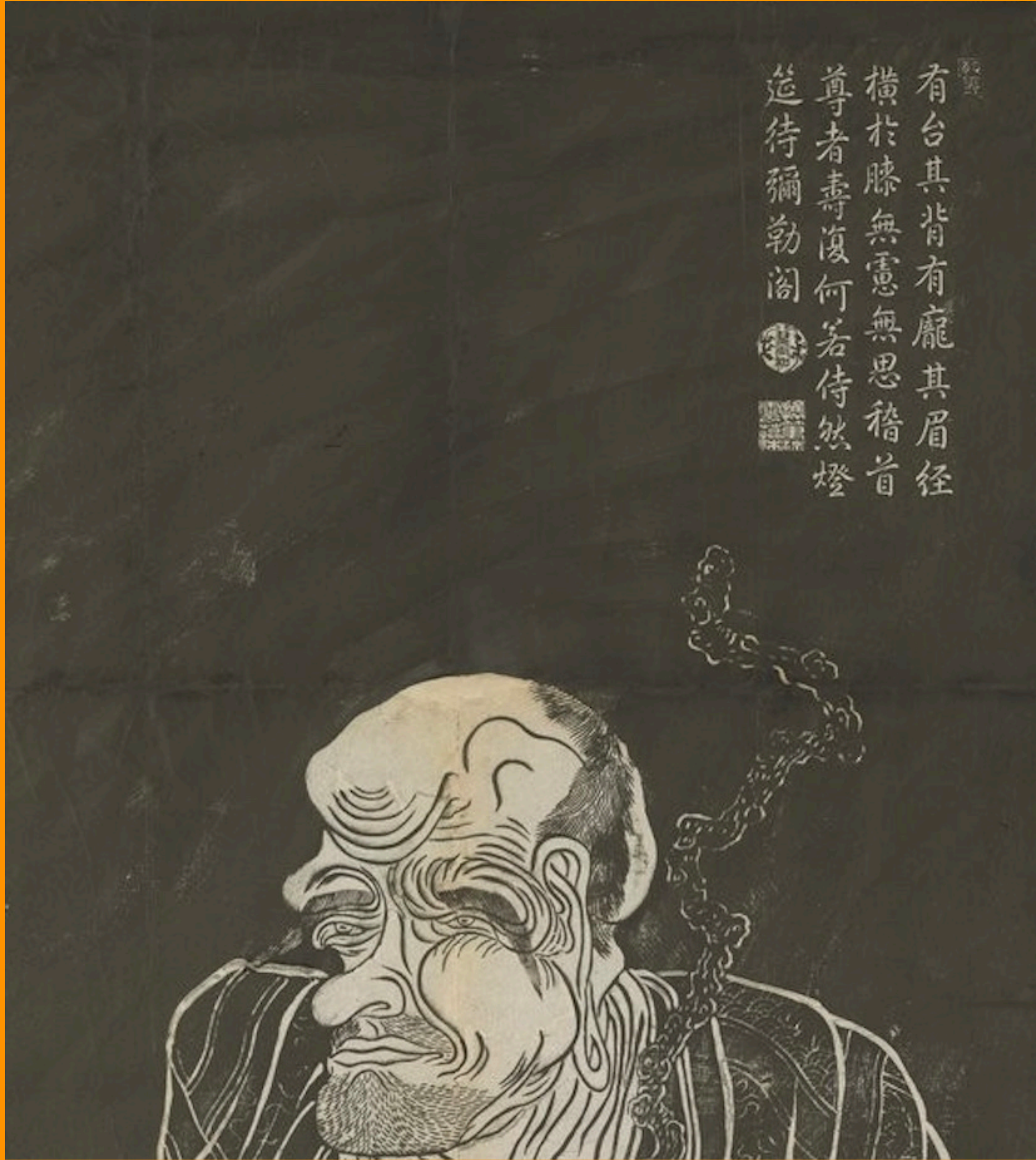


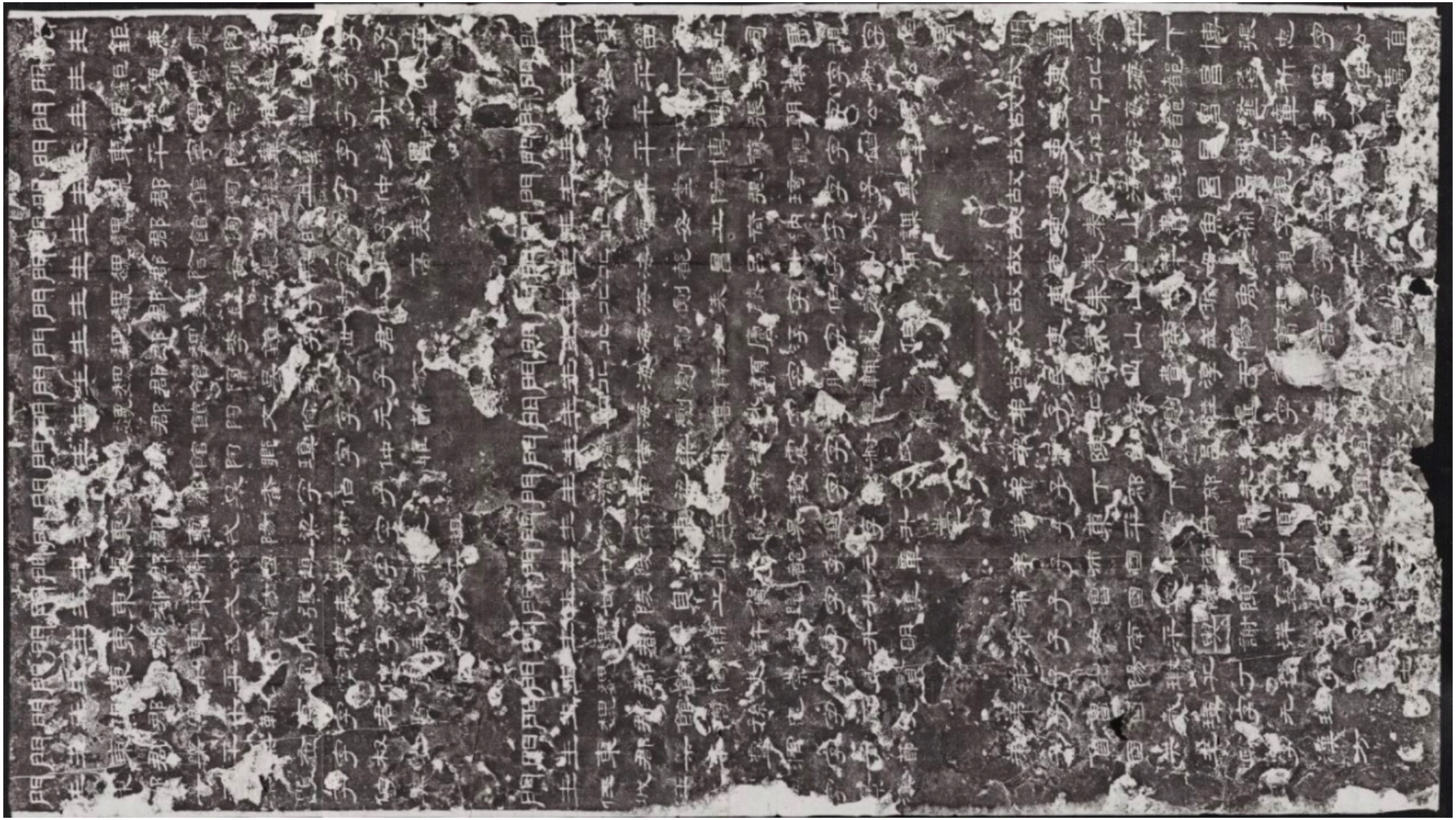
II.L’impression en relief

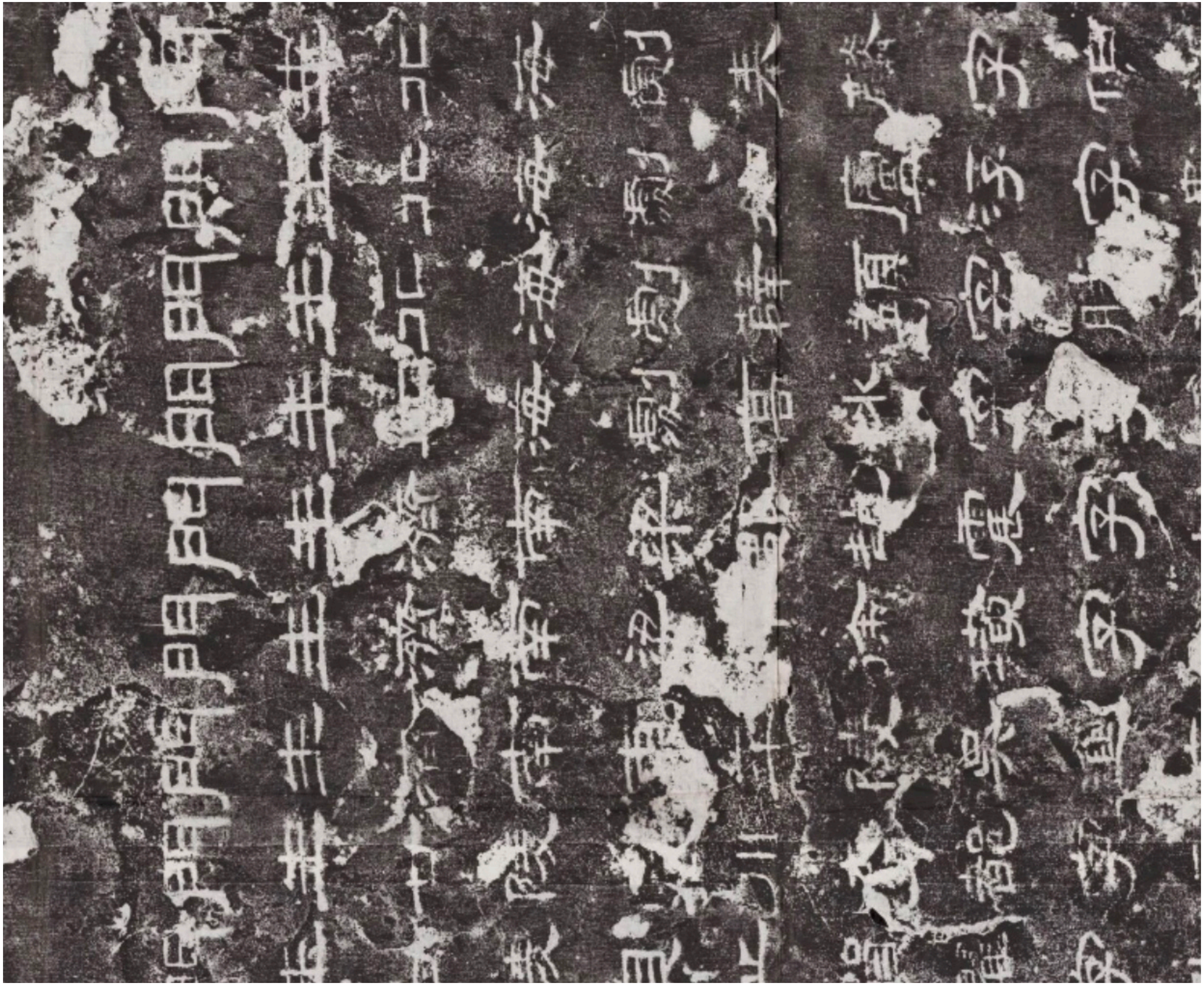
A. L’estampage



nf.fr / Bibliothèque nationale de France. Département des Manuscrits. Estampage Pelliot 168.1



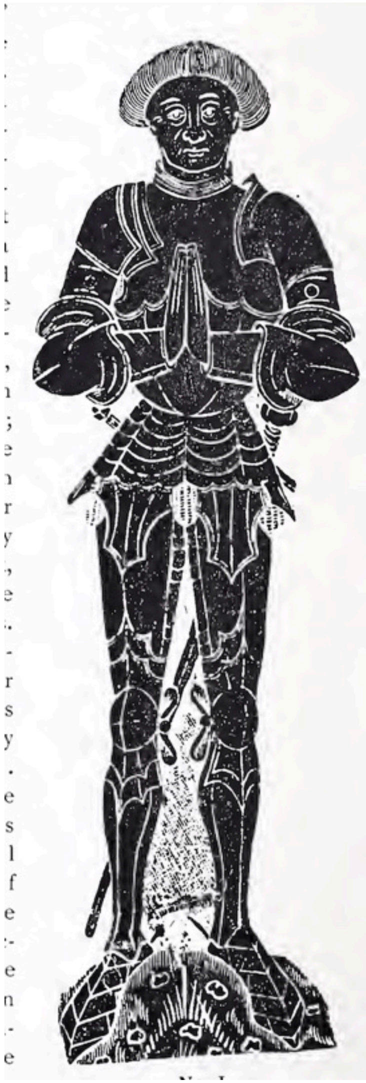


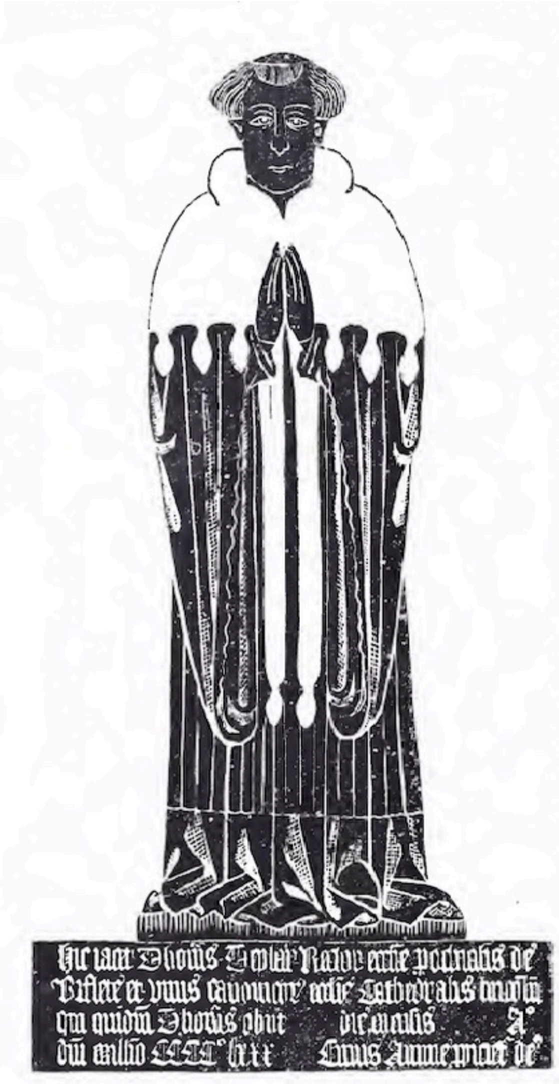






Brass Rubbing (1901)







B.La taille d'épargne sur bois de fil (xylographie)


ENGLAND
1494
Moscow
1578
POLAND
1491
Dordrecht
1322
Nuremberg
1390
Troyes
1328
Pennsylvania
1690
Fabriano
1268
Játiva
1056
Samarkand
before 700
Pendzhikent
722–723
Loulan
4th century
Dunhuang
366 and later
KOREA
ca. 600
JAPAN
619
CENTRAL
CHINA
2nd century BC
Baghdad
ca. 750
Damascus
ca. 800
IRAN
8th century
Kairouan
11th century
Fez
ca. 1100
Cairo/Fustat
10th century
MEXICO
1575
0
1000
2000 km

凡欲讀經先念淨口業真言一遍

脩唎　脩唎　摩訶脩唎　脩脩唎　娑婆訶

奉請除灾金剛　奉請辟毒金剛

奉請白淨水金剛　奉請赤聲金剛

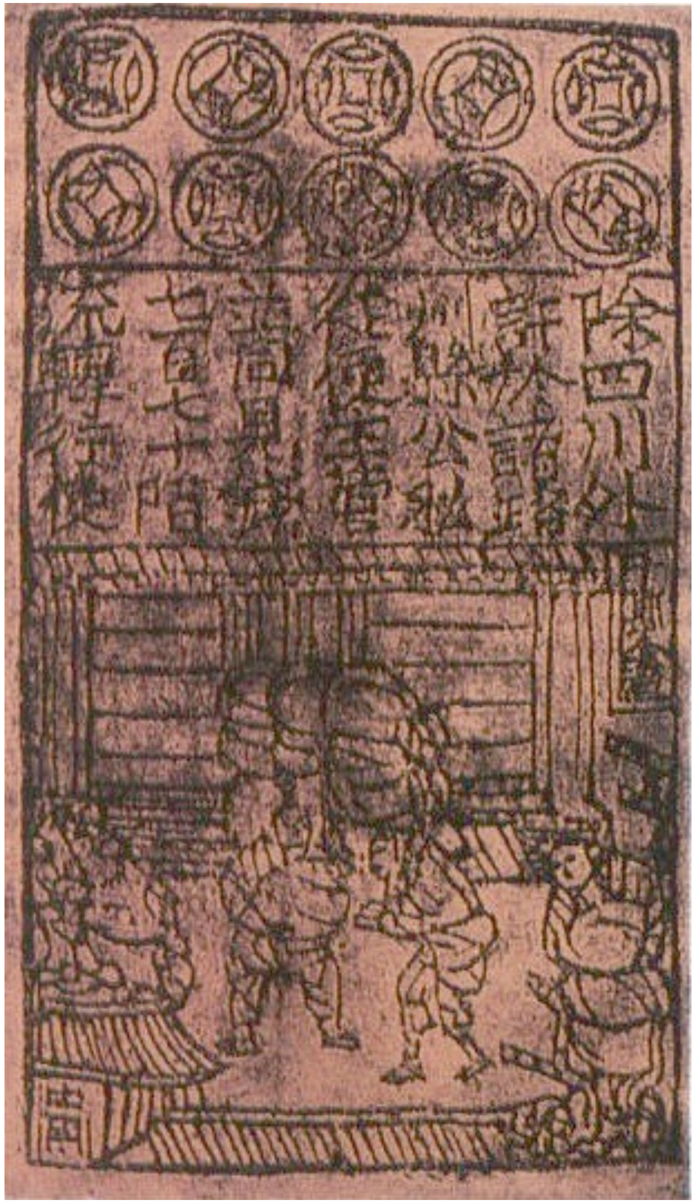
奉請紫賢金剛　奉請大神金剛

奉請黃隨求金剛

奉請定除厄金剛

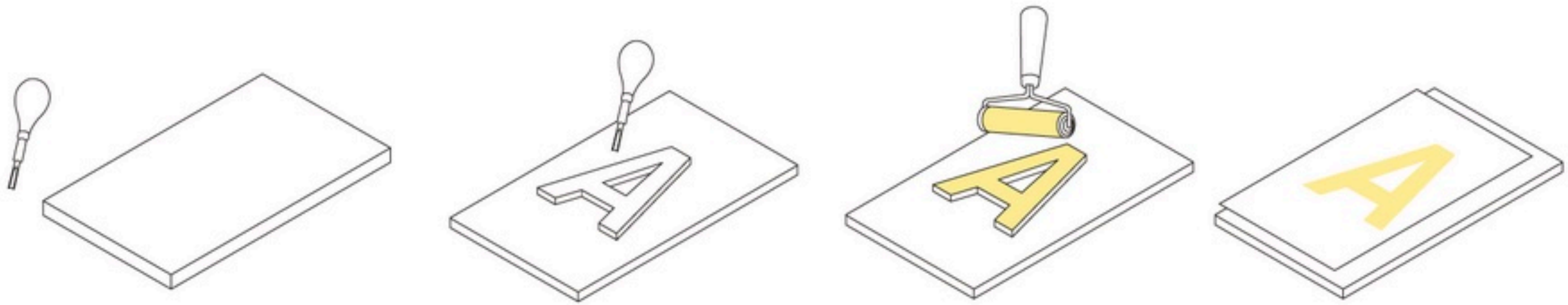
金剛般若波羅蜜經







1. Les techniques


A
A
A



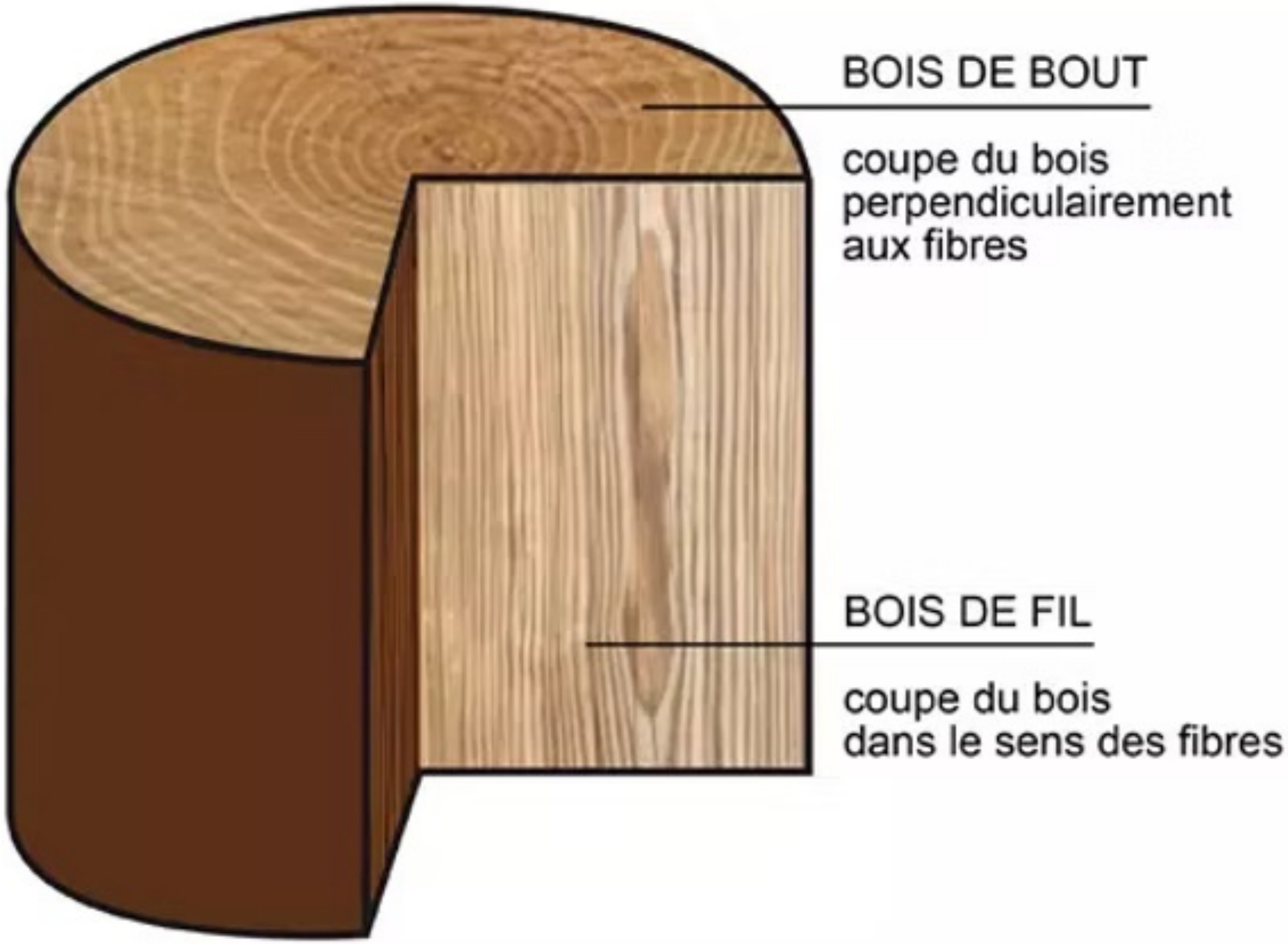
En relief

Matrice

Encre

Papier


·IA·


BOIS DE BOUT
coupe du bois
perpendiculairement
aux fibres
BOIS DE FIL
coupe du bois
dans le sens des fibres


narex











Fig. 61.

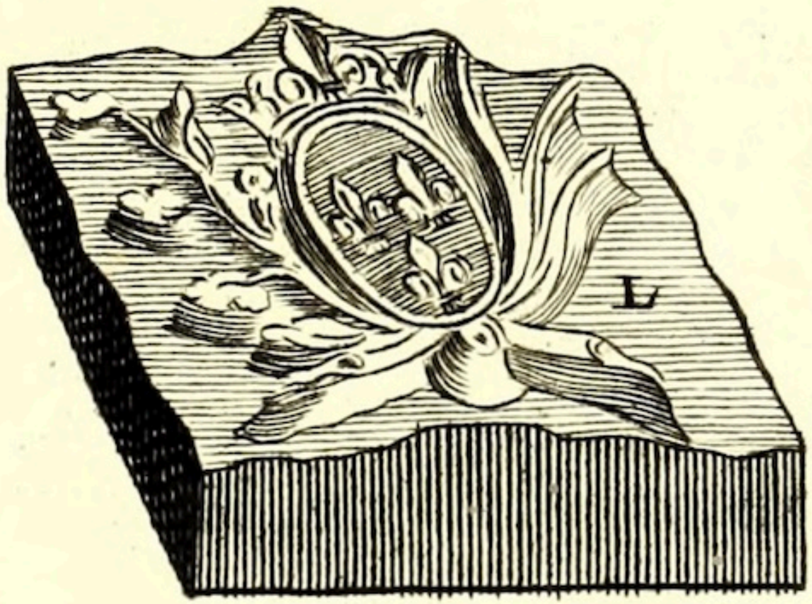
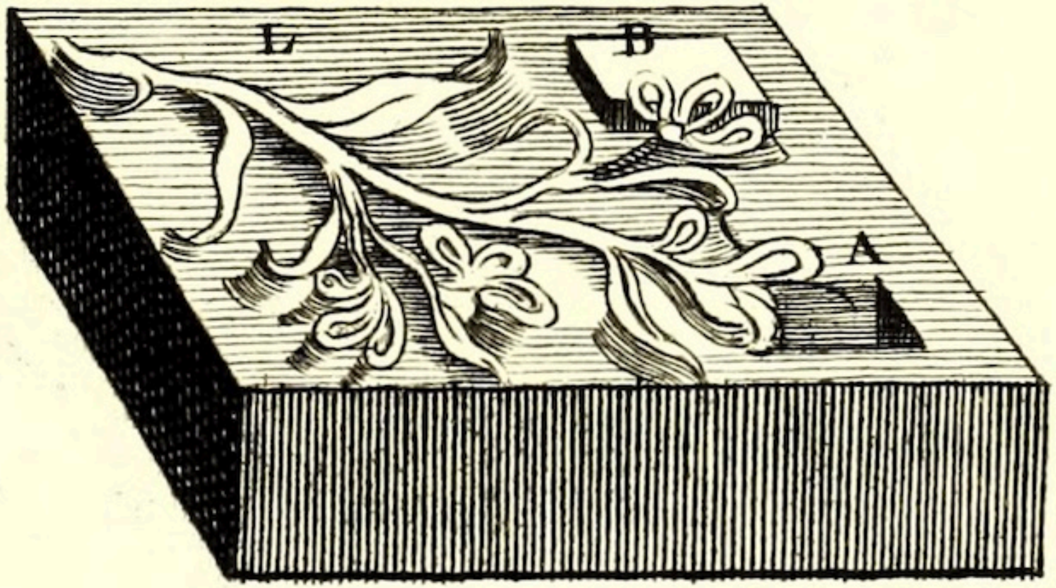
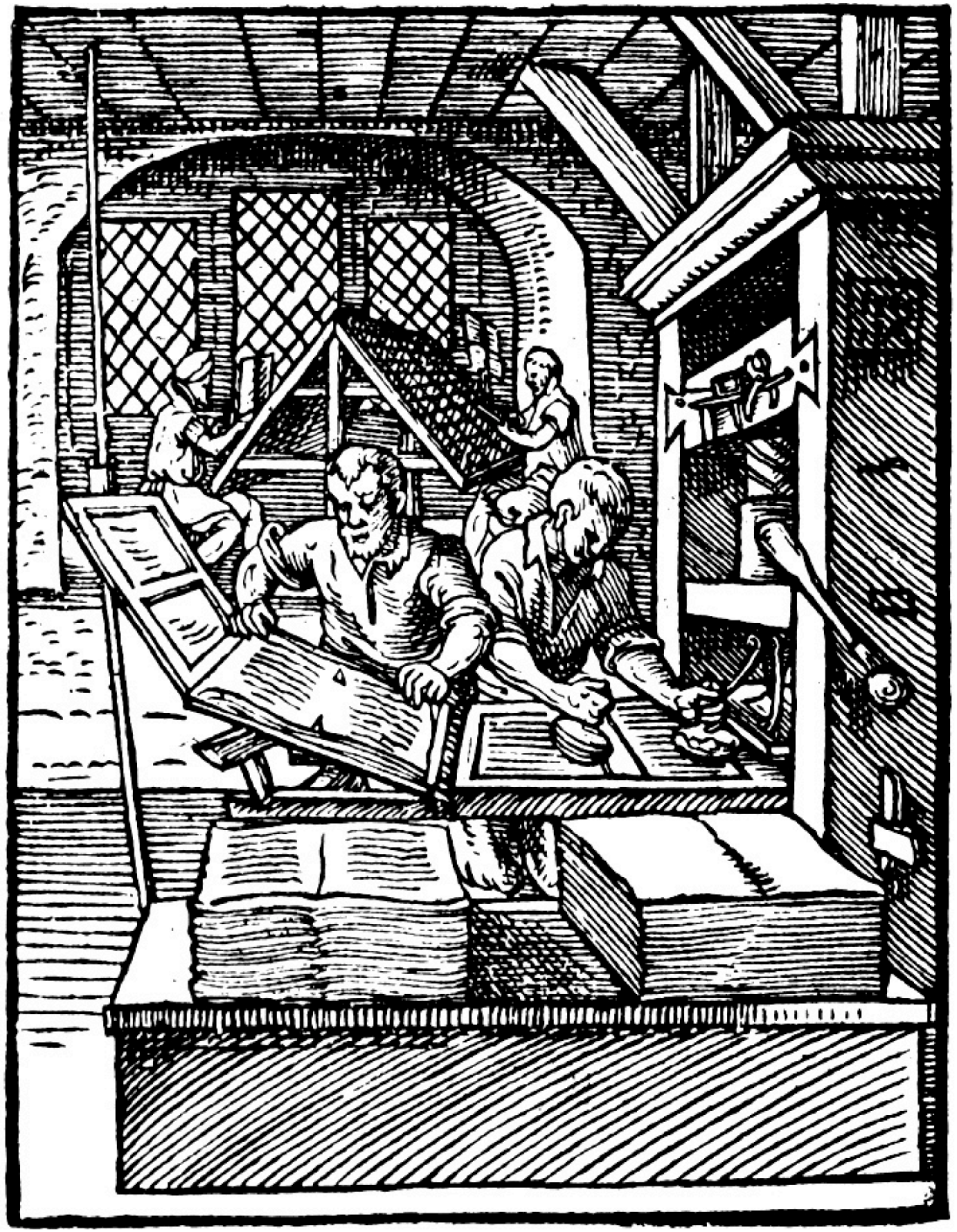
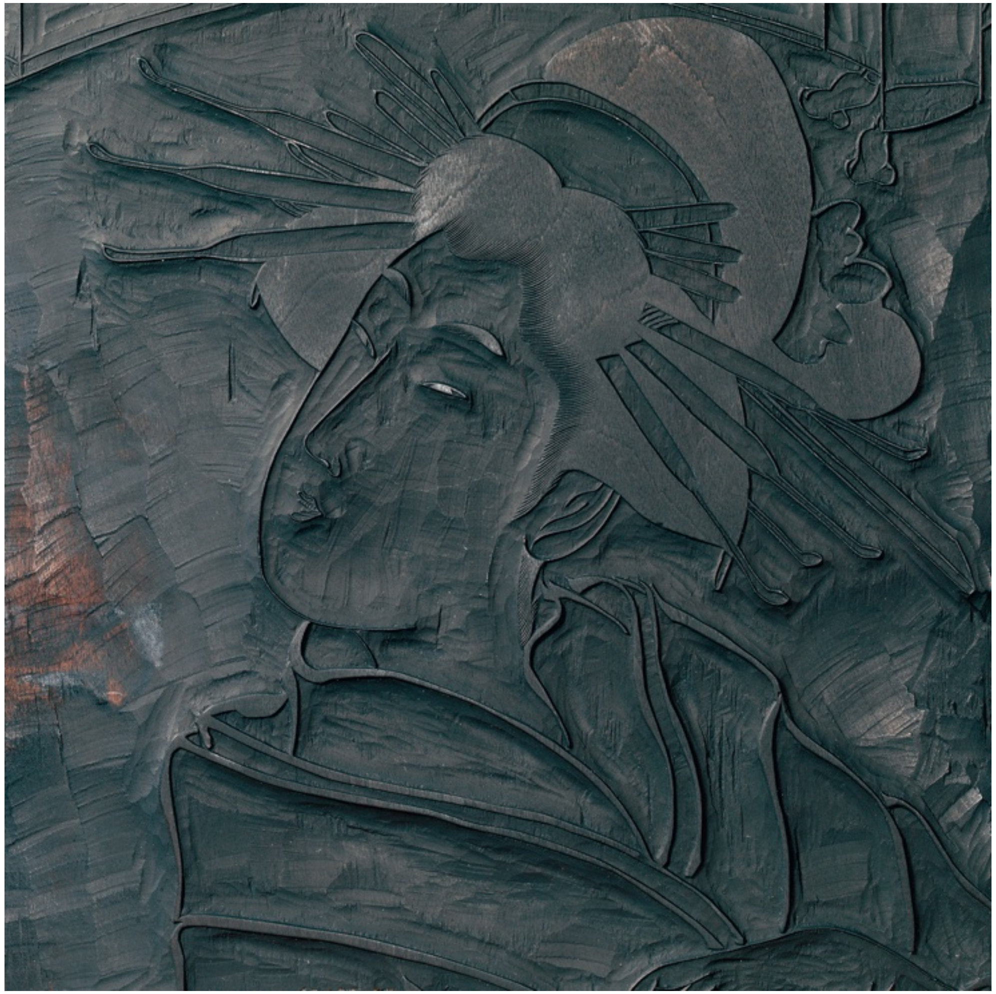


Fig. 62.





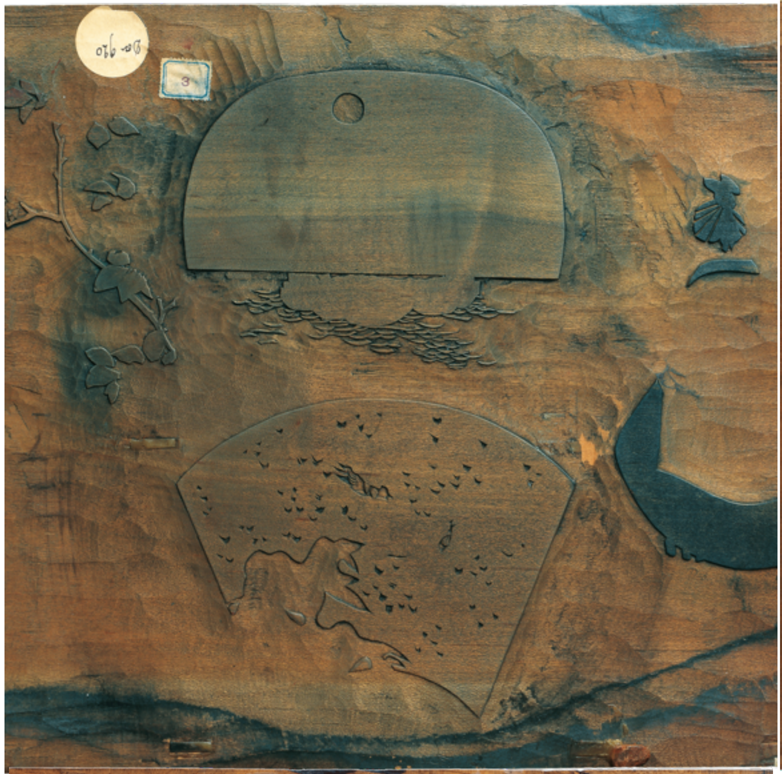

特
法龍








Hiroshige






2. Les produits

1605




張交江都名所
泉市板
不忍
中島
隅田川







1420



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France











Tercia etas mūdi Foliū XXXVI

Ille Troys in dardania re-
gnauit et troyā condidit.

Anchises

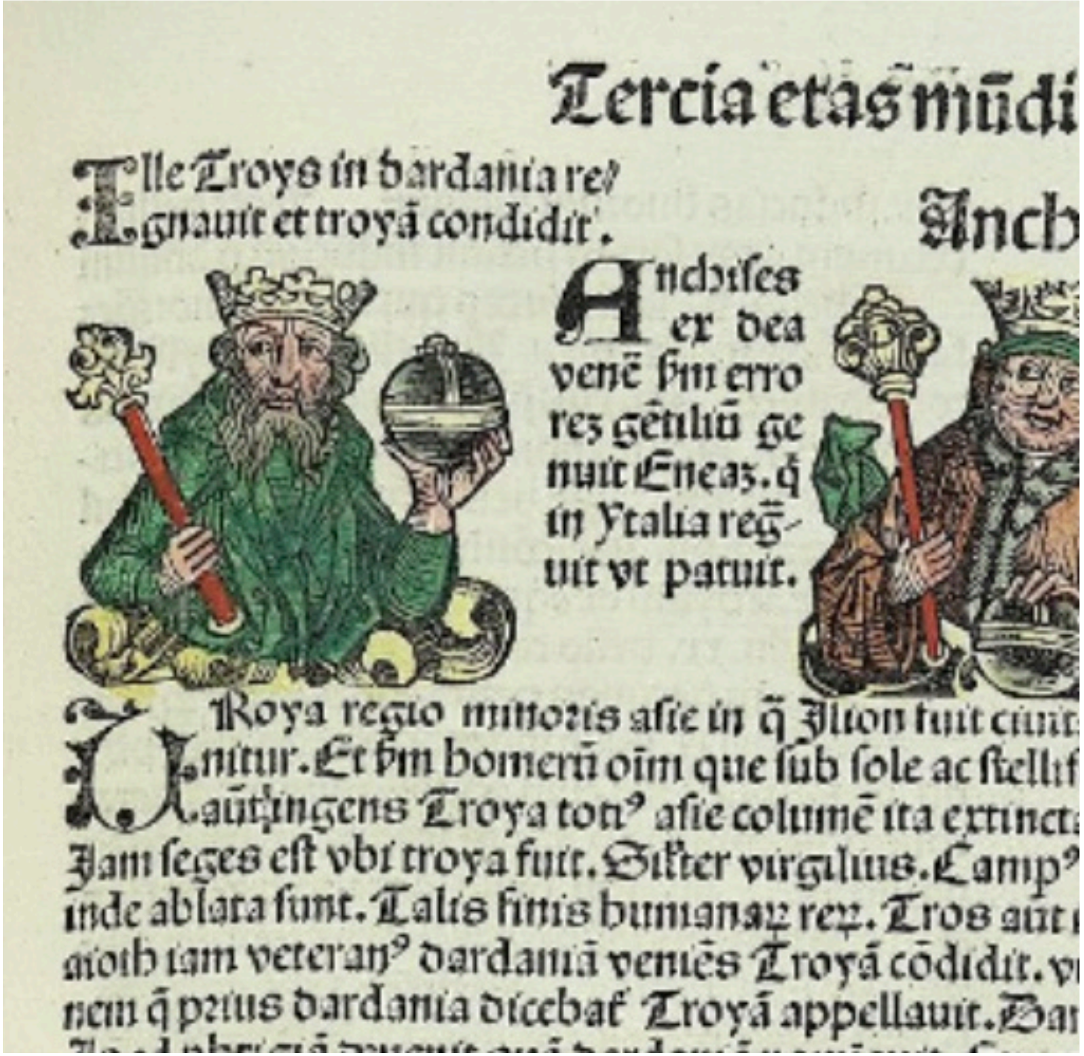
Anchises ex dea venē ſm erro
rez gētiliū ge
nuit Eneaz. q̄
in Ytalia reg-
uit vt patuit.

Laomedon

Laomedō rex troye
occidit ⁊ Irio
na filia eius ca-
pit ⁊ ducit ī gre
ciā ꝓpt q̄ bella
guiſſima ſecu-
ta ſunt et mala
horrendiſſima

Troya regio minoris aſie in q̄ Ilion fuit ciuitas cantatiſſima. Nōnunq̄ȝ vero ꝓ ipa vrbe troya po-
nitur. Et ſm homerū oīm que ſub ſole ac ſtellifero celo ſunt vrbiū quidē inſigniſſima eſt troya. Nūc
autē ingens Troya totꝰ aſie columē ita extincta eſt. vt vix veſtigiū aliqđ appareat. qđ Ouidiꝰ inq̄t.
Iam ſeges eſt vbi troya fuit. Similiter virgilius. Campꝰ vbi troya fuit. Cū ea exuſta lapides ⁊ quecunq̄ȝ alia
inde ablata ſunt. Talis finis humanaꝝ reꝝ. Tros aūt Erichtonij regis filius Anno quadrageſimo iudicis
Aioth iam veteranꝰ dardaniā veniēs Troyā cōdidit. vir armoꝝ peritiſſimꝰ. ampliato regno ex ſuo noīe regio
nem q̄ prius dardania dicebatˀ Troyā appellauit. Dardanꝰ eīm fuit ex Ioue ⁊ electra filia Athlātis genita.
Is ad phrigiā deuenit quā dardaniā nomīauit. Ex quo natꝰ Erichtoniꝰ ex eo tros qui iuſticia ⁊ pietate lau
dabilis fuit: Iſq̄ȝ vt memoriā ſui noīs faceret Troyā appellari iuſſit. q̄ duos habuit filios. Ilion Aſara. cui
q̄ȝ primꝰ maior natu regnās troyā de ſuo noīe Iliū noīauit. Ilio laomedō fuit filius ex quo priamus natus
eſt. Is troyā pꝰ ſuā primā diruptionē reformauit ⁊ exornauit. ac vrbē magnā ⁊ āpliora menia ac ꝓpugnacu
la ex lapidibꝰ marmoreis cū muro altiſſimo extruxit ⁊ munitiſſimā reddidit. multitudineq̄ȝ militū cē fec. ne
ꝑ ignorātiā opprimeret. vt priꝰ tpe laomedōtis oppſſa fuit. Regiā q̄ȝ edificauit ⁊ iouis ſtatuā: ⁊ arā ↄſecra-
uit. Ilio ſex portas fecit. q̄rū h̄ ſūt noīa. Anthenoidas. Ilia. Scea. Thymbria. Dardanides. Troyana Per
mediū ciuitatis fluuiꝰ Xantꝰ decurrebat. Simois q̄ȝ fluuiꝰ ex Ida troyano mōte ſcaturiēs iuxta troyā decur
rens. q̄ cū mari appropinq̄t xanto cōmiſcet. Et in paludē coactꝰ iuxta ſigeum ꝓmontoriū in mare deſcendit
Priamꝰ āt ex heccuba vxore hos hūit libos. Hectorē priō natū. Alexādrū: Deiphebū. Helenū. Troylū: An
dromachā. Caſſandrā: Polixenā. Pugnatū ē deīn cū troyanis ꝑ grecos ānis. x. ⁊ mēſibꝰ ſex. Priō Eſebon
iudicis āno. cꝰ cauſaȝ dicūt. Cū alexāder q̄ Paris dictꝰ ē in Ida ſilua cū venatu abijſſ ī ſomnis Mercuriū ad-

Troya


Tercia etas mūdi
Ille Troys in dardania re-
gnauit et troyā condidit.
Anch
Anchises ex dea venē ſm erro rez gētiliū ge nuit Eneaz. q̄ in Ytalia reg- uit vt patuit.

1493

Passio Christi ab Alberto Durer
renbergensi effigiata cũ varij generis carmi
nibus Fratris Benedicti Chelidonij
Musophili.



O mihi tantorum.iusto mihi causa dolorum
O crucis O mortis causa cruenta mihi.
O homo sat fuerit.tibi me semel ista tulisse.
O cessa culpis me cruciare nouis.

1511



O mihi tantorum. iuſto mihi cauſa dolorum
O crucis O mortis cauſa cruenta mihi.

LE COMMENCEMENT DV PREMIER LIVRE DV NOBLE ET VAILLANT DVC HVON DE BORDEAVX, DVC ET PAIR DE FRANCE.

EN ce temps qu'on comptoit l'an de grace 756. apres le crucifiement de Nostre Sauueur Iesus Christ, regnoit en France tres glorieux & tres victorieux Prince Charles le grand nommé Charlemagne, qui en son temps acheta, & mit maints hauts faits, & mainte grande vaillante cheualier s'estendit d'Oriant iusques en Occident : tellement qu'a tous iours en sera perpetuelle memoire, comme cy-apres vous pourrez ouyr.

Comme l'Empereur Charlemagne requist á ses Barons qu'ils voulussent eslire vn d'eux pour gouuerner son Empire.

E



TRAITÉ HISTORIQUE
ET PRATIQUE
DE LA GRAVURE EN BOIS,

Par J. M. PAPILLON, Graveur en Bois, & ancien Aſſocié de la Société Académique des Arts.

Ouvrage enrichi des plus jolis morceaux de ſa compoſition & de ſa gravure.

TOME PREMIER.

CONTENANT toute la partie Hiſtorique.

A PARIS,
Chez PIERRE GUILLAUME SIMON, Imprimeur du Parlement, rue de la Harpe, à l'Hercule.

M. DCC. LXVI.

AVEC APPROBATIONS ET PRIVILEGE DU ROI.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL
8 S. 15172 1



III.L’impression en creux



En creux

Préambule : les origines



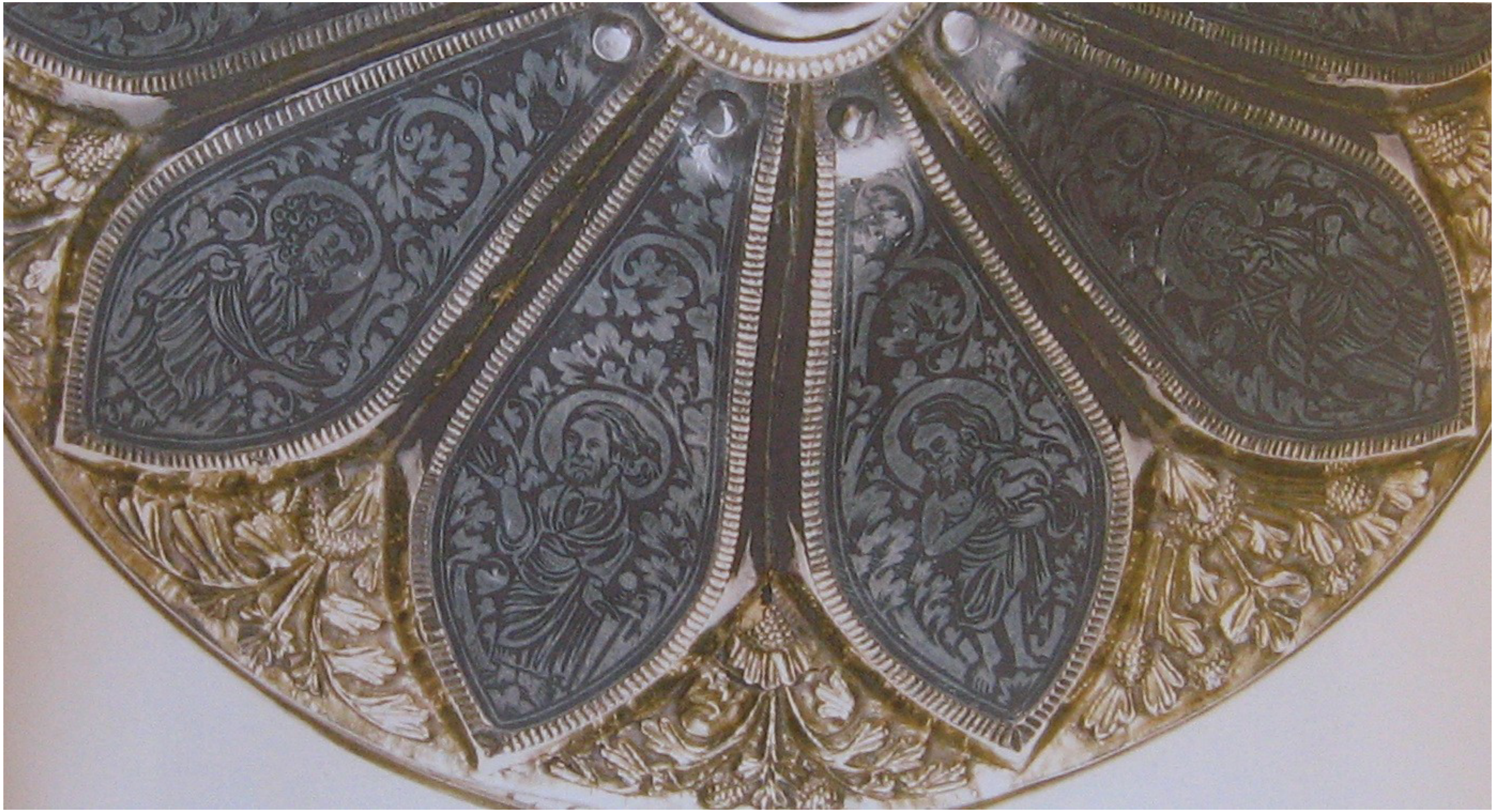











ASSVMPTA EST
MARIA·INCELVM
GAVDET·EXERCIT
ANGELORVM




C
MVSICHA XXVI
26

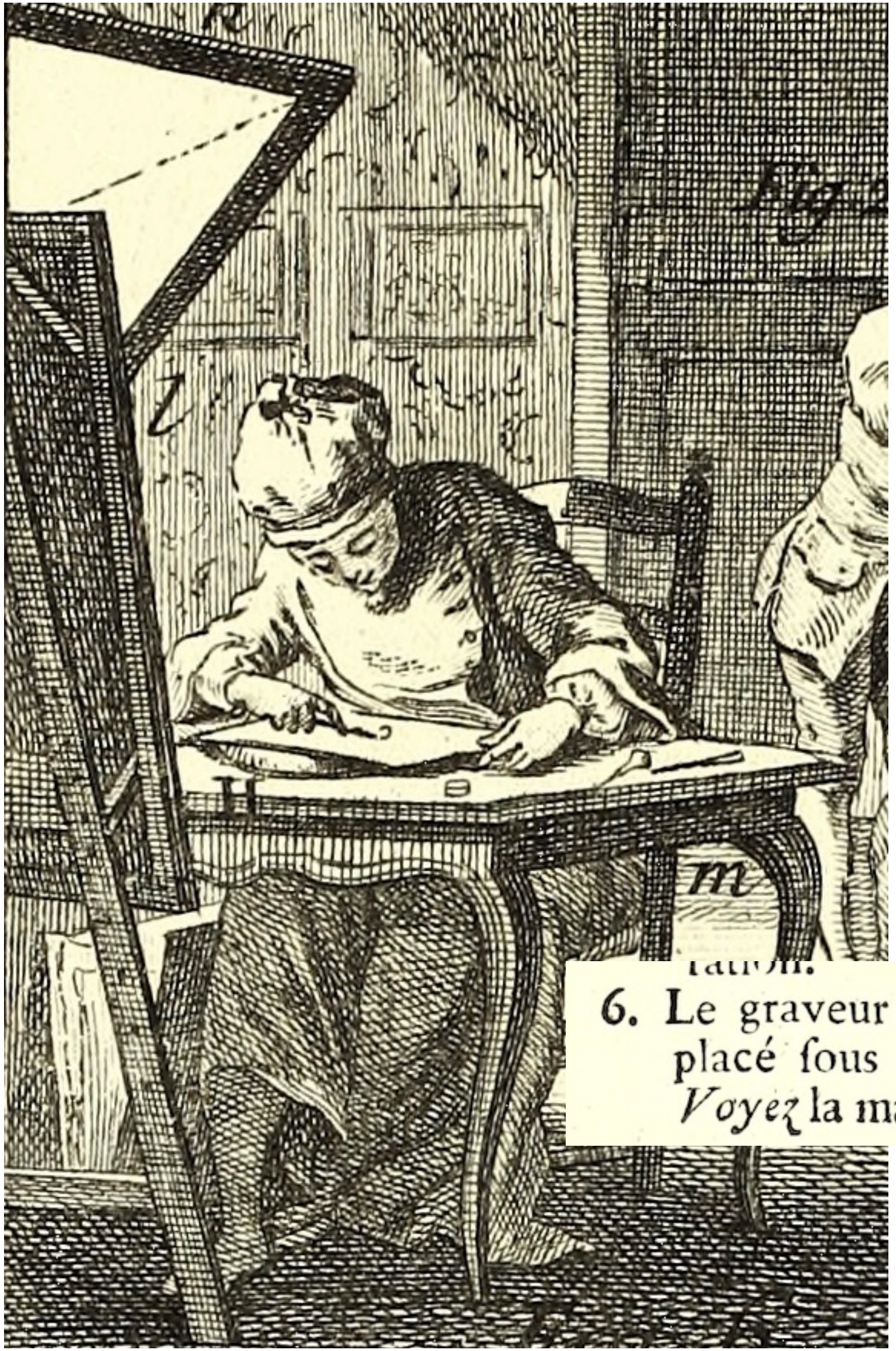

C
MVSCHA XXVI
26

A. La taille directe

Pointe sèche et burin

1. Les techniques





tation.

6. Le graveur au burin; *m* la table; H le couſſinet placé ſous la planche; *l* le tableau; *k* ſon chaſſis. *Voyez* la maniere de tenir le burin, *Pl. III. fig.* 6. 7.



Pointe sèche 55"

Fig 6.

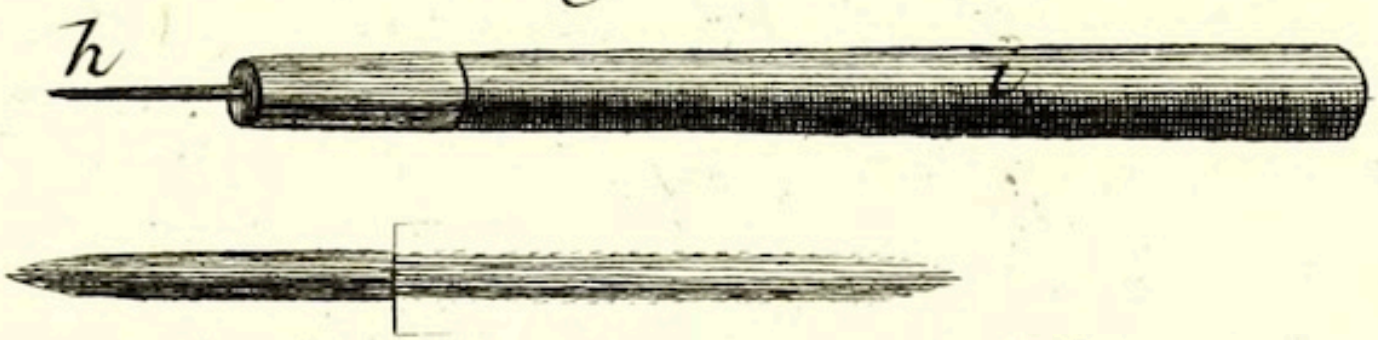


Fig. 7.

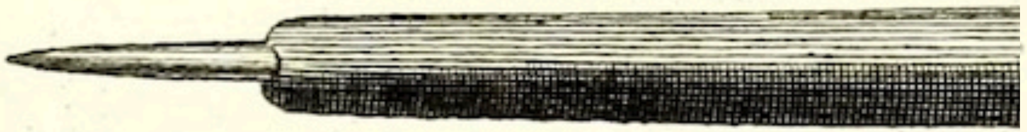
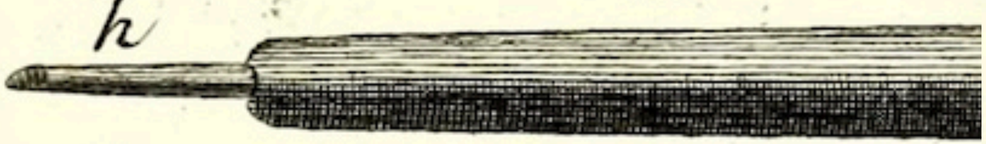


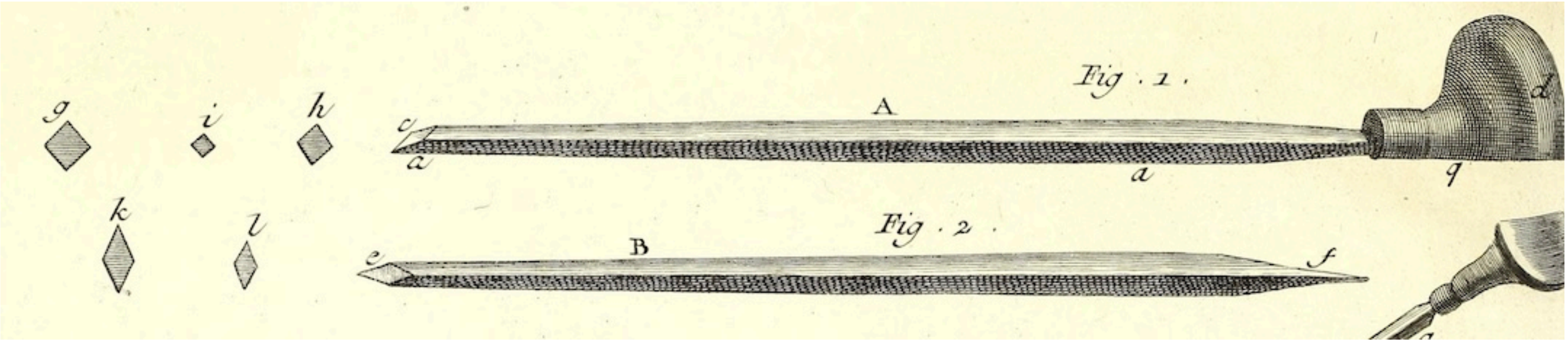
Fig. 8.

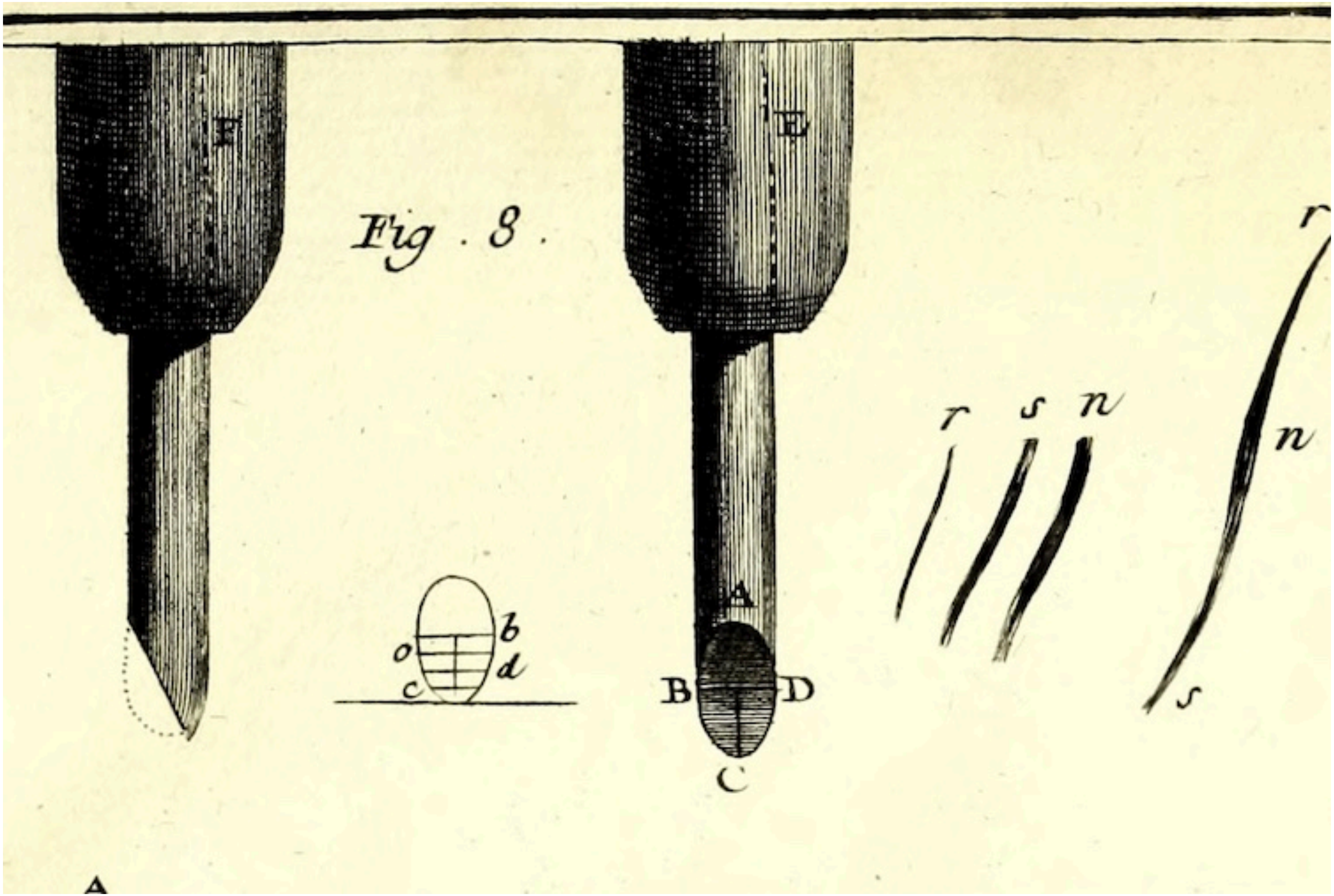


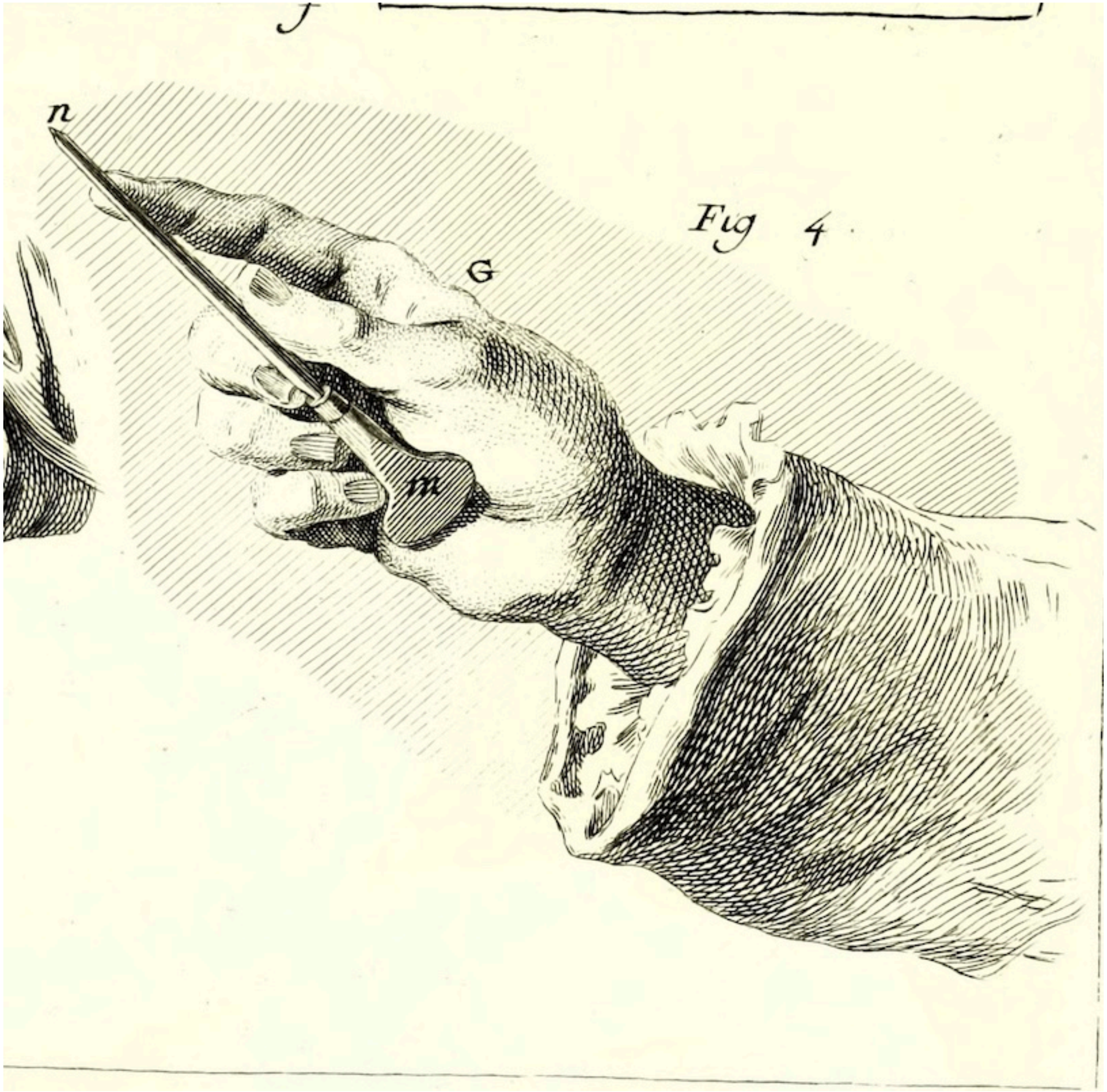




Burin 51 »_
IMG_6907


Fig . 1 .
A
c
a
a
d
q
g
i
h
k
l
Fig . 2 .
B
e
f


F
E
Fig. 8.
b
o
d
c
A
B
D
C
r
s
n
r
n
s
A


n
Fig 4.
G
m

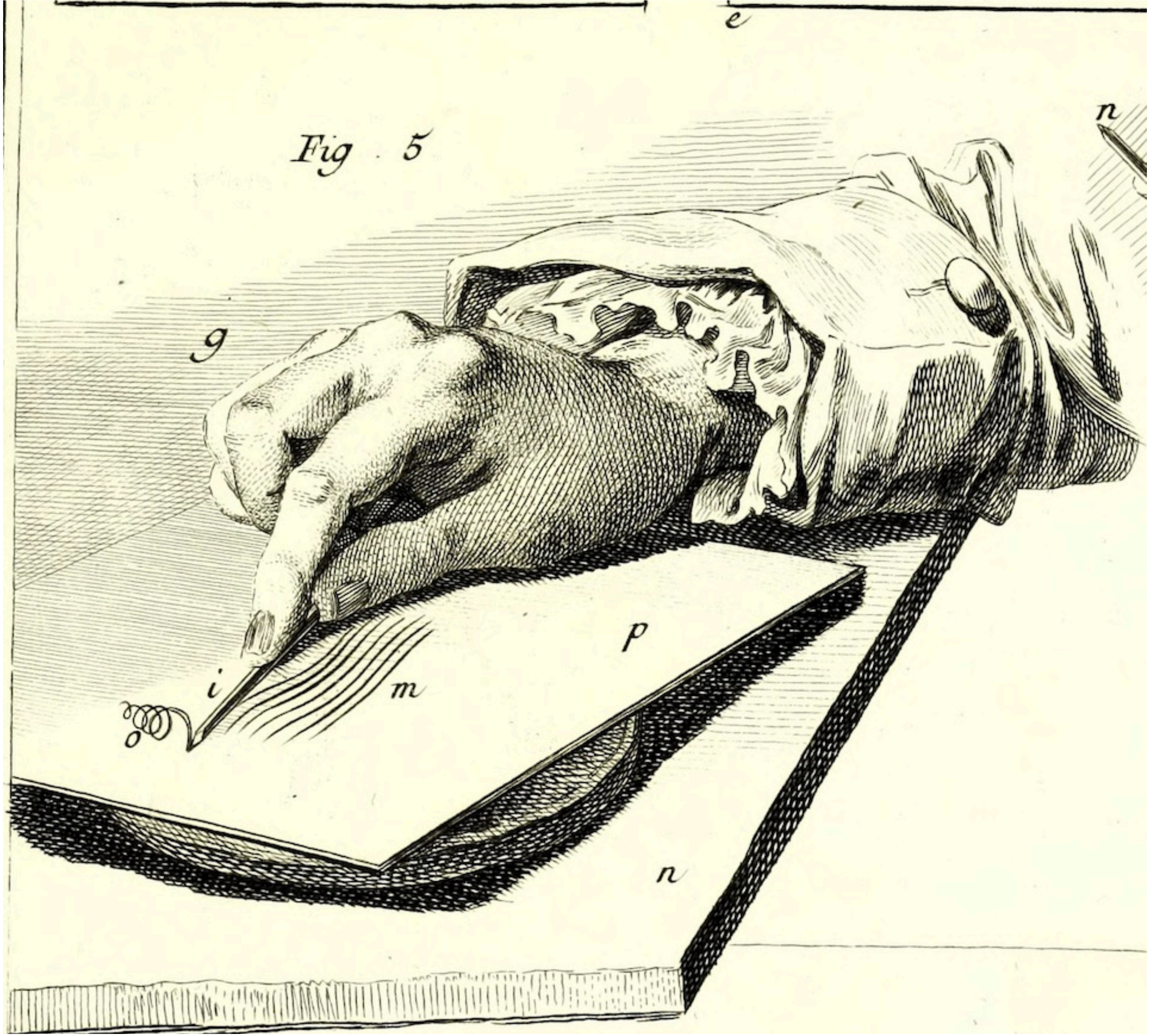
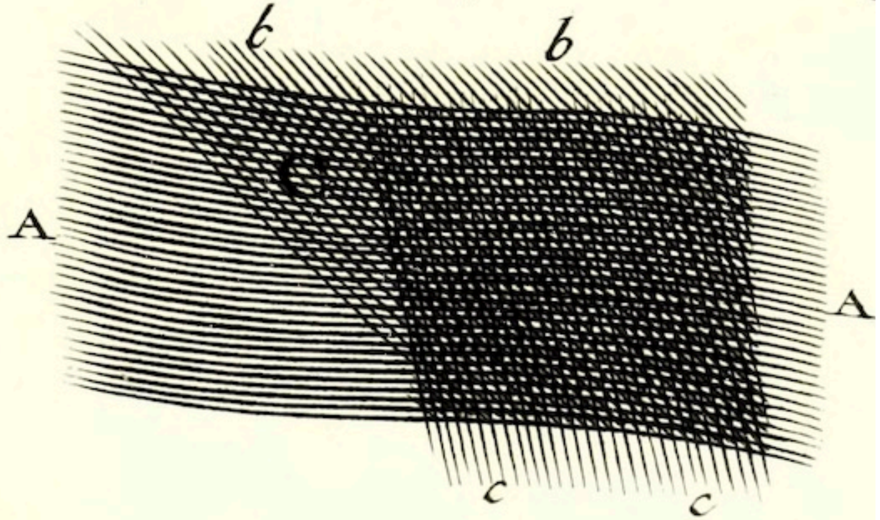

e
n
Fig. 5
g
p
i
m
o
n



Fig 7.



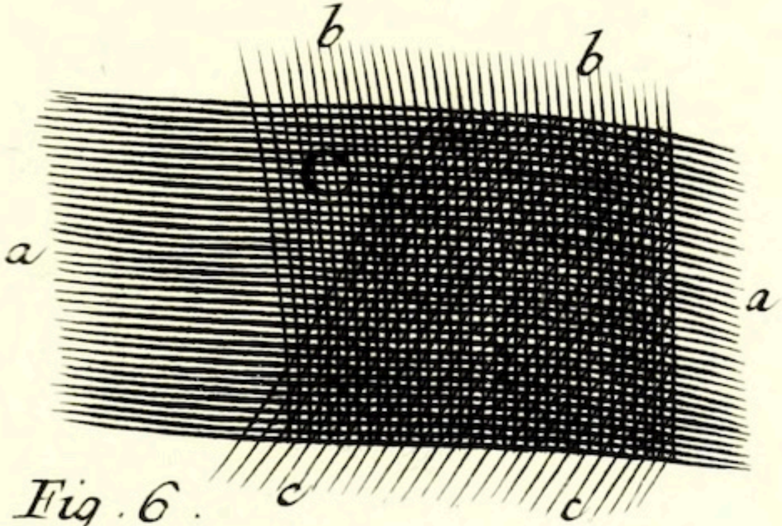
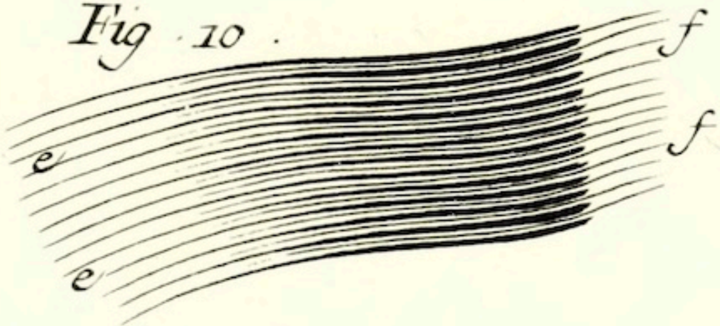


Fig. 6.

Fig. 10.



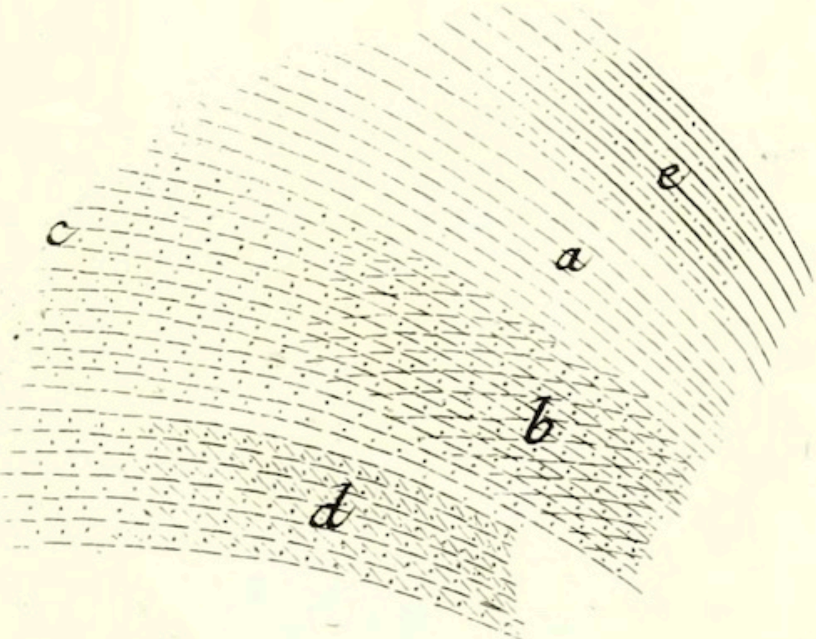
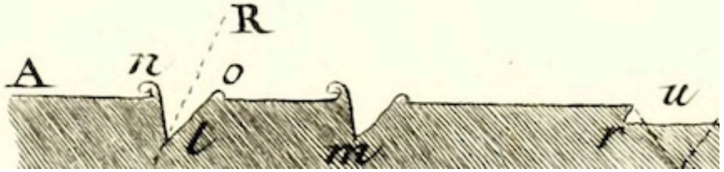


Fig. 11.



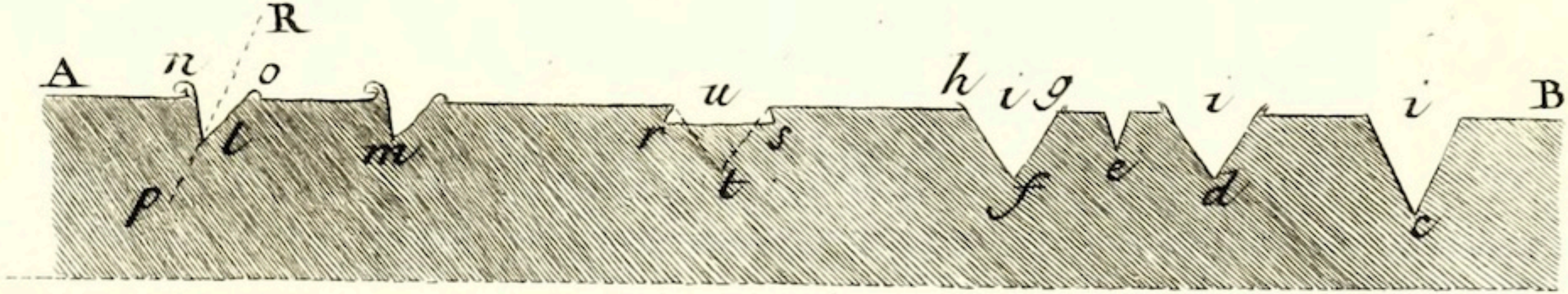
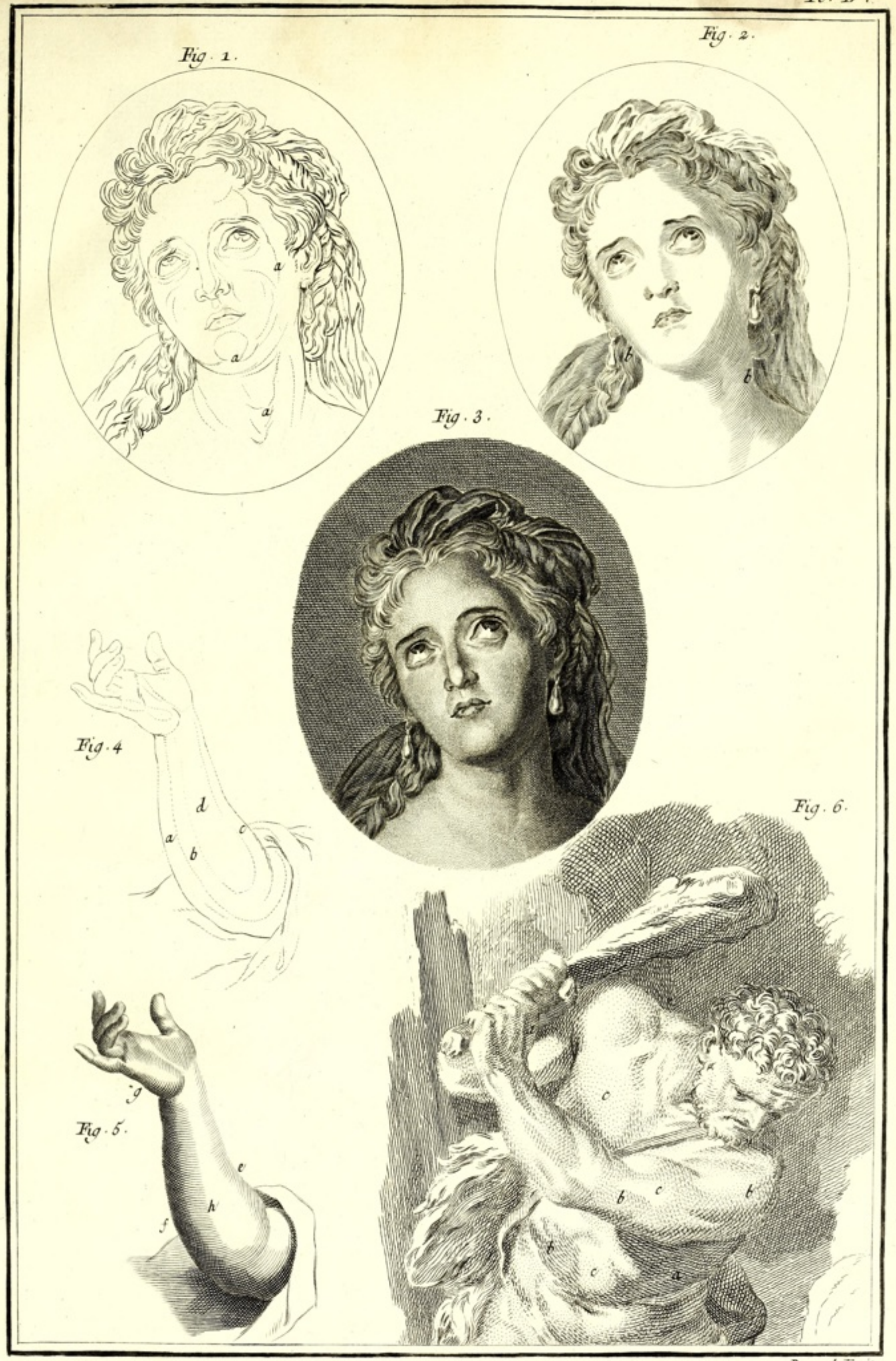


Fig. 12.

Fig. 13.



Benard Fecit.

Gravure en Taille-Douce.

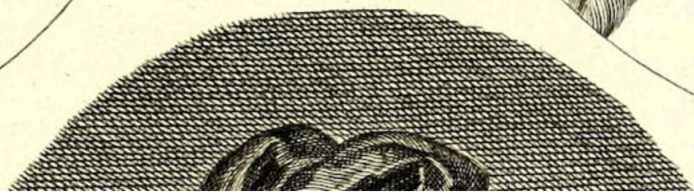
Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.





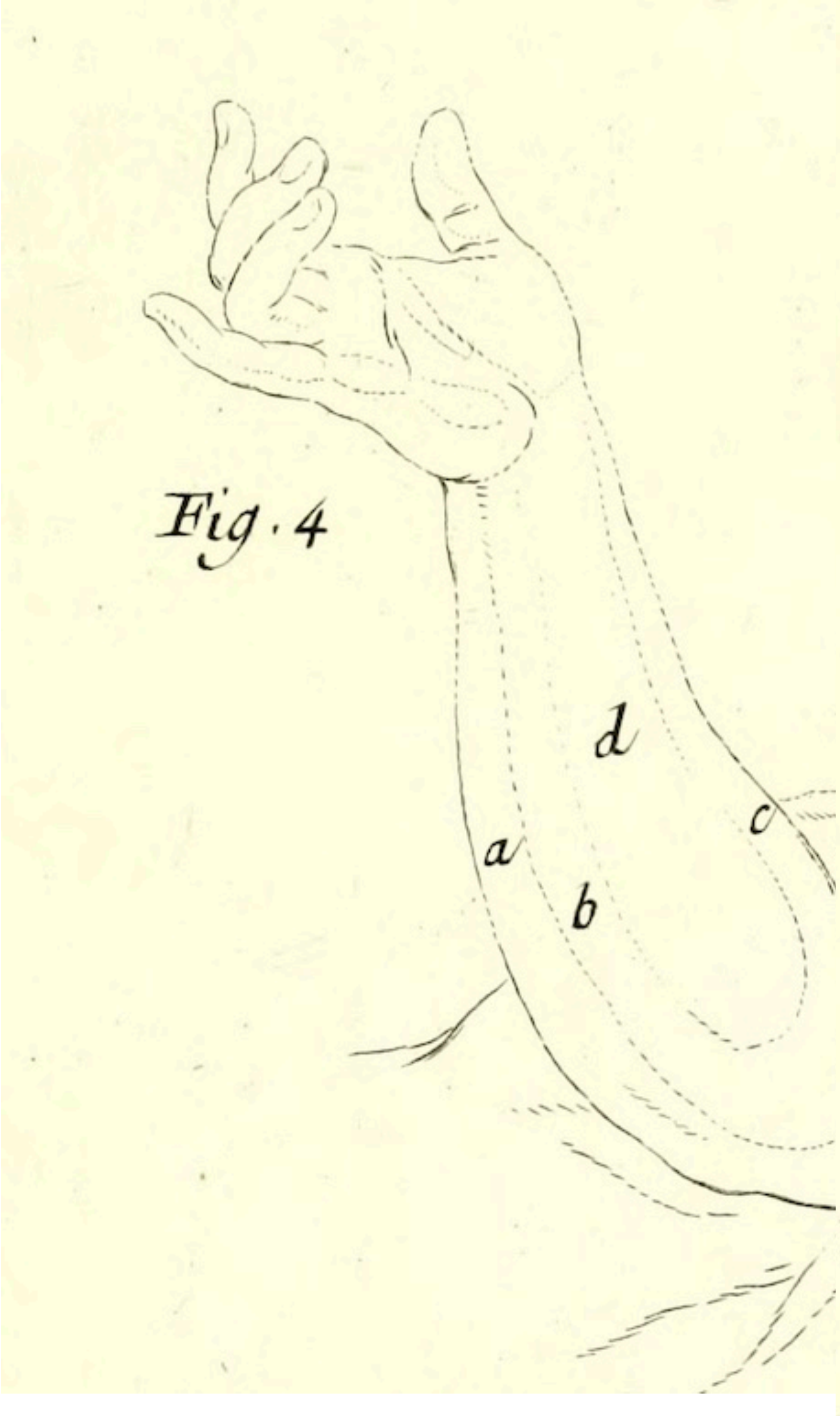


Fig. 4

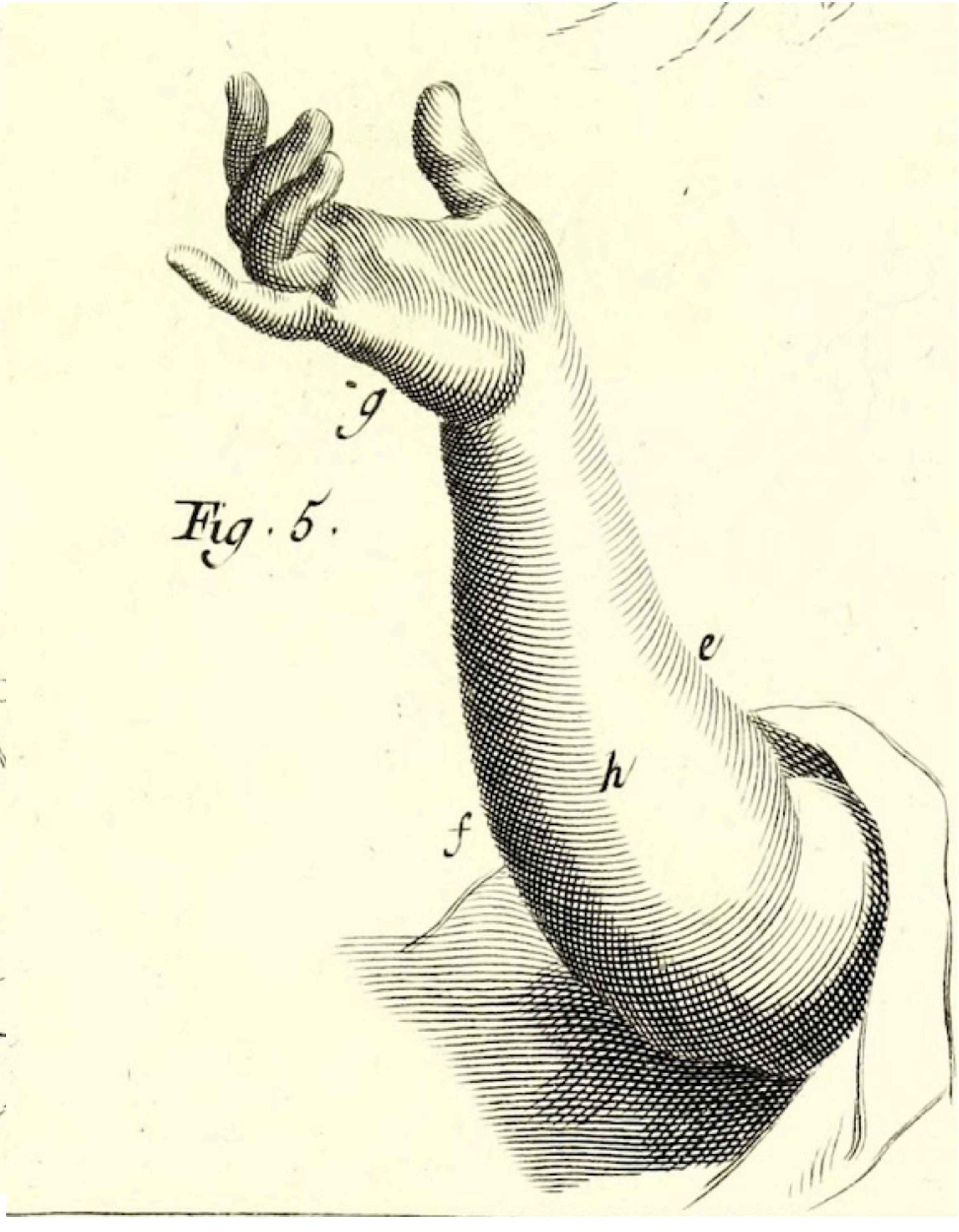
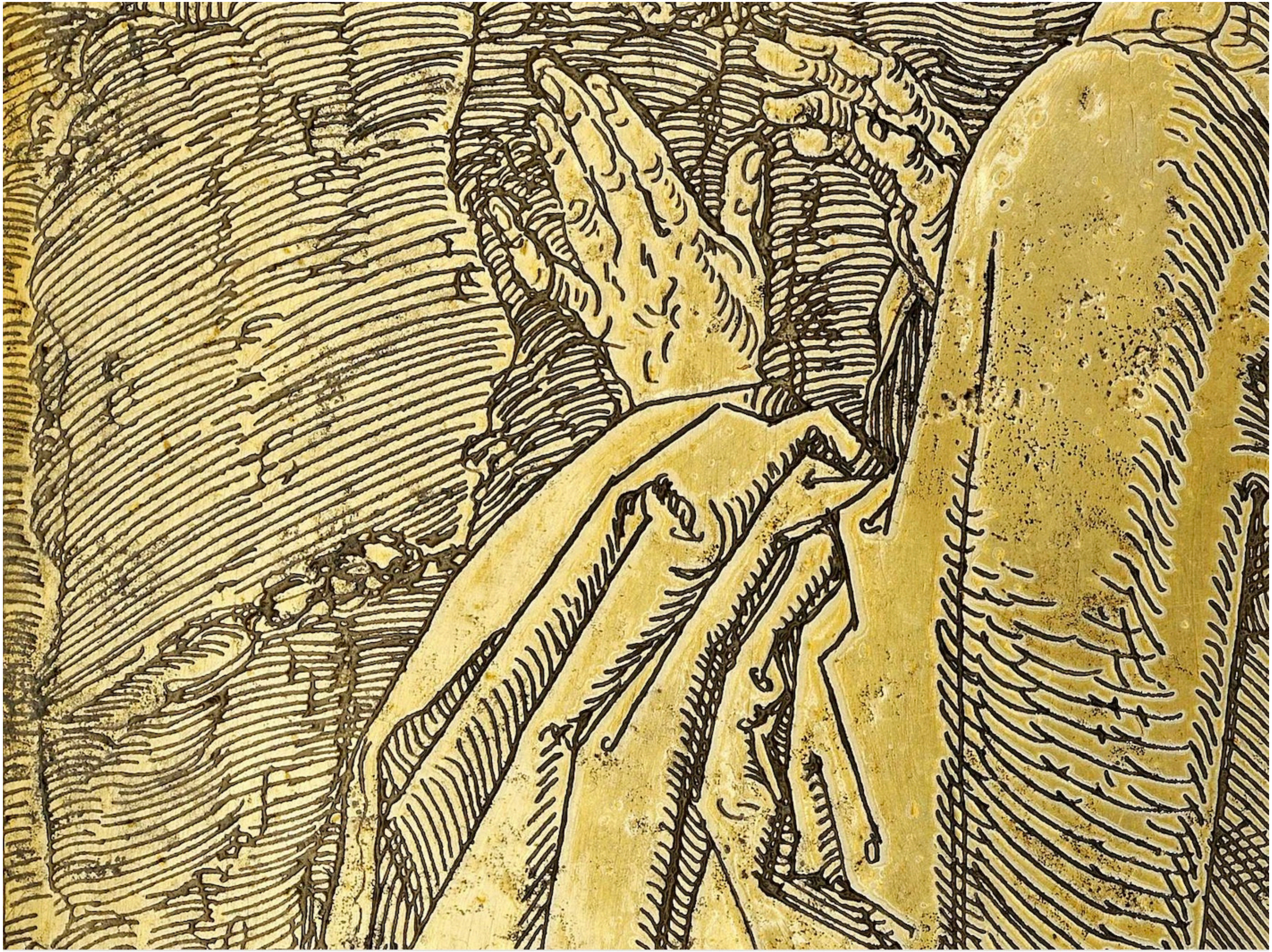


Fig. 5.


Fig. 6.
c
b
c
b
b
c
a

2. Les produits





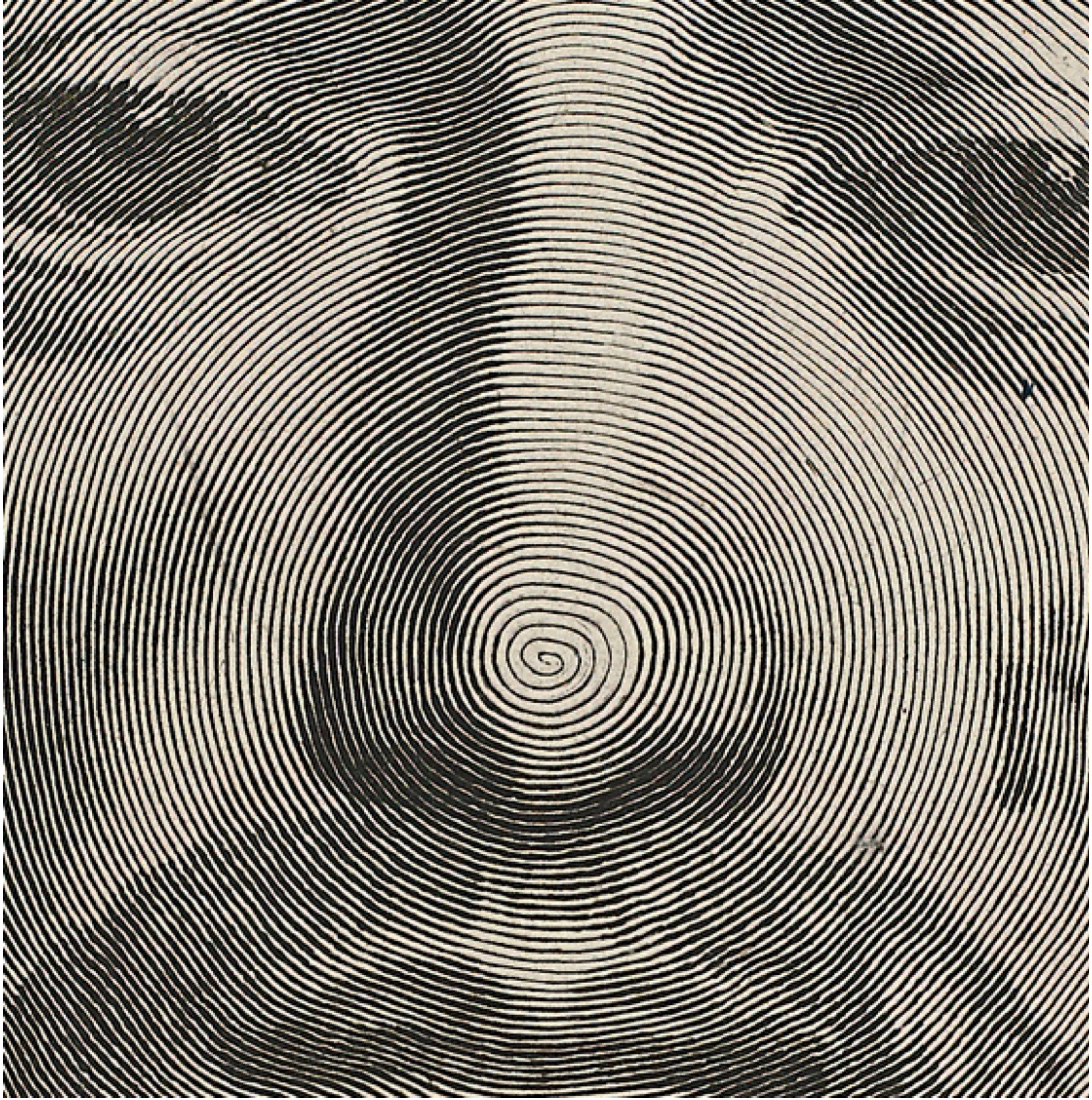

1515




B.R



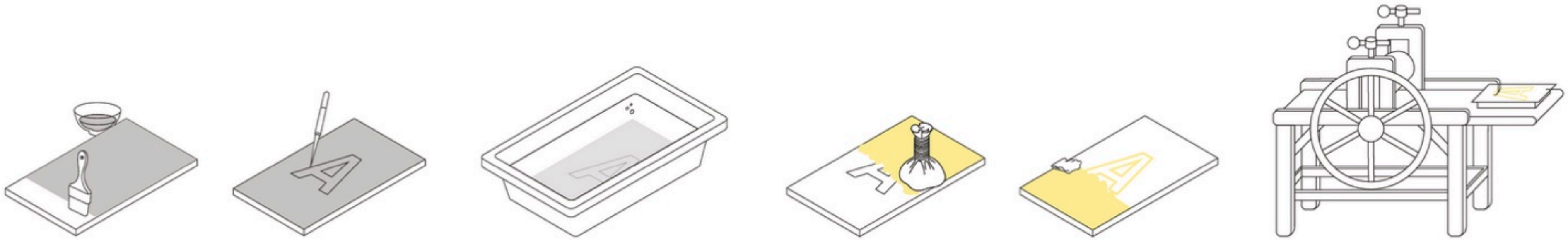

FORMATVR VNICVS VNA
MELLAN G. P. ET F.
IN ÆDIBVS REG.
1649
NON ALTER



B.La taille indirecte

La gravure à l'eau-forte

1. Les techniques



Origine : Allemagne ou Flandres, 1480. Florence, 1500.






Pl. I.
Fig 3
Fig.2.
Fig.4.
Fig.5.
Fig.1.Bis.
Fig.1.
D

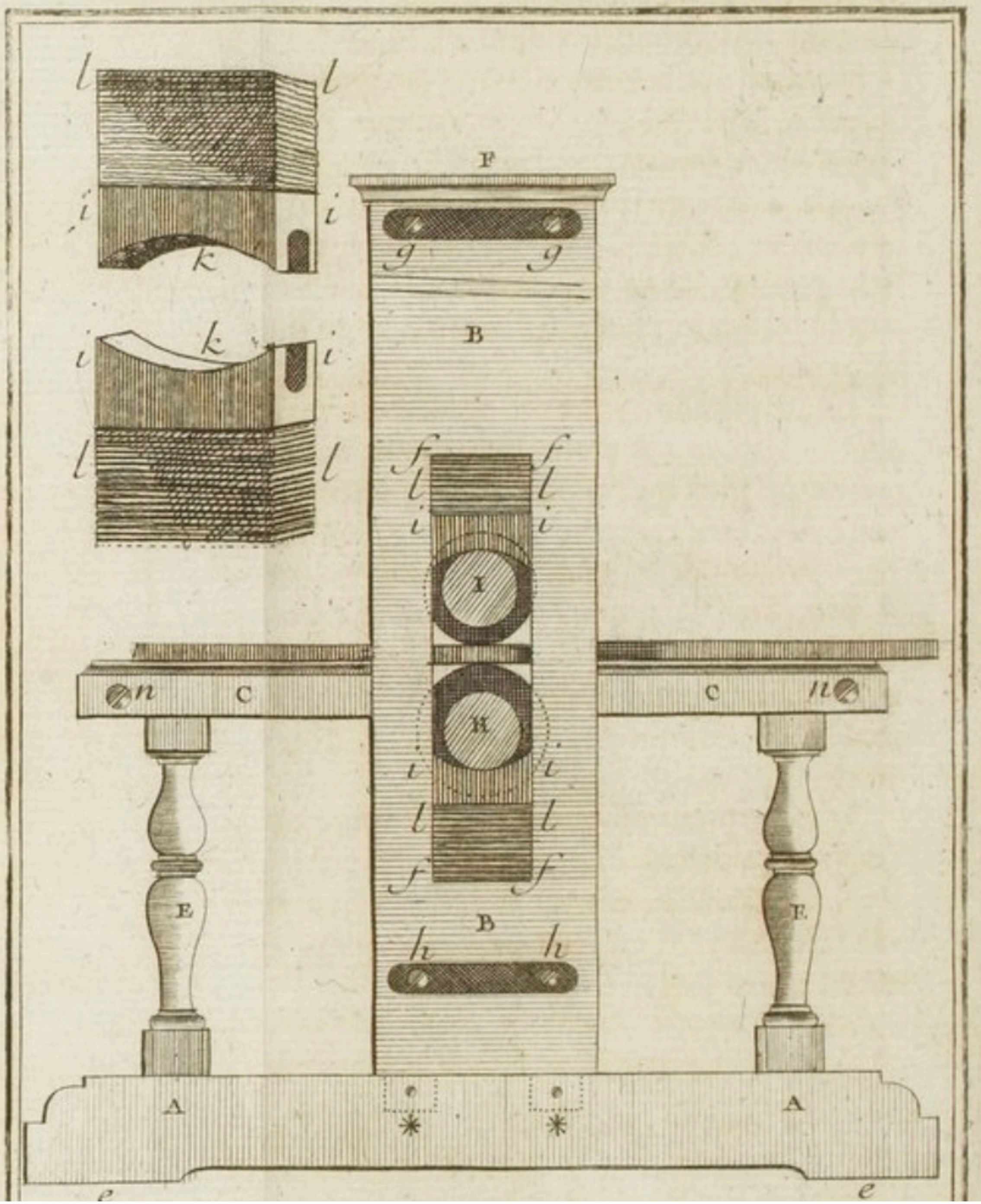


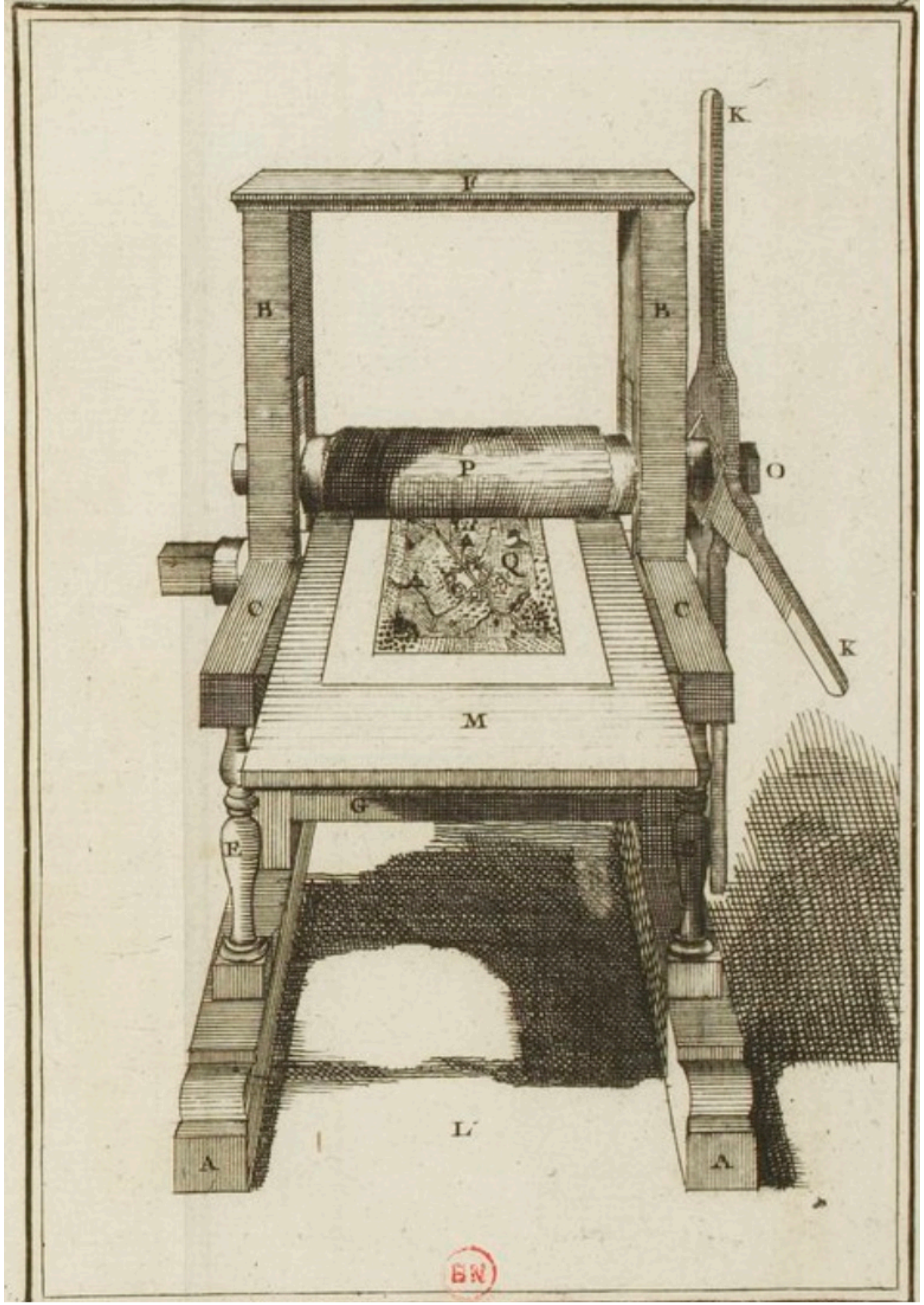


3. Eſt un graveur occupé à graver à la pointe ſur le vernis : cette *figure* ſuffira pour donner une idée de la poſition de la main dont il eſt parlé à l'*article* GRAVURE. *g* le tableau que ce graveur copie ; *i* la planche vernie ſur laquelle il grave ; *l* ſon chaſſis. *Voyez* ce chaſſis, *Pl. V. fig.* 6.

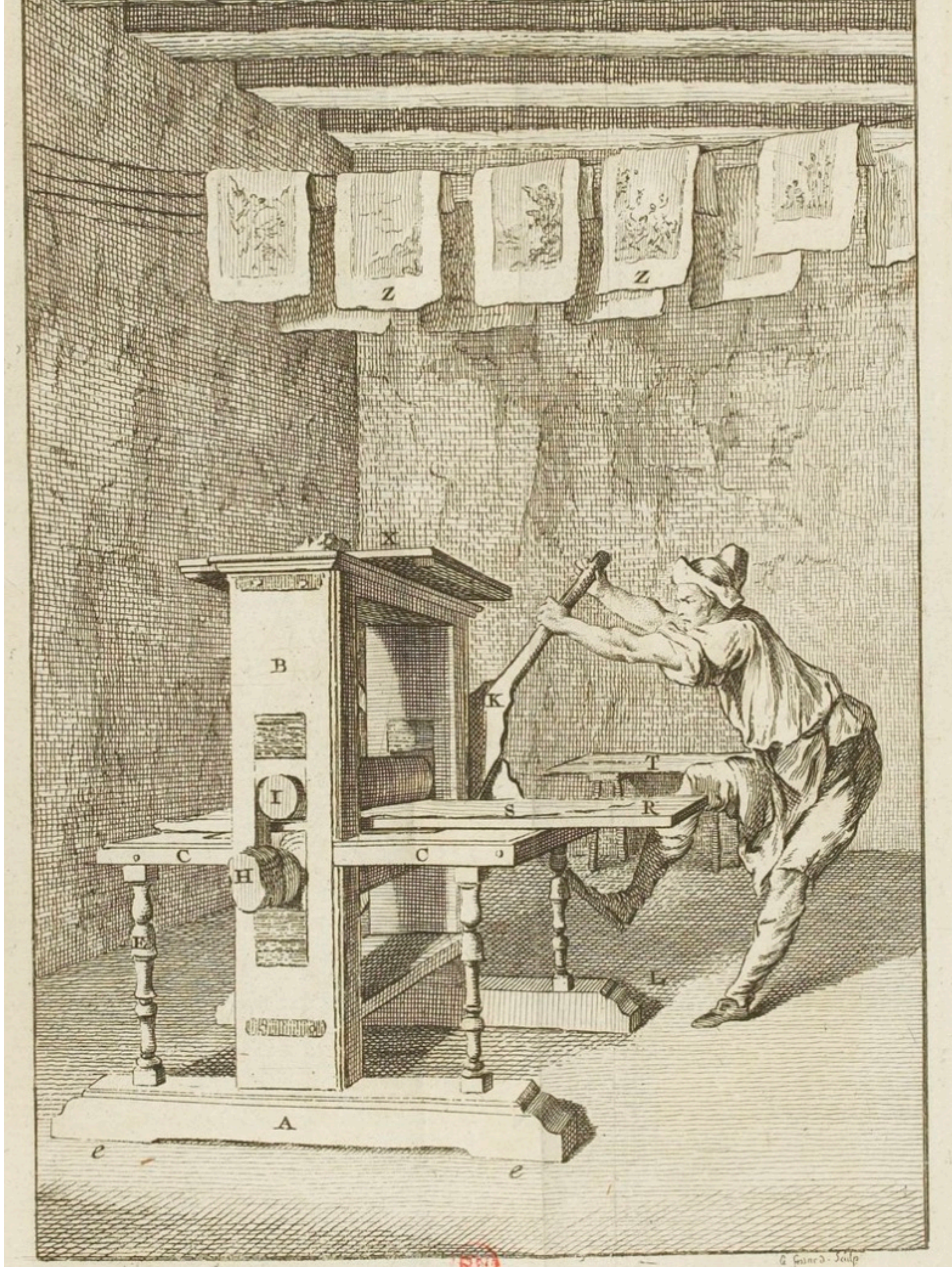

C.N. Cochin Filius inv.
Fessard sculp.


Ab Bosse inv
Soubeyran Sculp


l l
i i
k
i k i
l l
F
g g
B
f f
l l
i i
I
C C
n n
H
i i
l l
f f
E E
B
h h
A A
e e



BN

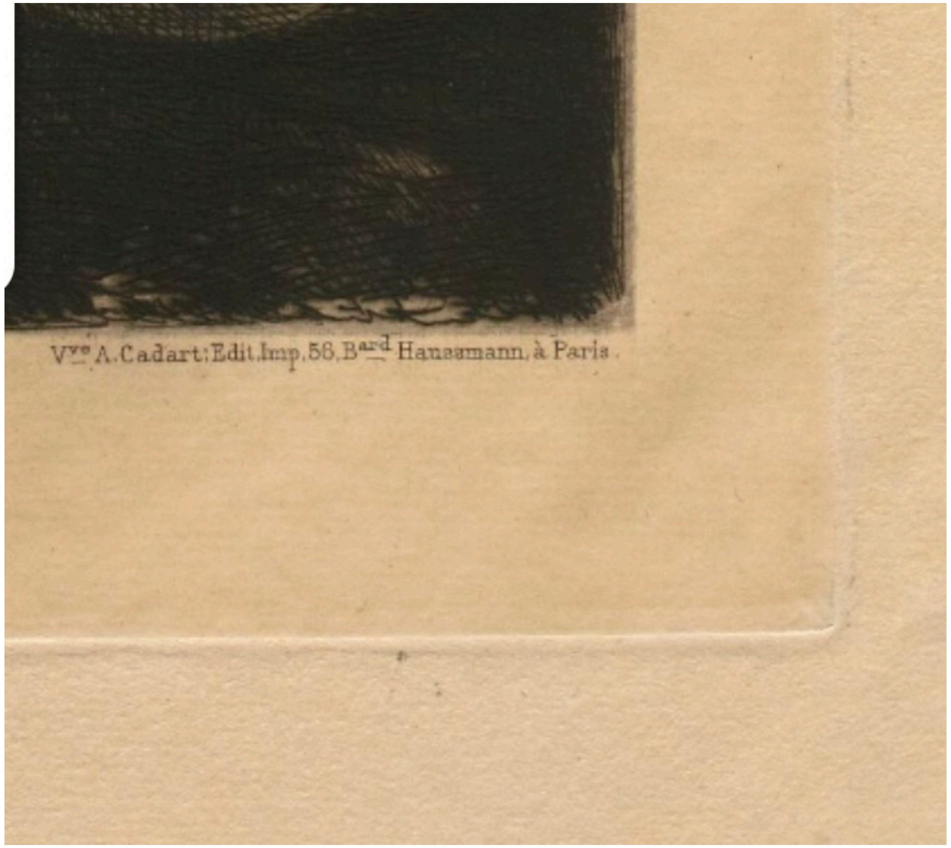

Z
Z
X
B
K
T
I
S
R
C
C
H
E
L
A
e
e

2. Les produits


Imp Delâtre Paris






Vve A. Cadart: Edit. Imp. 56, Bard Haussmann, à Paris.

Traits droits avec variations d’épaisseur (burin)

Barbes (pointe sèche)

Crevés (pour eau-forte)

Impression en creux: présence de la cuvette (amplifiée par l’utilisation de papier humidifié

Impression en relief: pas de cuvette, des estampages du papier sur les parties imprimées

Reproductions de gravures photomécaniques: pas de relief, pas de cuvette, sauf en héliogravure (cf infra)

Critères de distinction entre burin, pointe sèche et eau-forte

Technique	**Méthode**	**Lignes**	**Effet visuel**	**Texture / fond**
Burin	Mécanique	Nettes, profondes	Précis, structuré	Pas de fond texturé
Pointe sèche	Mécanique	Douces, avec halo	Expressif, spontané	Très peu de fond
Eau-forte	Chimique	Libres, irrégulières	Fluide, texturé	Peut être texturé (aquatinte, vernis mou)

Les trois techniques peuvent être utilisées sur la même planche de cuivre

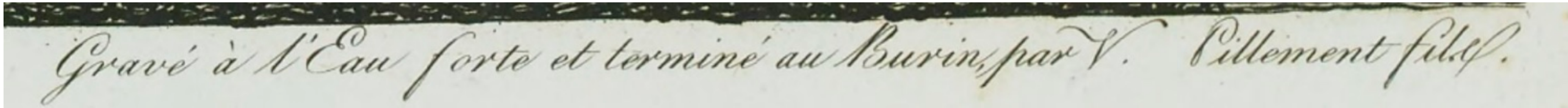


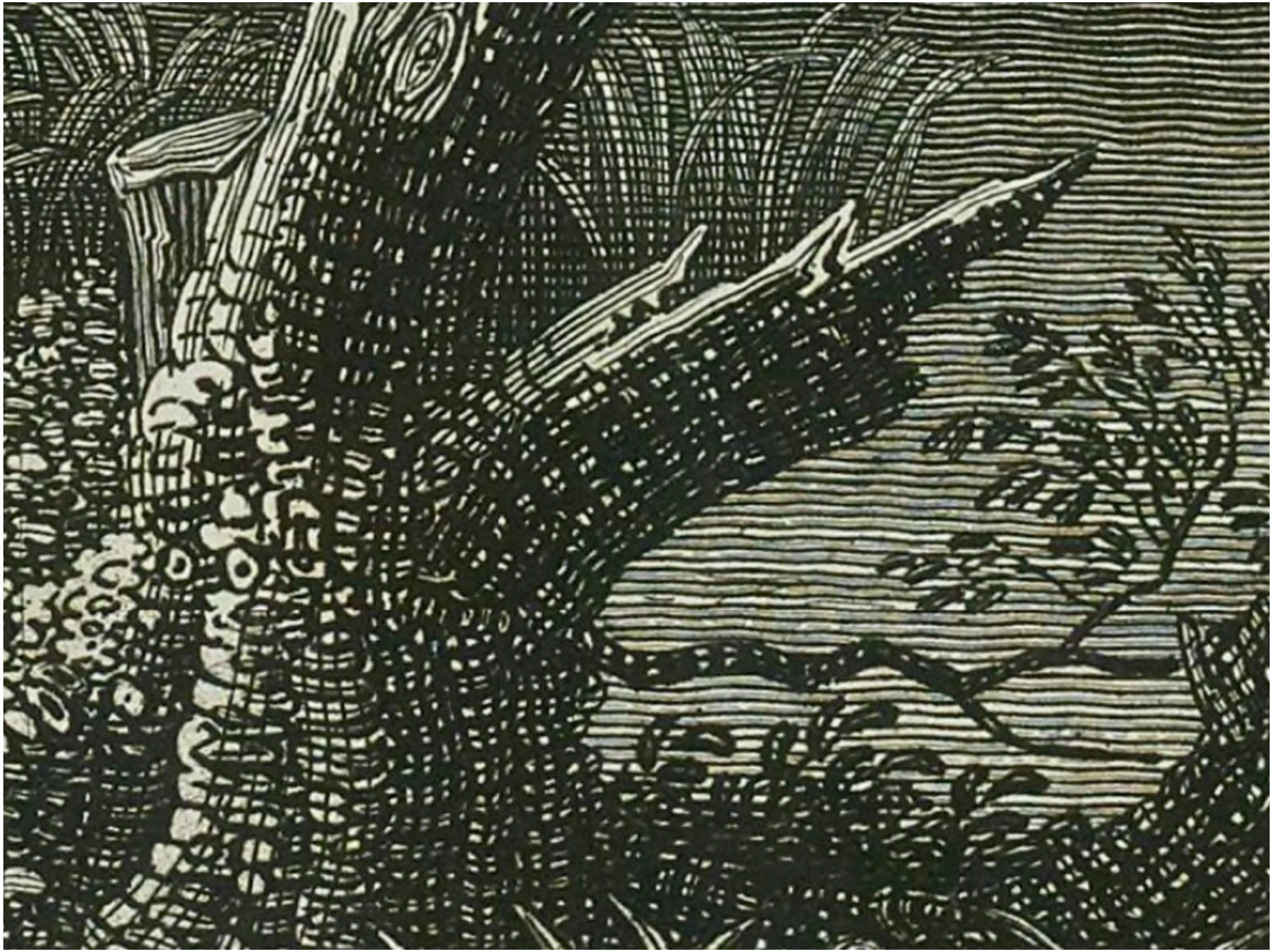
Peint par Perregot de Velours Gravé à l'Eau forte et terminé au Burin par V. Villement fils

B.R.

Vue d'un Paysage et d'un Village Hollandais

A Paris chez Crozet Doreur Encadreur d'Estampes et Tableaux Rue St. Jacques N.º 30, au Couronnement d'Esther Déposé à la Bibliothèque Impériale


Gravé à l'Eau forte et terminé au Burin, par V. Pillement fils.

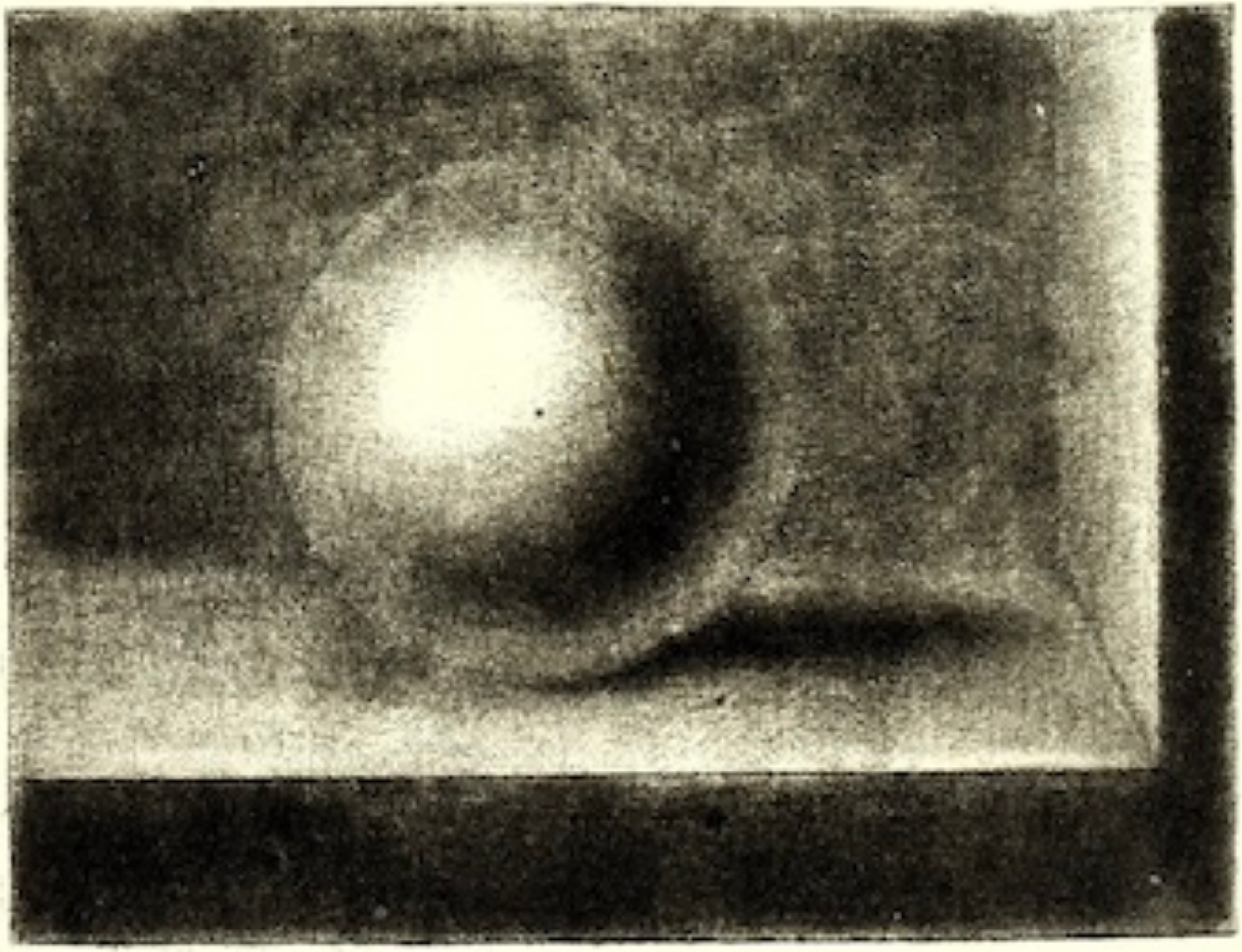


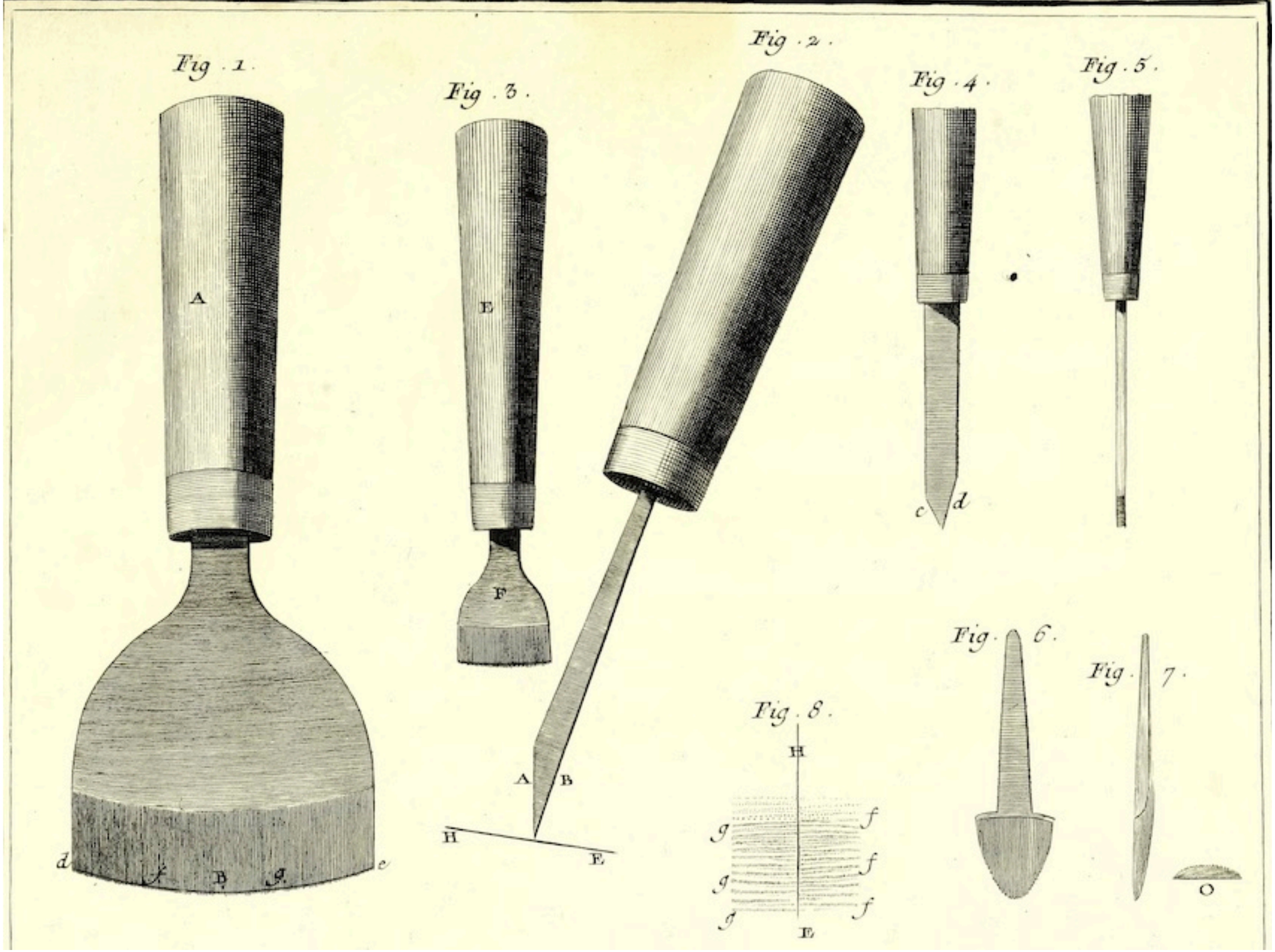


C.Innovations des XVIIe et XVIIIe siècles

1. La manière noire

Fig 9




Fig. 1.
A
d
f
B
g
e
Fig. 3.
E
F
Fig. 2.
A
B
H
E
Fig. 4.
c
d
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
O
Fig. 8.
H
g
f
g
f
g
f
E



Berceau 1'24"



Brunissoir 31"



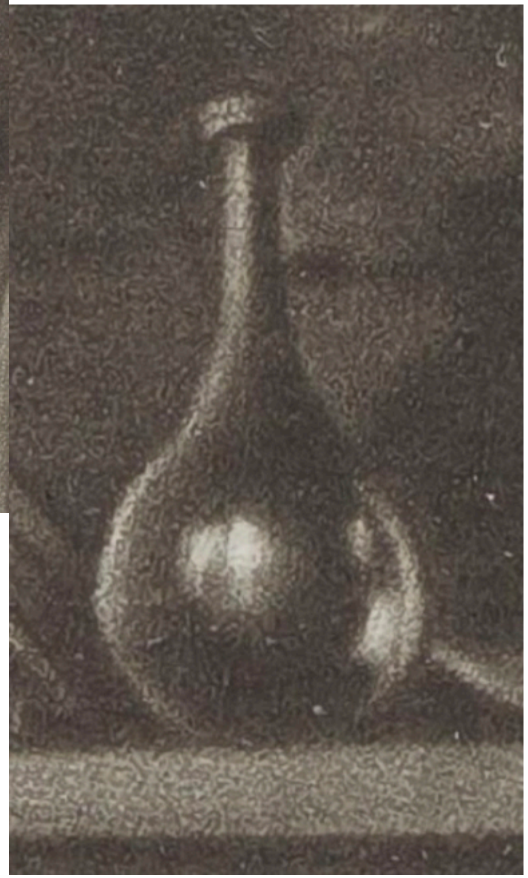
See Death & Spendthrift each to gain his Ends
Can plot & project and commence the Friends;

DEATH in a Frolic
or
the MISERS exit.

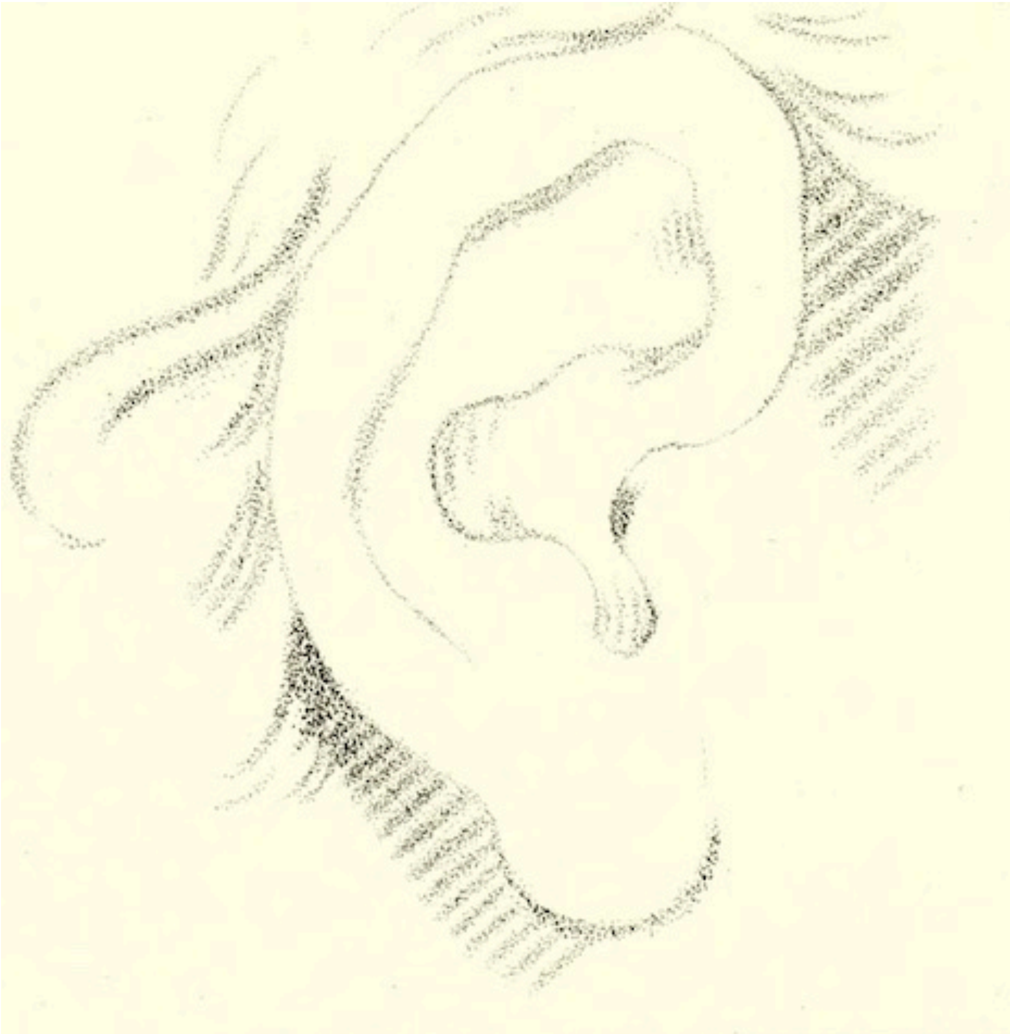
Old Father Gold must shortly leave his Pelf,
One grasps the same, the other soon the Elf

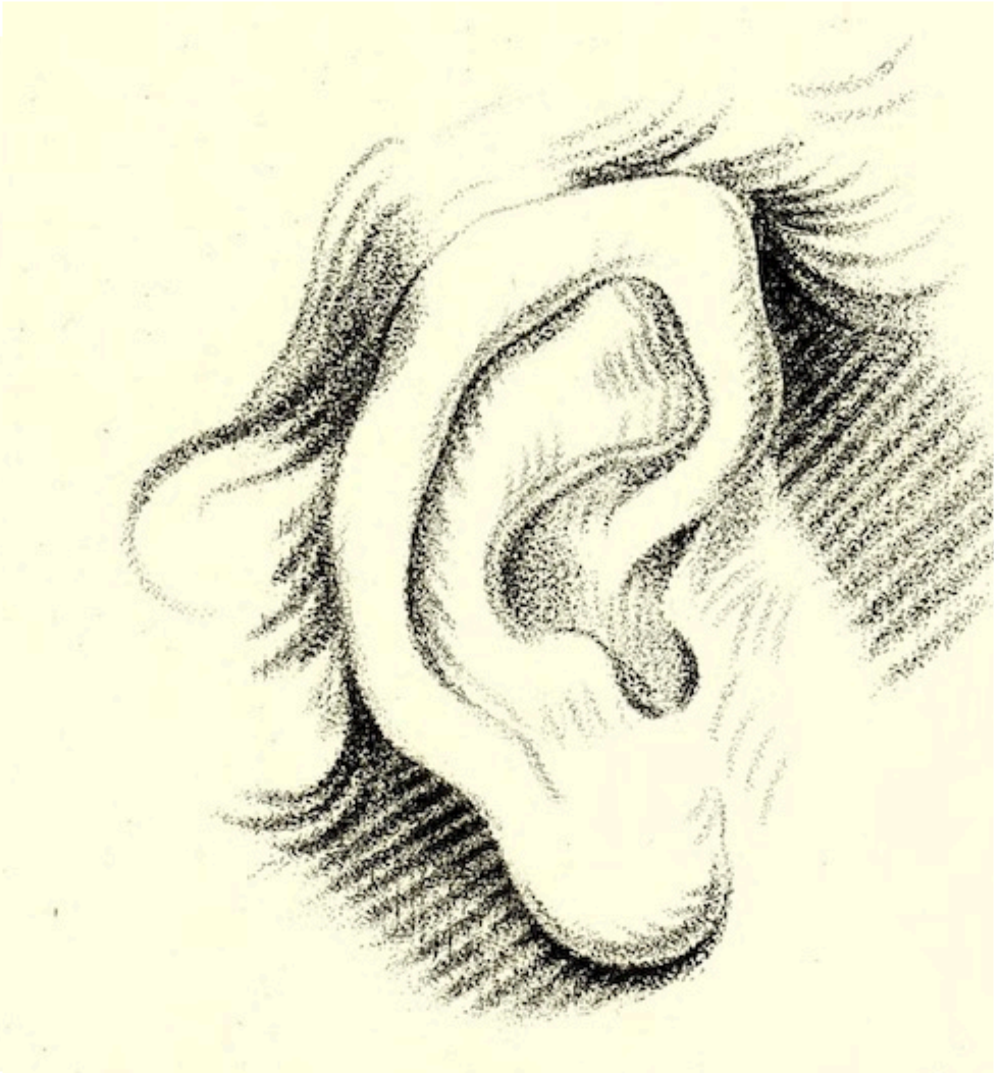
London, Printed for R. Sayer & J. Bennett No. 53 Fleet Street, as the Act directs Augt. 1778.

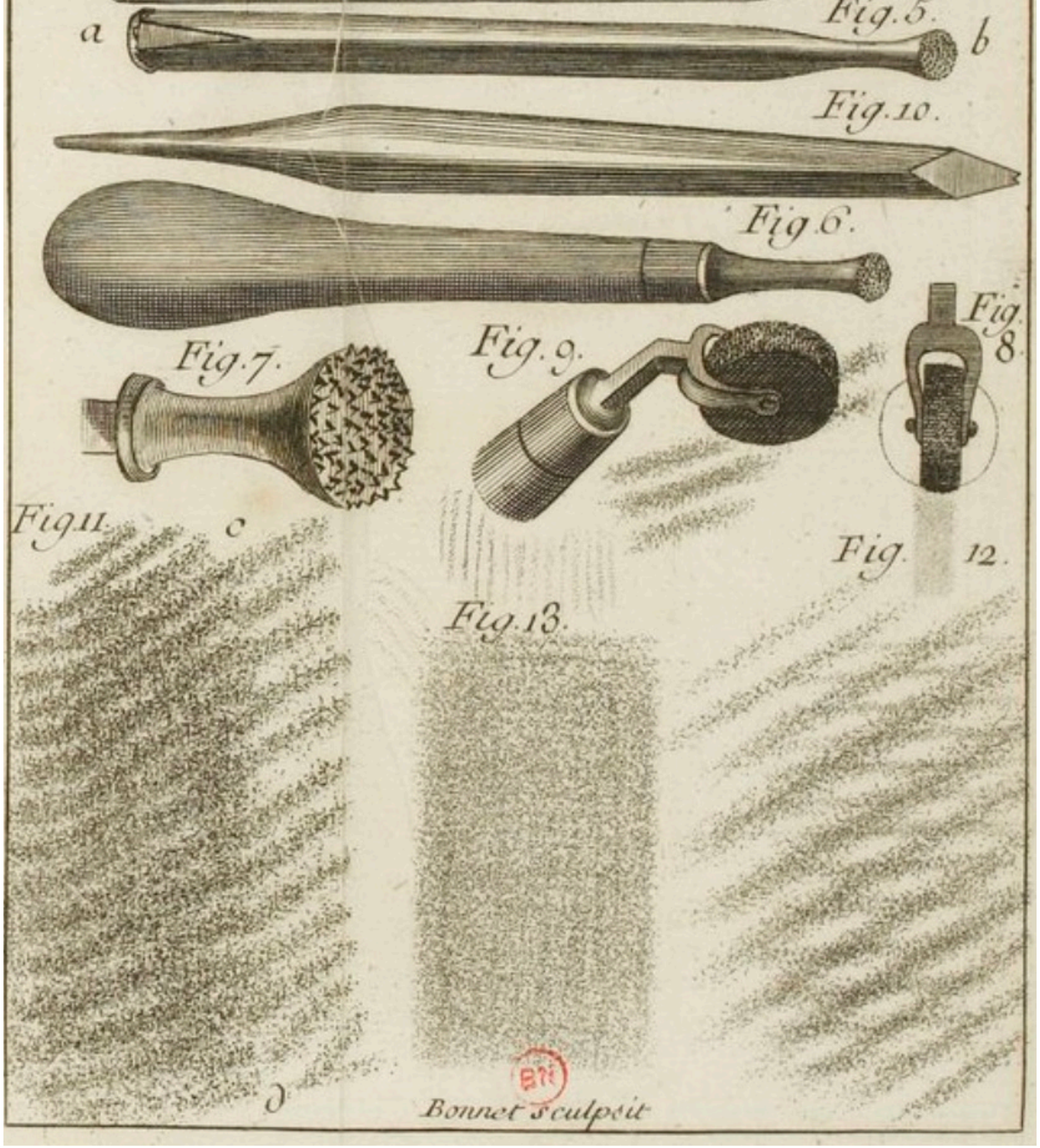




2.La manière de crayon






Fig.5.
a
b
Fig.10.
Fig.6.
Fig.
8.
Fig.7.
Fig.9.
Fig.11.
c
Fig. 12.
Fig.13.
d
Bonnet sculpsit



Boucher inv. del.

Demarteau l.ne sc.

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la Cloche N.o 294

ESTNUM-12723

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



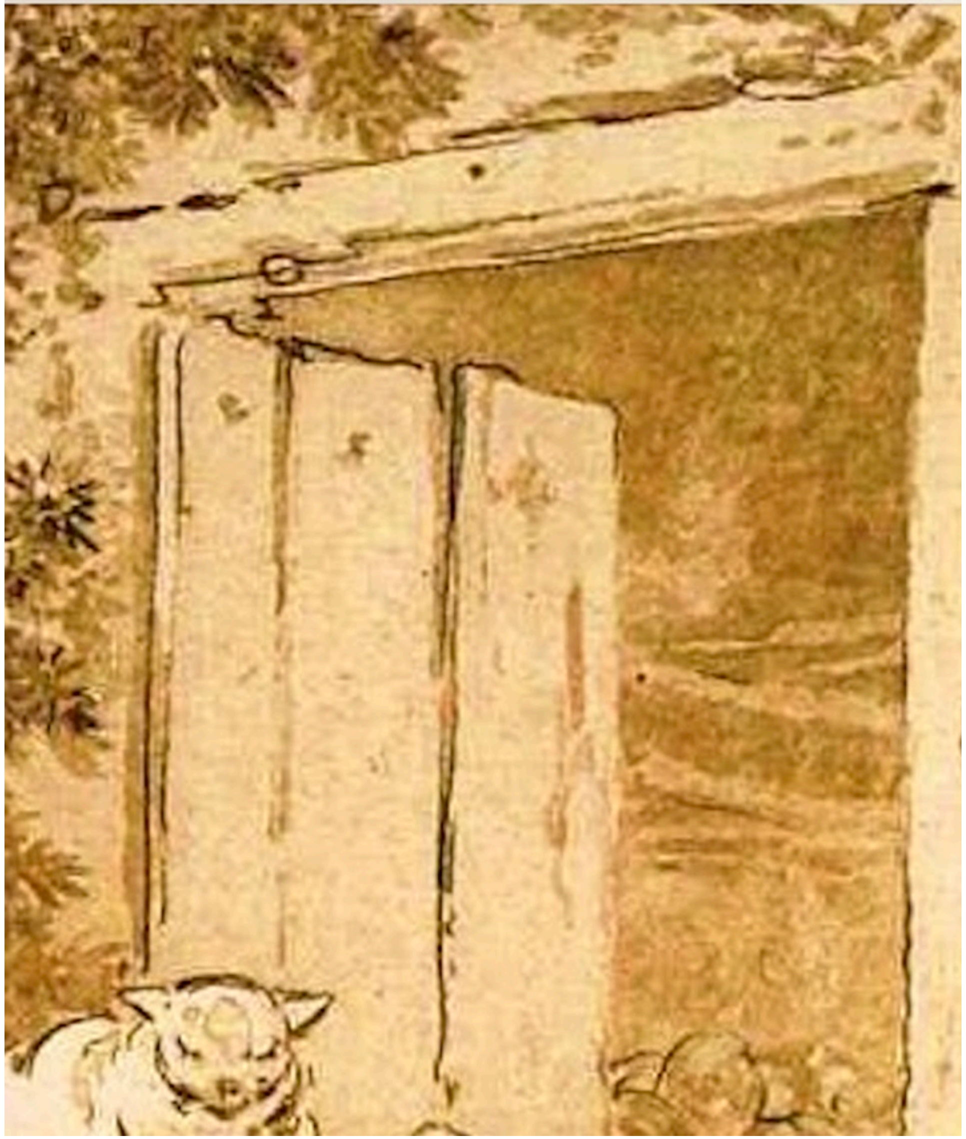


3.La manière de lavis



Le Berceau





3.La manière de pastel et l'eau-forte en couleurs



F. Boucher del. L. Bonnet Sculp. 1767

Tiré du Cabinet de Monsieur Baudouin Peintre du Roy

Paris chez Bonnet rue Gallande entre un Chandelier et un Layetier vis-à-vis la rue du Fouarre.
et chez la Veuve Chereau rue S.t Jacques aux deux Pilliers d'Or

EstNUM-37735

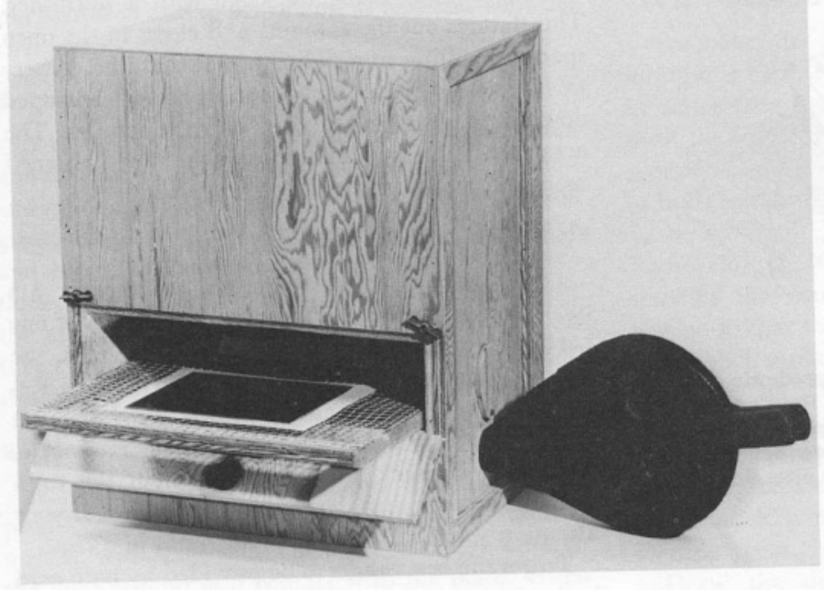
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



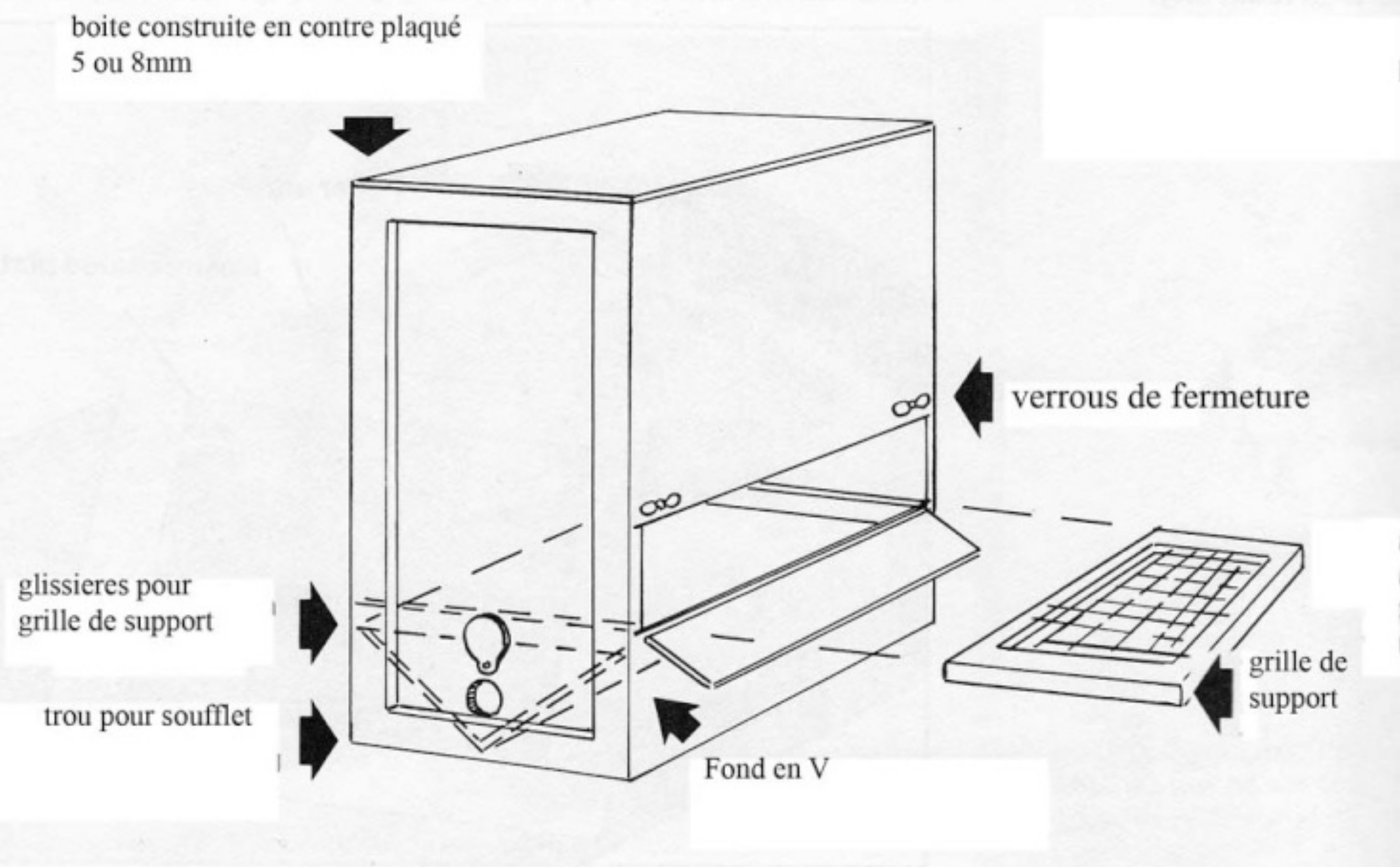

Boucher



5.L’aquatine



plaque posée sur la grille support
une sortie soufflante d'aspirateur
est plus efficace qu'un soufflet





Tome I. Pag. 159.







London: Pub. May 1.1812, at R. Ackermann's, Repository of Arts, 101, Strand. Plate 11



Drawn & Etched by Rowlandson

DOCTOR SYNTAX TUMBLING INTO THE WATER

Pl. II.



Lith. par Malapean

Imp. Lith. de Cornillon, r. des Boucheries St. G.

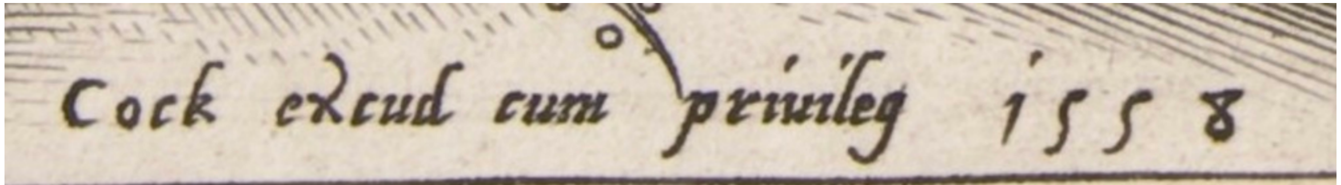
IV. Qui a fait quoi, et quand ?

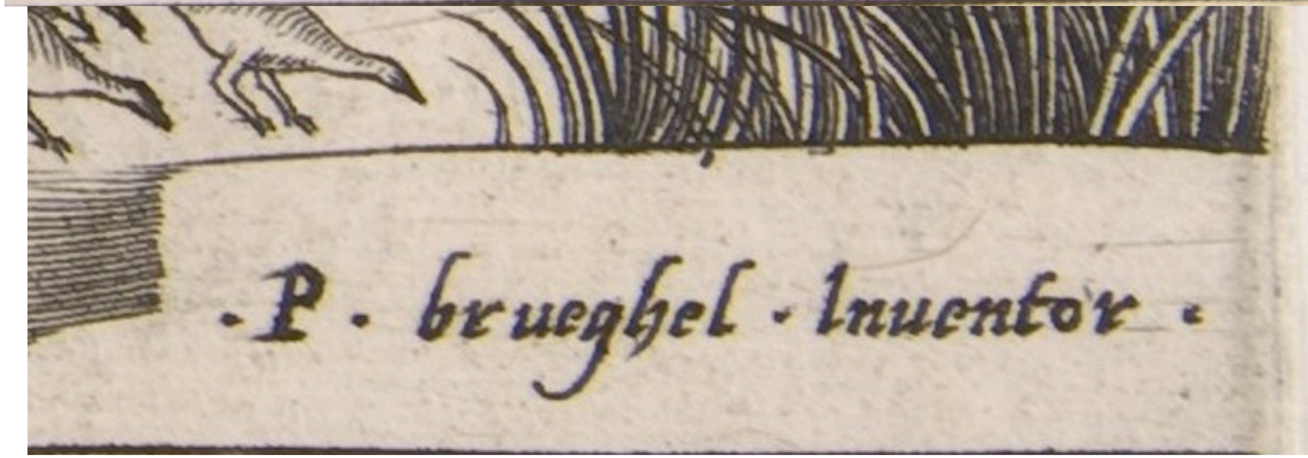

SVPERBIA ·
Cock excud cum privileg 1558
· P · brueghel · Inuentor ·
NEMO SVPERBVS AMAT SVPEROS, NEC AMATVR AB ILLIS ·
Houerdye werdt van godt bouen al ghehaet Tseghelyke werdt godt weder van houerdye versmaet

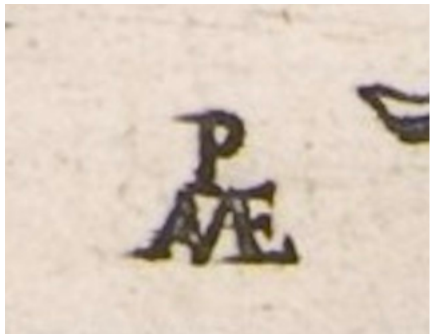

SVPERBIA ·
Cock excud cum priuileg 1558
· P · brueghel · Inuentor ·
NEMO SVPERBVS AMAT SVPEROS, NEC AMATVR AB ILLIS ·
Houerdye werdt van godt bouen al ghehaet Tseghelye werdt godt weder van houerdye versmaet


SVPERBIA.
Cock excud cum priuileg 1558
.P. brueghel. Inuentor.
NEMO SVPERBVS AMAT SVPEROS, NEC AMATVR AB ILLIS.
Houerdye werdt van godt bouen al ghehaet Tseghelyc werdt godt weder van houerdye versmaet


SVPERBIA ·
Cock excud cum priuileg 1558
P AE
·P· brueghel · Inuentor ·
NEMO SVPERBVS AMAT SVPEROS, NEC AMATVR AB ILLIS ·
Houerdÿe werdt van godt bouen al ghehaet Tseghelÿe werdt godt weder van houerdÿe versmaet


Cock excud cum priuileg 1558


·P· brueghel · Inuentor ·


P AE

Qui fait quoi: les abréviations de la lettre des gravures

Conception: Pinx, Del. , Inv. ,
Gravure: Inc. Sculpt. , Lith.
Atelier de gravure: Dir.
Edition: Exc.
Ambigu: Fec. (Dessinateur ou graveur), Pinx.(Peintre ou dessinateur)

Del. / delvt. / delin. / de. / d. : Abréviation latine (pour Delineavit), parfois gravée sur la matrice, qui désigne le dessinateur du motif. Cela ne désigne donc pas le graveur mais l'auteur du dessin original sur lequel se base le graveur.
Direx. / Dir. : Abréviation latine (pour Direxit) qui désigne le directeur de l'atelier de gravure.
Exc. / Ex. : Abréviation latine (pour Excudit) qui désigne l'éditeur de la gravure.
Fec. / Fe. / F. : Abréviation latine (pour Fecit) qui désigne celui qui à fait le dessin du motif ou la gravure du motif.
Inc. : Abréviation latine (Pour Incidit) spécifique aux gravures en taille douce qui désigne le graveur. Voir Sculpt.
Invent. / Inv. : Abréviation latine (our Inventit) qui désigne l'inventeur du motif de la gravure.
Lith. : Abréviation qui désigne le lithographe, parfois présent sur les lithographies.
Pinx. : Abréviation latine (pour Pinxit), parfois gravée sur la matrice de la gravure, qui désigne le peintre (Et parfois le dessinateur) du motif.
Sculpt. / sc. / s. : Abréviation latine (pour Sculpsit) gravée sur la matrice qui désigne l'auteur de la gravure. Il s'agit de la personne qui a gravé (reproduit) le motif sur la matrice et pas forcément l'auteur du dessin (Voir Del.).

Source: https://www.maisondelagravure.com/blog/lexique-de-la-gravure-n4

Remarque: avec la révolution industrielle, ces pratiques ne disparaissent pas toutes mais elles se repositionnent par rapport aux procédés industriels qui deviennent numériquement dominants.

Au travail !!!!

Séparer bois et cuivre

Les grands Pardons & Indulgences donnez à perpetuité par les Saincts Peres Papes de Rome,

à tous ceux & celles qui sont, & seront de la deuote & religieuse Confrairie & Societé du sainct Rosaire, autrement dit Chapelet, instituee pour l'extirpation des heresies & blasphemes des Albigeois, par le Patriarche S. Dominique premier autheur de l'Ordre des Freres Prescheurs, confirmee & approuuee en son leur forme & teneur, par le S. Pere Pape Paul V. à present regnant, le tout à l'honneur de Dieu, & de sa tres-sacree & digne Mere la Vierge Marie, pour le salut & profit de tous Chrestiens & Catholiques qui desirēt estre associez à la Confrairie du Rosaire, erigee au Conuent des Iacobins de ceste ville de Prouins.











S. DOMINIQVE PATRIARCHE DES FRERES PESCHEVRS

ICY EST LIMAGE DE LACONFRARIE DE CHAPELLET DE NOSTRE DAME AVLX IACOBINS DE PARIS. LAN 1514.

DV temps que l'Italie, & vne grande partie de la France, par les heresies & fausse doctrine des Albigeois, estoit malheureusement troublee, le bon Pere S. Dominique apres auoir faict tout deuoir l'espace de deux ans, & plus, de refuter par viues & excellentes Predications lesdites heresies: voyant qu'elles ne pouuoient prendre fin pour lesdites Predications ardantes & feruentes: attendu l'obstination desdits Albigeois, a aduisé (esmeu du S. Esprit) de ioindre à sa Predication l'oraison fructueuse, à ce que par ce moyen il pleust à Dieu extirper lesdites heresies. Cognoissant donc ledit S. Pere Dominique que l'heresie est inuentee & continuee par l'astuce & cautelle du diable, ennemy iuré de l'homme, pour tousiours le retirer de l'obeissance qu'il doit à Dieu, & sçachant que la Vierge glorieuse Mere de Dieu, nostre aduocate perpetuelle deuant le siege de la Majesté diuine, a eu puissance de conculquer & briser le chef de cet ennemy importun, qui ne cesse de nous poursuyure par ses tentations, a pensé de trouuer le moyen de faire prieres & oraisons à ladite Dame Mere de Dieu, comme à celle qui peut & veut ayder tous ceux qui l'inuoquent. Et pour mieux faire & paruenir à son dessein, a iugé estre bon trouuer & instituer quelque nouueau moyen de prier Dieu & sa saincte Mere, commun & facile à tous, tant hommes que femmes, à ce que nul ne se puisse excuser, ce qu'il a faict, conduit & poussé du S. Esprit: pource a estimé estre bon d'instituer le Rosaire ou Psaultier de nostre Dame, lequel consiste en cent cinquante Aue Maria & quinze Pater noster. Et d'autant qu'il ne suffit prier Dieu de bouche & d'oraisons externes, ains est requise l'intention & spirituelle meditation, le S. Pere Dominique, à l'oraison externe & de bouche, a adiousté les sainctes & spirituelles meditations des principaux mysteres de nostre redemption, qu'il faut mediter en disant ledit Chapelet, ou deuant, ou bien apres chacune dizaine.

L'ORDRE QV'IL FAVT TENIR EN DISANT LE ROSAIRE ET CHAPELET DE LA BENOISTE

Vierge Marie, & les indulgences que par iceluy sont acquises.

LE Rosaire de la bien-heureuse vierge Marie, c'est à dire, quinze Paternoster & 150. Aue Maria, fut institué & ordonné par le Patriarche, S. Dominique, instruict par la benoiste vierge Marie: & par son ordonnance trouué en la maniere & façon du Psaultier de Dauid, lequel contient 150. Pseaumes: semblablement le Rosaire contient xv. Pater noster & 150. Aue Maria, en l'honneur & reuerence de la mere de Dieu. Et sont par iceluy representez les xv. mysteres de Iesus Christ & de la benoiste vierge Marie. Pour la contemplation de chascun desdits mysteres, faut dire vn Pater noster & x. Aue Maria, comme sera dict cy apres.

Les mysteres ioyeux.

Les cinq premiers mysteres qui sont appellez ioyeux representent les v ioyes qu'eut la vierge Marie.

La premiere ioye est l'Annonciation, quand par l'Ange Gabriel elle fut saluée: pour laquelle ioye faut dire vn paternoster & x. Aue Maria.

La seconde, quand elle visita S. Elizabeth: pour laquelle ioye faut dire vn Pater noster & x. Aue Maria.

La 3. ioye, quand la vierge Marie enfanta nostre Seigneur Iesus Christ: pour laquelle faut dire aussi 1. Pater noster & x. Aue Maria.

La 4. quand la mesme vierge Marie presenta nostre Seigneur Iesus Christ au temple: pourquoy faut dire 1. Pater noster, & x. Aue Maria.

La 5. ioye, est quand la benoiste vierge Marie trouua son enfant Iesus au temple au milieu des Docteurs, les oyant & interrogeant: pourquoy aussi faut dire vn Pater noster, & x. Aue Maria.

Les mysteres douloureux.

La premiere douleur est quand nostre Seigneur Iesus Christ agonisant au iardin, pria Dieu son pere: sa sueur estant comme gouttes de sang decoulant en terre.

La seconde, quand nostre Seigneur Iesus fut attaché à la colomne, & cruellement flagellé.

[illegible]

Les mysteres glorieux.

Le premier est, quand nostre Sauueur resuscita à vie immortelle.

Le second, quand il monta és cieux, & s'assist à la dextre de Dieu son Pere.

Le troisiesme, quand il enuoya son sainct Esprit consolateur à ses disciples.

Le quatriesme, quand la bien-heureuse vierge Marie fust exaltée au ciel en corps & ame.

Au cinquiesme & dernier mystere est contemplé la gloire de tous les Saincts, & comme la benoiste vierge Marie fut couronnée par son filz nostre Seigneur Iesus Christ, & exaltée sur tous les chœurs des Anges.

Les obligations des Confreres & Confraresses.

Et pour chacun de ces mysteres faut dire vn Pater noster & x. Aue Maria.

Lesquels tout entiers sont tenus de dire vne fois la sepmaine tous ceux de l'vn & de l'autre sexe, qui sont receus & escrits à la compagnie du Rosaire ou Chapelet.

Toutesfois, pour euiter l'ennuy qui pourroit aduenir à raison de la longueur & prolixité dudit Rosaire: est permis de le diuiser en trois egales parties, tellement qu'en vn iour l'on dise, pour l'accomplissement des cinq premiers mysteres cinq Pater noster & 50. Aue Maria. L'autre iour, les autres cinq derniers. Et ainsi en chasque iour [illegible] par trois iours de chasque sepmaine on s'acquitera de toute la forme & obligation du Rosaire. Que si quelqu'vn par oubly ou negligence auoit laissé de le dire point, pour cela il ne peche pas, iaçoit qu'il perde la recompense qu'il eut gaignée ceste sepmaine, si il l'eust dict.

Toutesfois en l'autre sepmaine il le veut dire, il le pourra repeter, & ainsi il satisfera.

Et si quelqu'vn par maladie ou par quelque autre occasion legitime empesché, luy mesme ne le pouuoit dire, il le pourra faire dire à quelque autre en son nom, pourueu qu'il soit escrit en la compagnie, & luy profitera en [illegible]

[illegible]

BVLLES DONNEES PAR LES PAPES.

[illegible]

05 Bois
Monochrome (XVIIIe)
05_ark__73873_pf0001888107_v0001.jpg
Association des confrères et soeurs de la société de Saint Louis... : [estampe]
Publication :
[Rennes] De l'imprimerie de Joseph Vatar. 17..
Description :
1 est. : bois gravé et typographie ; 45 x 35 cm (f.)
Cote : 1-EST-00042 - Sur autorisation - Demande de communication sur place







ASSOCIATION DES CONFRERES ET SŒURS DE LA SOCIETÉ DE S. LOUIS.

COMME la pieté & la devotion de nos anciens SS. Peres les Papes a été ſi grande & ſi éclatante, qu'ils ont accordé, pour ainſi dire, dans toutes les Villes de France, des Indulgences Plenieres à tous ceux & celles qui étans vraïment penitens & confeſſez, recevront le Saint Sacrement d'Euchariſtie au jour & Fête de SAINT LOUIS, ce grand Monarque & Roy de France ; c'eſt pourquoi, Nous, Prévôts & Confreres de la Societé de Saint Loüis, avons crû que nous ne pouvions mieux faire, que d'ériger une Societé ſous le titre & invocation de Saint Loüis, pour ſeconder le zéle de nos anciens SS. Peres les Papes, en imitant les vertus de ce grand Roy, qui s'eſt fait un ſenſible plaiſir d'enſevelir les morts & de donner lui-même ordre à leur ſainte Sepulture. Auſſi nous promettons à tous les Fidéles Chrétiens de l'un & de l'autre Sexe, qui ſont entrez ou entreront dorênavant en ladite Societé, de donner ordre à leurs ſaintes Sepultures, en telles Paroiſſes qu'ils puiſſent être, & leur ſera employé, tant en Service qu'en Meſſes, lors de leur décès, la ſomme de quarante livres. De plus, leur promettons qu'ils auront part tant pendant leur vie qu'après leur mort, à toutes les Meſſes, Prieres & Oraiſons qui ſe feront & diront pour les Confreres de ladite Societé ; comme auſſi aux Meſſes qui ſe diſent toutes les Fêtes & Dimanches à l'Autel de Saint Loüis, dans l'Egliſe & Paroiſſe de Touſſaint de Rennes ; pareillement à la Solemnité du jour & Fête de notre Patron Saint Loüis, où il y a Grand'Meſſe, avec Expoſition du très-Saint Sacrement d'Euchariſtie, Vêpres à trois heures, ſuivies de la Proceſſion du très-Saint Sacrement, Salut & Benediction enſuite, qui ſe continuë pendant l'Octave ; Pareillement, auront part au Service qu'on celebre pour les Défunts Confreres le jour du lendemain de la Fête de Saint Loüis notre Patron ; Pareillement, auront encore part à la même ſolemnité qui ſe fait d'une Grand'Meſſe chantée, avec l'Expoſition du Saint Sacrement, le Dimanche qui arrive dans l'Octave du jour S. Loüis, où il y a pareille Dévotion que le propre jour Saint Loüis, où l'on fait les Eloges du glorieux Saint Loüis notre Patron, pour ſuppléer au défaut des Confreres & Sœurs qui ne pourroient pas s'y trouver le propre jour Saint Loüis, n'étant plus Fête, avec pareille Proceſſion du très-Saint Sacrement, Salut & Benediction enſuite ; Que les Confreres auront part à ſept Meſſes par ſemaine, qui eſt une chaque jour, dans la même Egliſe, à l'Autel S. Loüis, qui ſe dit en Eté, à ſix heures du matin, & en Hyver à ſept heures ; ce que nous leur promettons & aſſûrons ; parce qu'auſſi chaque Confrere & Sœur, outre le prix & ſomme de ſa reception, payera par chaque Enterrement des Confreres & Sœurs qui mourront, la ſomme d'un ſol, juſqu'à ſon propre décès ; & que s'il paſſe un an ſans payer cettedite ſomme aux Prévôts en charge, il ſera exclus des Droits & de l'Enterrement de ladite Societé.

COMME Prévôt de ladite Societé de Saint Loüis, reconnois avoir reçû d'honorable perſonne la ſomme de pour être au nombre des Confreres & Sœurs de ladite Societé, en foi de quoi j'ai ſigné la preſente. A Rennes ce jour du de l'année 17

De l'Imprimerie de JOSEPH VATAR.

06 Bois
https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0001894247
Lancienne charite fondee en leglise paroissialle de St Martin Doessel... : [estampe]
Publication :
A Rouen. De l' imprimerie de Machuel, rue St Lo. 1779
Description :
1 est. : gravure ; 45 x 34 cm (f.)
Cote : 1-EST-00179 - Sur autorisation - Demande de communication sur place





STATUTS ET ORDONNANCES

OBSERVÉS PAR LES CONFRERES DE LA CONFRAIRIE DE LA CHARITÉ, érigée en l'Eglise Paroissiale de Saint Denis d'Argenteuil, sous le nom de la Très-Sainte Trinité, de la glorieuse Vierge Marie, de Sainte Genevieve & de Saint Adrien.

PRemiérement, pourront être admises en icelle Confrairie toutes sortes de personnes, hommes & femmes, de quelqu'âge, sexe & condition qu'ils soient, pourvu qu'ils soient reconnus par le Curé ou anciens Habitans dudit lieu, être fideles Catholiques & de bonnes mœurs, sans aucun soupçon d'hérésie; & entrant en icelle Confrairie feront profession de Foi, selon qu'il est porté par les saints Conciles, laquelle se fera ès-mains du Curé du lieu, ou du Chapelain de ladite Confrairie, & au jour de la réception pourront se confesser & communier, ayant l'âge, & leur sera fait lecture des présens Statuts par le Curé ou Chapelain, lesquels Statuts seront tenus de garder, moyennant l'aide de Dieu.

COmme aussi pourront iceux Confreres & Sœurs, se confesser & communier les jours de Pâques, Pentecôte & de la très-sainte Trinité, les jours de Toussaints & de Noël, s'ils n'ont de ce faire légitime empêchement.

LEsdits Confreres & Sœurs seront tenus garder les Commandements de Dieu & de la sainte Eglise, s'abstiendront de tous blasphêmes & juremens, jeux de brelan & scandaleux, haines, inimitiés & de toutes especes d'usures. Et si on apperçoit que quelqu'un desdits Freres tombât en quelqu'un desdits vices, il en sera admonesté par charité; & s'il n'en veut rien faire pour ladite admonition, l'on avertira le Chapelain ou Prévôt de ladite Confrairie, qui lui feront ladite correction fraternelle, & n'en voulant rien faire après la troisieme admonition, sera mis hors d'icelle Confrairie, toujours avec la plus grande modestie que faire se pourra, & sans scandale.

LE principal but & intention de la présente Confraternité, est pour assister & subvenir par les Confreres qui seront en charge pendant leurs années à assister le Chapelain pour administrer le Saint Sacrement aux malades de la peste & de la contagion: comme aussi la mort de peste arrivant aux Freres & Sœurs d'icelle Confrairie, pour les ensevelir, porter en la sépulture & inhumer. Pour cet effet le Chapelain & vingt des plus anciens Freres s'assembleront tous les ans le Lundi de la Pentecôte, pour élire quatorze d'entr'eux les plus capables pour faire lesdites sépultures & inhumations. Comme aussi éliront un Confrere d'entr'eux pour Prévôt le plus capable de la Compagnie, & deux autres aussi desdits Freres, qui en seront nommés Echevins ou Conseillers, qui assisteront ledit Prévôt aux affaires de ladite Confrairie pendant leur année, & pendant icelle année seront nommés les Freres servants: lesquels Prévôt, Echevins & Freres servants feront le serment le jour de ladite Confrairie, & iront en dévotion le Mardi de la Pentecôte à saint Sébastien.

LEdit Prévôt commandera pendant son année auxdits Freres servants, & recevra les bienfaits, entrées & tout ce qui dépend d'icelle Confrairie: & aussi déboursera & fera ce qu'il conviendra faire pour icelle Confrairie, & en rendra bon & fidele compte au bout de l'an audit jour de la Sainte Trinité ès mains de celui qui sera élu, & en présence du Curé ou Chapelain, Freres élus & Confreres qui se trouveront à ladite assemblée, & sans aucun frais, fraude ni forme de Justice.

LE Prévôt & Freres servants feront la Confession & Communion le jour de la sainte Trinité, comme aussi tous les premiers Dimanches du mois, pendant leur année servant.

LEs Freres & Sœurs décédans de contagions, leurs amis avertiront le Prévôt ou Echevins, lequel Prévôt fera tinter treize coups de cloche, & se trouveront tous lesdits Freres servans en la Chapelle de ladite Confrairie pour aller en ordre, avec leurs sujets, la Croix portée par le Prévôt, deux torches portées par deux desdits Freres Servans: & le Sonneteur avec la sonnette ira le premier sonnetant, & ses autres Freres iront deux à deux en bon ordre, pour aller en la maison dudit defunt l'ensevelir, porter en la sépulture le plus honorablement que faire se pourra; chanter le *Libera* & Vigiles à trois leçons: & ne pourront lesdits Freres Servans rentrer en ladite maison après que le corps en sera dehors, pour quelque commodité que ce soit, & ne s'approprier de rien qui soit à leur profit.

LEsdits Confreres ont pour Chapelle de leur Confrairie la Chapelle de saint Michel du Charnier dans le Cimetiere: en laquelle ils entretiendront ledit Chapelain: sçavoir, qui dira tous les Dimanches de l'année une Messe basse à l'intention desdits Confreres, qui sera payée par lesdits Confreres aux dépens de la Confrairie: comme aussi sera chanté par ledit Chapelain, à l'intention des défunts Freres & Sœurs, une Messe de Trépassez, & payée par ledit Prévôt aux dépens d'icelle Confrairie: à laquelle Messe pourront assister les parents & amis des défunts, qui seront de ce avertis par le Chapelain ou Prévôt, le jour de l'enterrement, ou autre jour convenable.

LEs Freres Servans partant de la Chapelle avec le Porte-Sonnette, sera tenu icelui, ayant son habit, qui sera noir, y ayant devant & derriere une Croix blanche, de publier à haute voix le décès du défunt, pour recommander & faire prier Dieu pour son ame: tous lesquels Freres Servans seront tenus d'assister aux funérailles audit son de la cloche, & laisser tout travail & affaires. Et en cas qu'ils fussent absens pour affaires légitimes, le Prévôt, par charité, commandera aux autres Freres d'y assister au nombre de quatorze.

AUront lesdits Freres Servans, Prévôt & Echevins chacun une robe de serge noire, & chacun un chaperon de la même serge: & sera garnie ladite robe devant & derriere d'une Croix blanche: lesquelles robes seront payées aux dépens de la Confrairie.

SEront tenus lesd. Confreres de fournir ladite Chapelle de tous ornemens honnêtes pour faire le Service-Divin avec des luminaires Et lorsqu'au tems de la contagion, l'on sera contraint de tenir le S. Sacrement en ladite Chapelle, qu'il y ait en icelle continuellement une lampe ardente aux dépens de ladite Confrairie.

ITem, sera fourni des draps par ladite Confrairie, pour ensevelir les pauvres qui n'en auront point.

ITem, sera fait registre des Freres & Sœurs entrant en ladite Confrairie, & coté ce qu'ils paieront & donneront pour leur entrée: en outre seront tenus tous les Freres & Sœurs de payer en chacun an la somme de deux sols six deniers ès-mains du Prévôt, lequel en tiendra bon & fidele compte.

TOutes les dévotions de ladite Confrairie & ornements étant payés, & le compte rendu par ledit Prévôt, s'il y a de l'argent de reste, il sera donné aux pauvres nécessiteux.

ET si le cas avenoit qu'il fallût querir quelque corps près dudit Argenteuil, & qu'il convînt prendre quelque réfection en chemin, que cela se fasse avec grande sobriété & pour éviter les débauches & grands frais qui se font d'ordinaire dans les Confrairies, à quoi le Prévôt prendra garde le plus qu'il sera possible, le tout pour la gloire de Dieu.

SEra chanté un Service général pour les Confreres & Sœurs & Bienfaiteurs de ladite Confrairie le lendemain de la très-sainte Trinité, ou aux jours les plus convenables: s'il y a quelqu'argent de reste, il sera distribué aux Pauvres.

Les jours pour gagner les Indulgences Plénieres données par notre S. Pere le Pape Paul V. l'an de l'Incarnation de notre Seigneur 1612, le 13 jour de Juin & de Pontificat l'an 8. sont l'entrée des Confreres & Sœurs, de leur mort, invoquant le S. Nom de JESUS de cœur s'ils ne le peuvent de bouche, de S. Denys, les Fêtes de la Pentecôte, de la Sainte Trinité, de Toussaints, de la Nativité de Notre Seigneur, en ladite Eglise & Chapelle.

Cette Confrairie premiérement érigée par R. P. en Dieu, Monseigneur HENRI DE GONDI, Evêque de Paris, les Statuts d'icelle par lui approuvez le 20 Janvier 1612, & depuis vus & approuvez par Eminentissime Seigneur LOUIS-ANTOINE DE NOAILLES, Cardinal de l'Eglise Romaine, Archevêque de Paris, le 21 Juin 1698, dans le cours de sa visite, & a signé LOUIS-ANTOINE, Archevêque de Paris: & plus bas, CHEVALIER.
Et de plus vus par Monseigneur ANTOINE-ELÉONOR-LÉON LE CLERC DE JUIGNÉ, Archevêque de Paris, le 30 Avril 1785, dans le cours de sa visite, & a signé, ANT. EL. L. Archevêque de Paris; & plus bas, GERVAIS.

PIERRE-NICOLAS-AUBRY, Prévôt en Charge en 1787.

Permis d'imprimer & afficher ce 18 Juin 1726, HERAULT. De l'Imprimerie de L. JORRY, rue de la Huchette.

09 Eau-forte
https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0001848379?posInSet=1&queryId=3fe0318f-fb73-4860-bf8a-12bed48f5f4a
La confrairie des maitres tonneliers jaugeurs et deschargeurs de vin de la ville et faubourgs de Paris... [estampe]
Publication :
[Paris], [16..-17..]
Description :
1 est. : taille-douce ; 44 x 33 cm (cuv.) ; 46 x 35 cm (f.)
Cote : 1-EST-00042 - Sur autorisation - Demande de communication sur place




GRAND
TES
PARDON
ET INDVL
GENCE
DV TRE
S.T SACRE
MENT
L'AVTEL
LOVE SOIT
LE T RES S.T
SACRE MENT
DE L'AV TEL
N. S. P. le Pape Paul 5 a Conce de Indulgence Pleniere le 14 Septem 1614 à Ceux qui auront ceste Image ou soit écry LOVE SOIT LE TRES S.T SACREMENT DE L'AVTE
Vrbain 8 a Confirme ces Indulgence à ceux qui porteront écry sur Croix, ou Medaille, et à Ceux qui l'accompagneront quant on le porte aux Malade, ou qui le diront pour le soulagement des trepassez

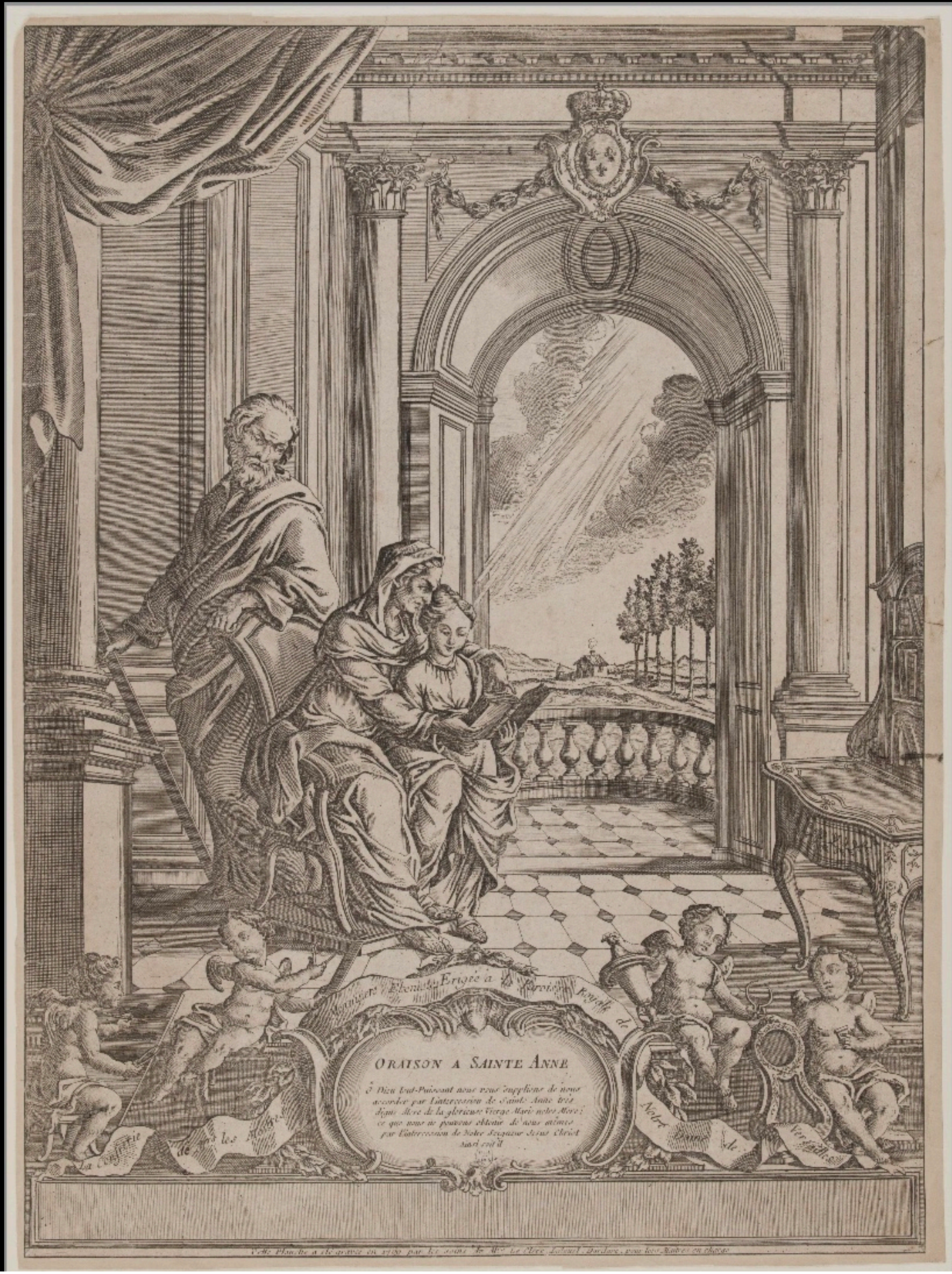


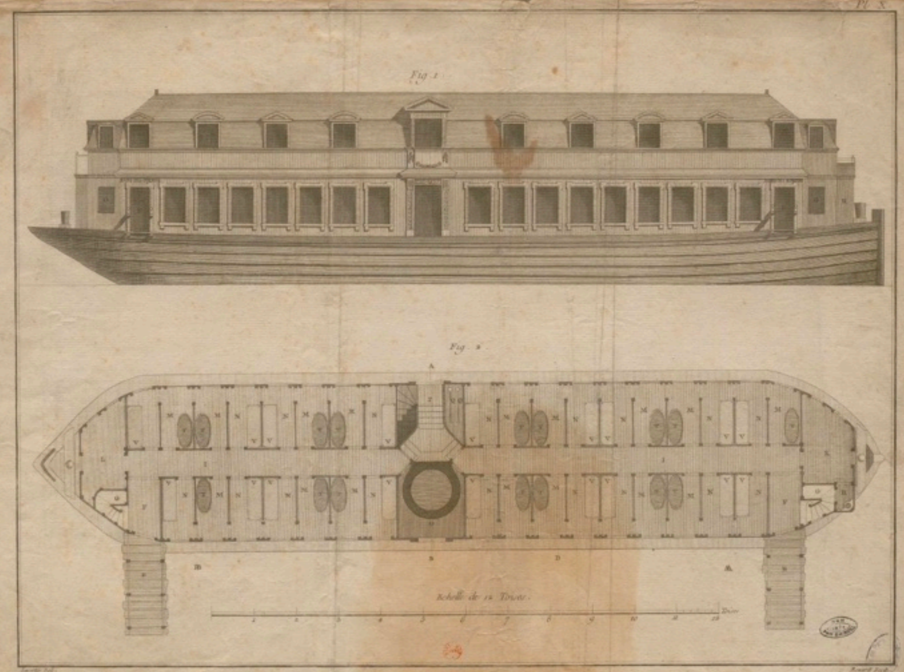
CONFRERIE DE Ste GENEVIEVE DE NANTERRE

ORAISON

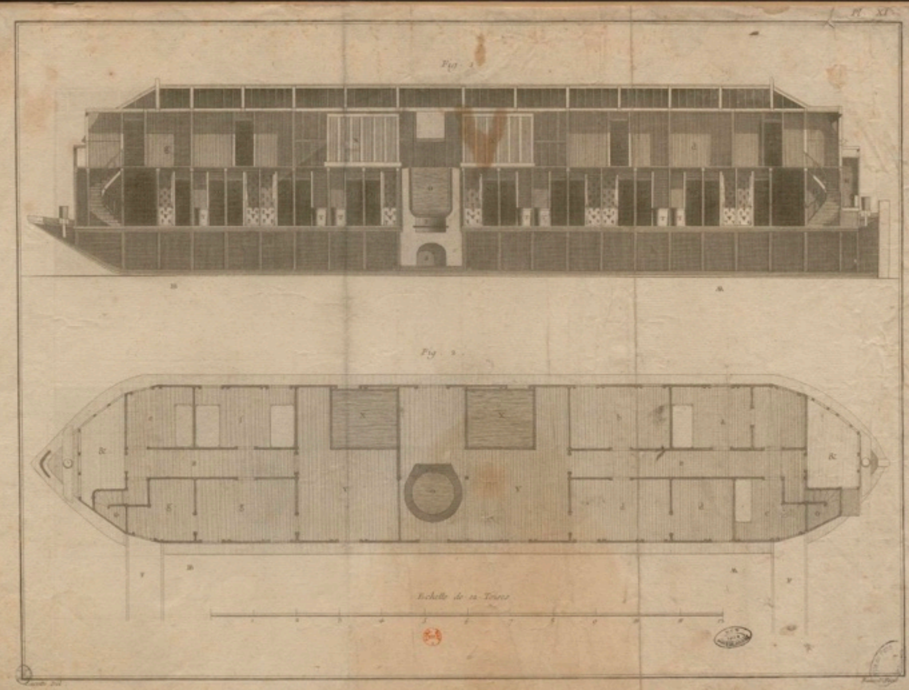
Seigneur inspirez nous cet esprit de lumiere et de charité dont vous avez remply Ste Genevieve, affin que nous vous servions comme elle avec un cœur droit et sincere, et que conformant nos actions a notre foy nous puissions participer un jour a la gloire dont elle jouit dans le Ciel Ainsi soit il.


La Confrerie des Bien heureux Martirs
Saint Cosme et Saint Damian fondée
par les Tres Chrestiens Roys de France, des l'année mil
deux cens vingt six, és Eglises dediées à Dieu sous les noms
des dits Martyrs, tant à Paris rue de la Harpe, qu'en l'Eglise, S
Cosme de Luzarches, n'estant qu'vne seule et mesme Confrerie
de laquelle sont Recteurs les quatre Preuosts et Gardes
des Maistres Chirurgiens Jurez et Barbiers en
ladite ville de Paris et confirmée de Roy en Roy
et du Roy Louis XIV à present regnant
LES Recteurs deladite Confrerie sont les quatre Preuosts et Garde
des Maistres Chirurgiens Jurez et barbiers de cette ville et vniuersité de Paris éleus
par la Communauté des Maistres lesquels tous les premiers Lundis de chacun mois
non festez, assistent tous à dix heures du matin à la Messe qu'ils font celebrer en ladite Eglise
de S.t Cosme et S.t Damian Le Seruice paracheué, tous les Pauures naurez ou blessez et mala
des qui se trouuent és Charniés bastis à cet effect sont visitez sans salaires par lesdits Recteurs et
Cõmunauté auquel lieu en Hyuer ils font chauffer les petits enfans leur donnent conseils et ordon
nances par escrit pour remedier si remede y a, à leurs blessures et maladies Ainsi aidez denhault et
des Prieres des dits Sainct Martirs leurs Patrons soulagent les membres de Jesus-Christ outre font les
dits Recteurs celebrer en l'Eglise Collegiale de S.t Cosme de Luzarches par chacun Lundy de l'anne
haute Messe, auec Procession, et autres Prieres a S.t Damian, à l'intention des Confreres pour le salut
desquels nos Saincts Peres les Papes ont octroyé Indulgẽces et Benedictions Et se monstrent les pre
cieux Reliquaires des dits Saincts Martyrs On peut entrer en ladite Confrerie tous les Lundis et autres
iours, et acquitter les redeuances d'icelle pour l'entretien dudit Saint Seruice
Oraison des dits Saincts Martyrs, solemnisez le 27 Septembre
O Dieu qui nous frappez de vos verges et visitez par plusieurs Infirmitez et maladies faites
nous cette grace que par l'intercession des bien heureux Martyrs S.t Cosme et S.t Damian
soyons preseruez de toutes sortes de maladies tant du Corps que de l'esprit, afin qu'exe
mpts d'icelles nous puissions humblement vous supplier de nous donner la vie
eternelle à laquelle nous conduise le Pere le Fils et le Saint Esprit
N Bicart Fecit 1675


ORAISON A SAINTE ANNE



Perruquier Baigneur Étuviste, Bains de Poitevin établis sur la Seine, en 1761.



Perruquier Baigneur Étuviste, Bains de Poitevin établis sur la Seine.



5. *Vue d'Optique nouvelle, representant,*
l'interieur de la Biblioteque des Chanoines reguliers de Ste. Genevieve.


VUE DU FEU DE L'OPERA



Durand del.

Janinet sculp.

I.ERE VUE DE L'HÔTEL DES MONNOIES DE PARIS, DU CÔTÉ DE LA RIVIERE.

De la grandeur de 9 pouces 9 lig.s sur 7 pouces 9 lig.s

A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S.t Jacques, à la Ville de Coutances. N.º 259.

Avec Privil. du Roi.

VILLE DE PARIS



Confrerie Royale et Perpetuelle du St Esprit

Erigée dans l'Eglise des Religieux penitens de Courbevoye lez Colombe par Bref de nôtre St Pere le Pape Benoit XIII. En datte du 26 d'Avril 1729. authorisée de nouveau par Mgr. l'Archevêque de Paris en 1747

Avertissement

1. Les trois fêtes de la Pentecote il y a dans la ditte Eglise Indulgence Pleniere Exposition du tres St. Sacrement, Office, Messe, Vespres Solemnelles, Sermon, Salut et Procession, laquelle ceremonie se fait chaque dernier Dimanche des Mois de Juin, Juillet, Aoust et Septembre, avec Indulgence pour tous les Confreres et Sœurs de la ditte Confrerie.

2. Il se dit a perpetuité dans la meme Eglise tout les Lundis de chaque Semaine une Messe du St. Esprit pour tous les Confreres et Sœurs, apres le decés de chacun desquels ou chante un Service ausitot qu'on en est averti.

3. Le Mardi d'apres la Ste Trinite ou celebre a perpetuité dans la meme Eglise un Service Solemnel pour tous les Confreres et Sœurs decedes; le meme Service se celebre aussi tous les ans a Paris dans l'Eglise des RR. PP. Penitens de Nazareth proche le Temple, le Vendredi d'aprés l'Octave du St. Sacrement a dix heures precises du matin; et a Versailles dans l'Eglise des RR. PP. Recolets le mercredi de la 3e. Semaine de Careme a la même heure.

Que tous les Confreres et Sœurs prient les uns pour les autres afin d'etre unis ensemble par les liens de la Charité.

Oraison.

Seigneur faite s'il vous plait que l'Infusion du St. Esprit purifie tellement nos cœurs que nous fassions de dignes fruits de Salut Ainsi soit il.

Avis aux Confreres.

Messieurs les Administrateurs en charge ayant accepté chacun une Commission pour aggreger a la Confrairie toute personne Catholique et de bonnes mœurs, les Confreres et les Sœurs sont priés de leur renvoyer ceux et celles qui s'adressent a eux pour etre aggregés, et pour ce de demander au Tresorier Receveur les noms des dits Administrateurs et leur demeure. Ils sont aussi pries d'informer le dit Tresorier Receveur ou le R. P. Sacristain de Nazareth de ceux et celles dont le Seigneur aura disposé, afin qu'il puisse faire celebrer le Service Solemnel qui leur sera dû pour le repos et le Soulagement de leurs ames.

Reçüe par le Frere


François Veri.
Denis le Roy.
ORAISON A SAINT MICHEL ARCHANGE
Bien heureux Archange Saint Michel a qui le Fils de Dieu à donné la conduitte des ames rachetées de son Sang versez dessus les nostres et delivrez nous de la main du Prince des tenebres et pendant que nous cherchons vostre protection, et que nous taschons d'honorer vos merites obtenez nous les graces qui nous Sont nécessaires pour estre Sauvez au Jugement de Dieu auquel vous nous devez presenter à l'heure de la mort
Ainsi soit il.
Cette planche a été Retouché du temps de Jaque Robert Cottereau, Jean Baptiste le Moyne M.tre de Confrerie, et de Jullien de S.t Martin Receveur

Seconde partie

L’ère photomécanique

(1797-1985)

Prologue: deux révolutions industrielles transversales

A. La révolution chimique et physique des procédés




BnF EST

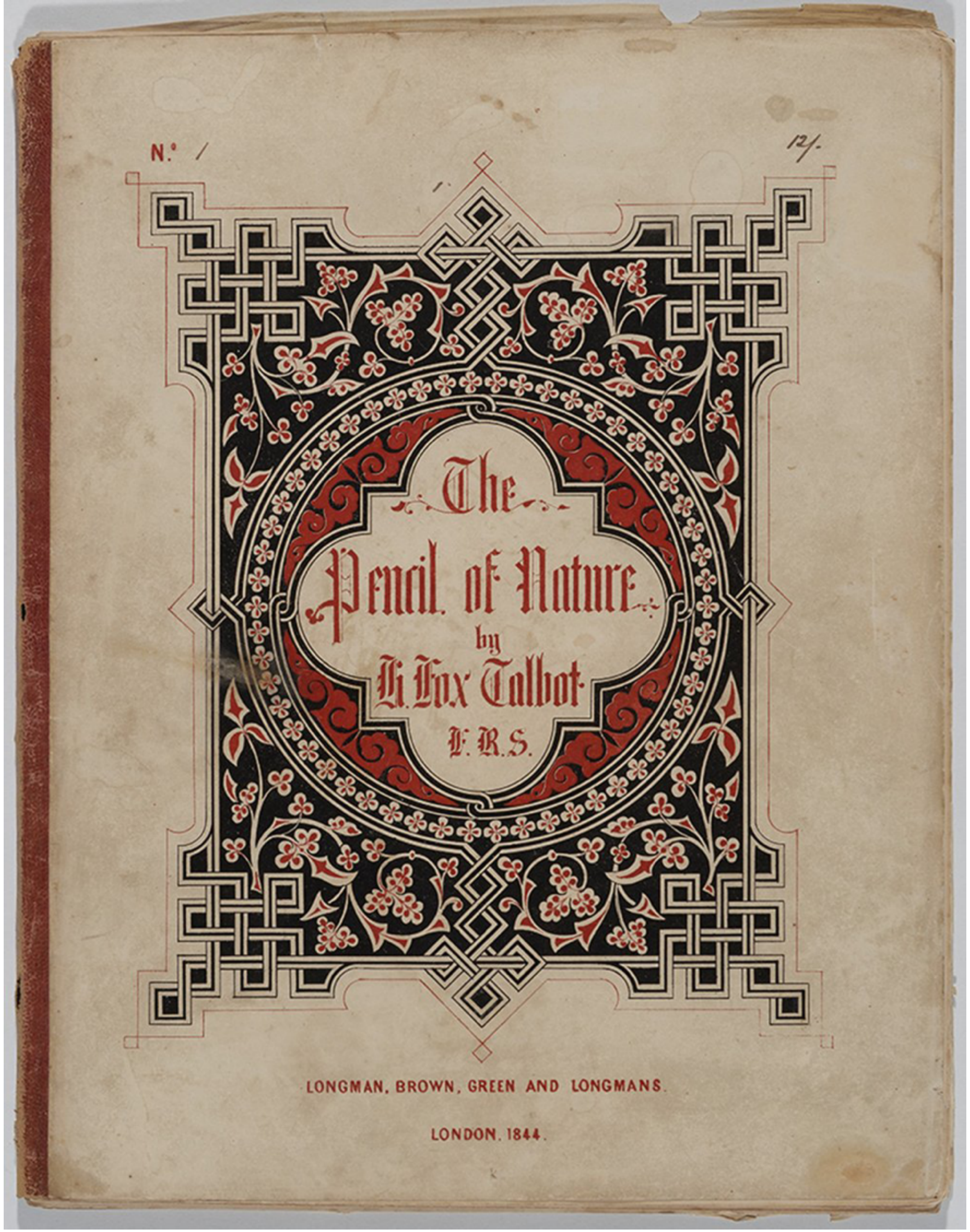

N.° 1
12/-
The
Pencil of Nature
by
H. Fox Talbot
F.R.S.
LONGMAN, BROWN, GREEN AND LONGMANS.
LONDON. 1844.



PLATE XXIII.

HAGAR IN THE DESERT.

THIS Plate is intended to show another important application of the photographic art. Fac-similes can be made from original sketches of the old masters, and thus they may be preserved from loss, and multiplied to any extent.

This sketch of Hagar, by Francesco Mola, has been selected as a specimen. It is taken from a fac-simile executed at Munich.

PLATE XI.

COPY OF A LITHOGRAPHIC PRINT.

WE have here the copy of a Parisian caricature, which is probably well known to many of my readers.

All kinds of engravings may be copied by photographic means; and this application of the art is a very important one, not only as producing in general nearly fac-simile copies, but because it enables us at pleasure to alter the scale, and to make the copies as much larger or smaller than the originals as we may desire.




11



Le foisonnement des innovations: nomenclature en 1898

« Voici, en effet, dit-il, un léger aperçu des termes adoptés, du moins quant à présent : Tissiérographie. — Zincographie. — Paniconographie (ou Gillotage). — Photogravure. — Photozincographie. — Héliogravure. — Héliographie. — Héliotypie. — Hélioglyptie. — Héliocromie. -- Hélioplanographie. — Phototypie. — Photoglyptie, — Photochromie. — Phototypographie. — Pantotypie. — Woodburytypie. — Albertypie. — Chrysoglyptie. — Typochromie. — Collotypie. — Gélatinographie. — Glyptographie. — Autotypie. — Diaphanographie. — Leukographie. — Sélénotypie. — Leimtypie. — Gélatinotypie. — Hiboutypie. — Marbrotypie. — Chaostypie. — Téographie. — Cryptographie... » Et l'auteur en passe encore... et des meilleurs.

Tableau des procédés photomécaniques

Type de gravure	Catégorie	Sous-catégorie	Autre dénomination	Dates (inv mat)
En creux	Héliogravure			Inv 1853 mat 1878
En relief	Phototypogravure	Gillotage		Inv 1850 ; mat 1872
		Similigravure		Inv 1880 ; mat 1890
	Photoglyptie		Woodburytypie	inv ? ; mat 1864
A plat	Photolithographie	Photolithogravure		inv 1855
		Photozincographie	Photométallographie	Inv 1863
		Phototypie	Photocollographie	
			ou Collotypie	
	Offset			Inv 1875 mat 1901

B.De nouvelles matières pour les matrices

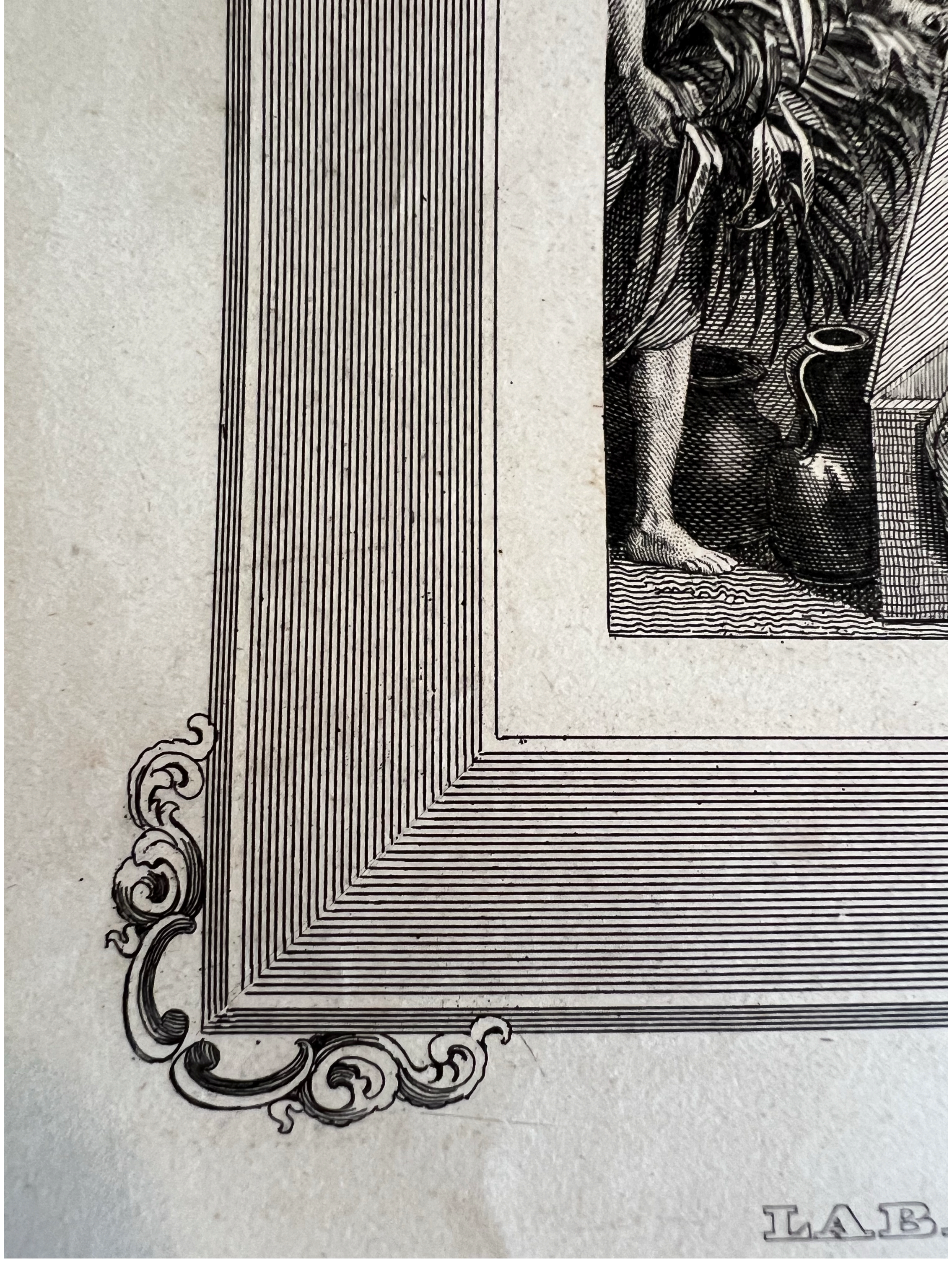
1. La gravure en creux sur acier



Colin Sc.

POURSUIT JACOB.

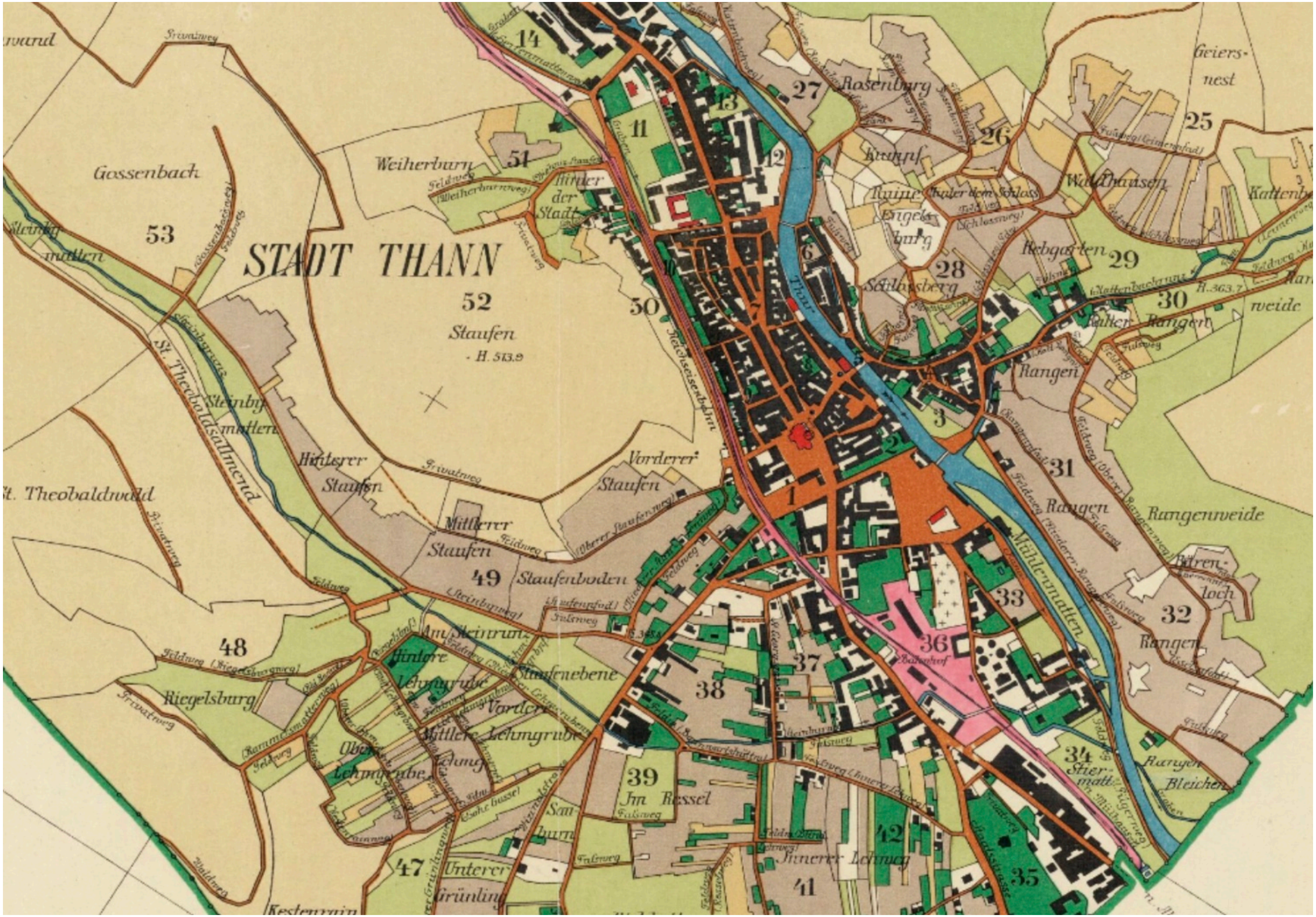



LAB.

2.Un métal à tout faire : le zinc

Type de zincographie	Mode d'impression	Reproduction photo ?	Support typique	Utilisation principale
Héliotypie (en relief)	Relief	✅ Oui	Zinc	Livres, journaux, affiches
Héliogravure (en creux)	Creux	✅ Oui	Zinc (ou cuivre)	Gravures d'art, luxe
Lithographie sur zinc	À plat	✅ Oui	Zinc	Affiches, publicité, couleurs
Zincographie manuelle	Relief ou plat	❌ Non	Zinc	Illustrations dessinées à la main

Étape	Héliotypie (relief)	Héliogravure (creux)	Lithographie sur zinc (plat)
Sensibilisation	Bichromate + gomme	Bichromate + gomme	Bichromate + gomme
Développement	Eau / acide acétique	Eau / acide acétique	Eau / acide acétique
Gravure / Traitement	HNO_3, HCl	HNO_3, HCl	H_3PO_4, HNO_3 dilué
Protection	—	—	Gomme arabique
Impression	Encre typographique	Encre de gravure	Encre lithographique


STADT THANN
Gossenbach
53
52
Staufen
H. 513.9
Weiherburn
51
14
11
13
12
27
Rosenburg
26
25
Geiers-
nest
Waldhausen
Ruine
28
Schlossberg
Rebgarten
29
30
Rangen
Thur
6
3
2
1
31
Rangenweide
32
Bären-
loch
33
Mühlenmatten
36
Bahnhof
37
38
39
Im Ressel
42
41
35
34
Stier-
matt
Rangen
Bleichen
47
Unterer
Grünling
48
Riegelsburg
49
Staufenboden
Hinterer
Staufen
Vorderer
Staufen
Mittlerer
Staufen
St. Theobaldwald
St. Theobaldsallmend
Staufenebene
Mittlere Lehmgrube
Kestenrain
Privatweg
Feldweg


FV.93
LES CHANTEURS



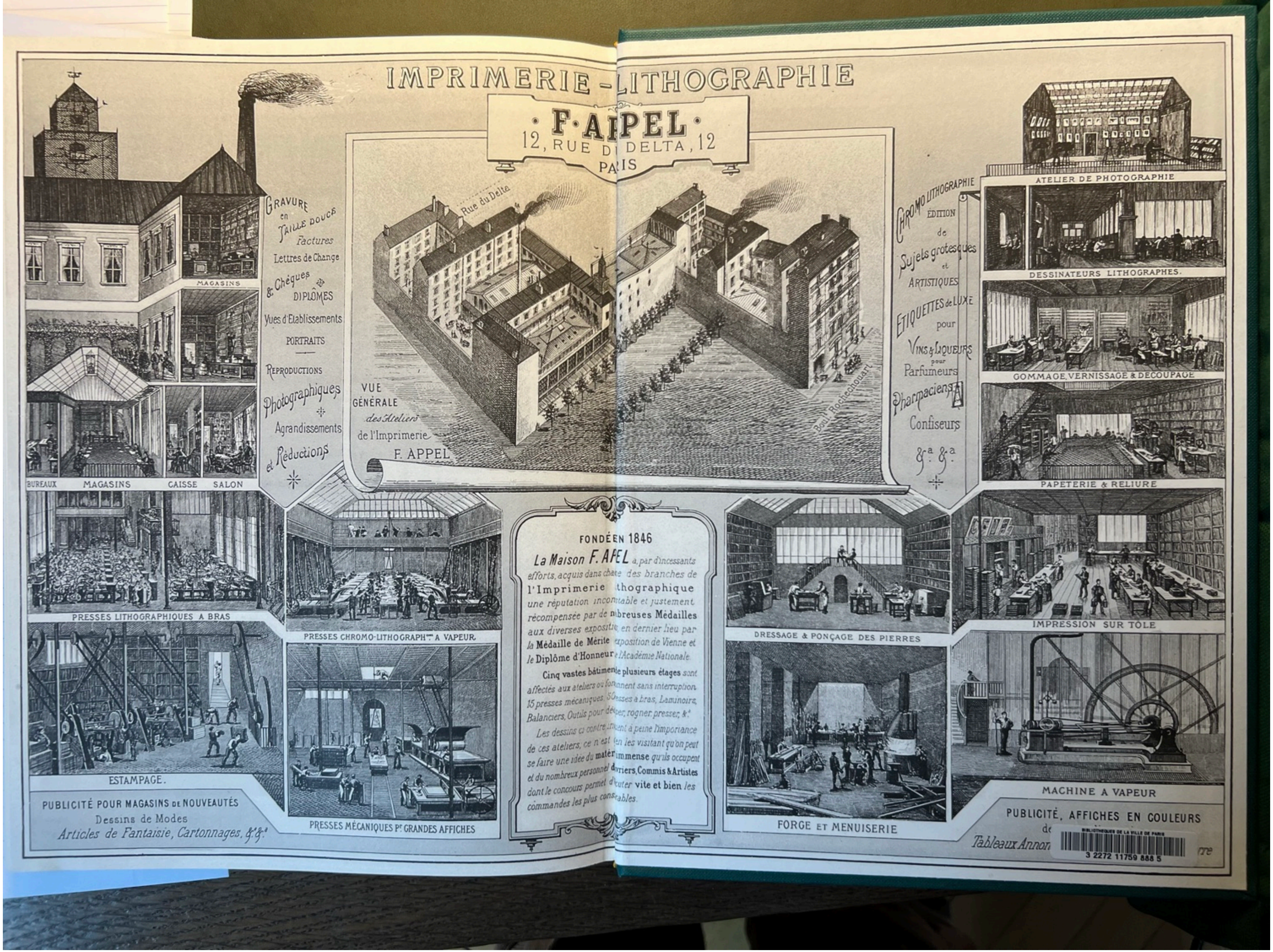
C. La mécanisation et l’industrialisation de l’impression

1. Des presses en bois aux presses en métal

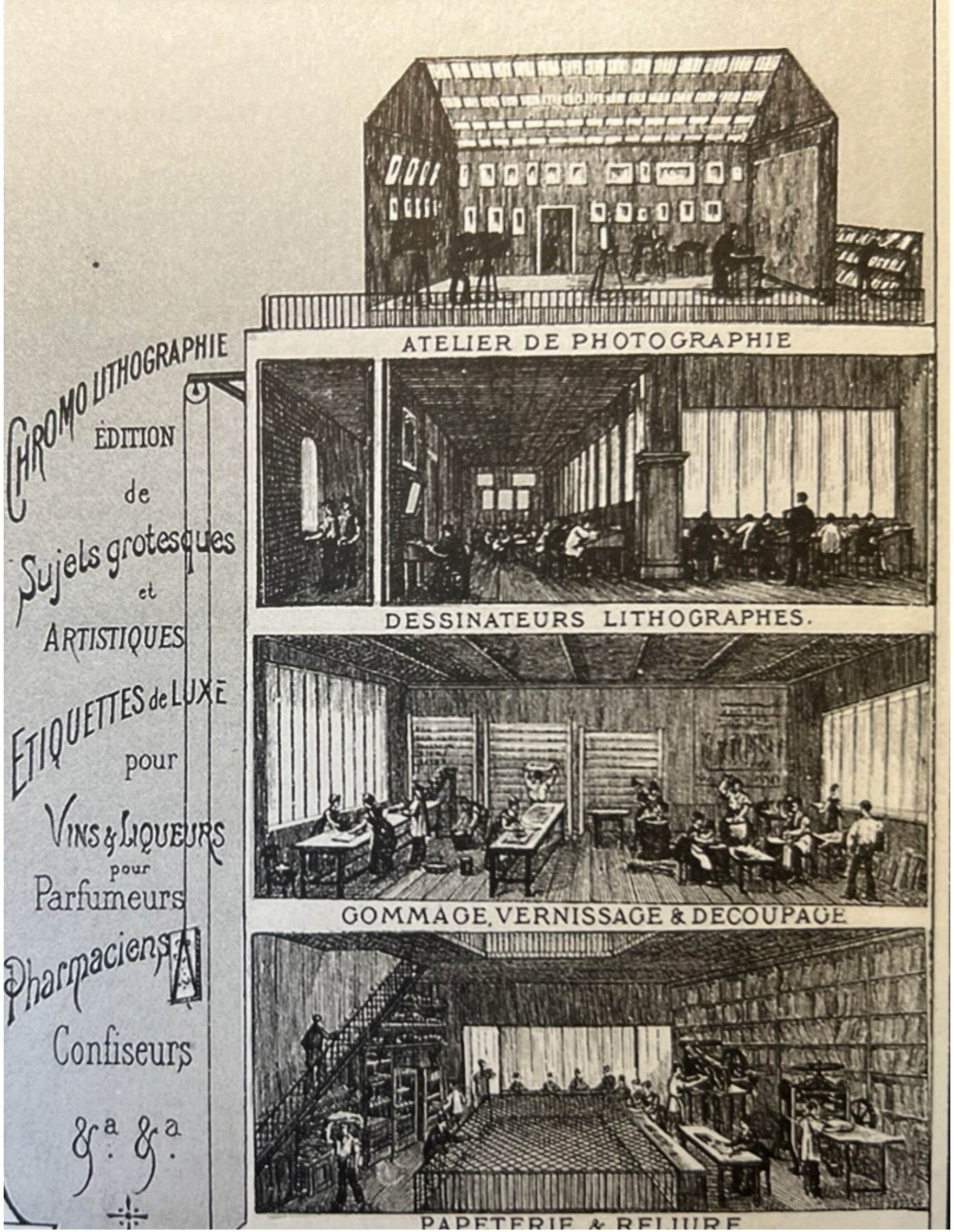
Ordres de grandeur de pression par procédé

Procédé	Type d'impression	Pression typique (kg/cm²)	Remarques
Presse typographique (bois)	Relief	~20 à 40 kg/cm²	Limité par rigidité du bâti bois et vis
Presse typographique (métal)	Relief	~40 à 70 kg/cm²	Presses à genouillère ou cylindre
Presse taille-douce (bois)	Creux	~100 à 300 kg/cm²	Pression élevée mais limitée par structure
Presse taille-douce (métal)	Creux	~300 à 1000 kg/cm²	Presses à rouleaux acier modernes
Presse lithographique (bois)	Planographique	~10 à 40 kg/cm²	Pression faible, simple contact papier/pierre
Presse lithographique (métal)	Planographique	~20 à 80 kg/cm²	Cylindre métallique plus rigide
Presse héliographique (héliogravure d'art)	Creux (comme taille-douce)	~300 à 1000 kg/cm²	Imprimée sur presse taille-douce
Rotogravure industrielle (héliogravure)	Creux rotatif	~50 à 300 kg/cm²	Pression plus faible, grande vitesse

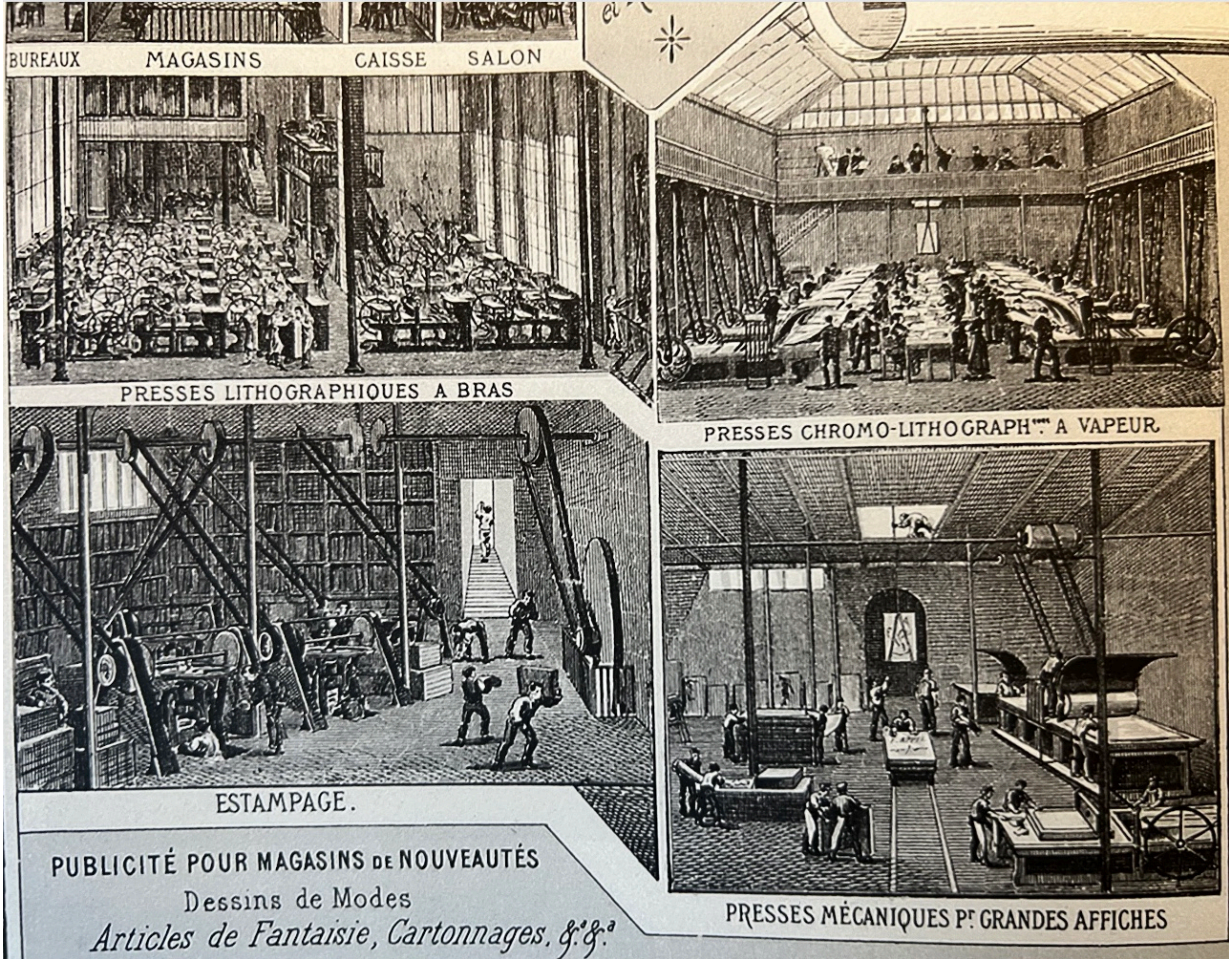
2. De l'atelier à l'usine: un exemple



BIBLIOTHEQUES DE LA VILLE DE PARIS
3 2272 11759 888 5



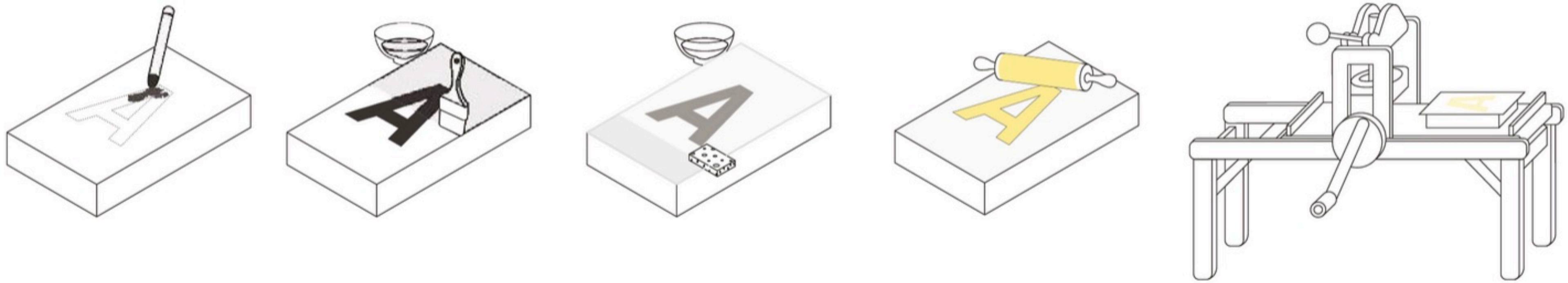
CHROMO LITHOGRAPHIE
ÉDITION
de
Sujets grotesques
et
ARTISTIQUES
ETIQUETTES de LUXE
pour
VINS & LIQUEURS
pour
Parfumeurs
Pharmaciens
Confiseurs
&a. &a.
ATELIER DE PHOTOGRAPHIE
DESSINATEURS LITHOGRAPHES.
GOMMAGE, VERNISSAGE & DECOUPAGE
PAPETERIE & RELIURE


BUREAUX
MAGASINS
CAISSE
SALON
PRESSES LITHOGRAPHIQUES A BRAS
PRESSES CHROMO-LITHOGRAPHes A VAPEUR
ESTAMPAGE.
PRESSES MÉCANIQUES Pr GRANDES AFFICHES
PUBLICITÉ POUR MAGASINS DE NOUVEAUTÉS
Dessins de Modes
Articles de Fantaisie, Cartonnages, &a &a

I. L’irrésistible ascension de l’impression à plat

A.La lithographie des débuts à l'apogée de la chromolithographie (1797-1900c ?)

1. Les techniques



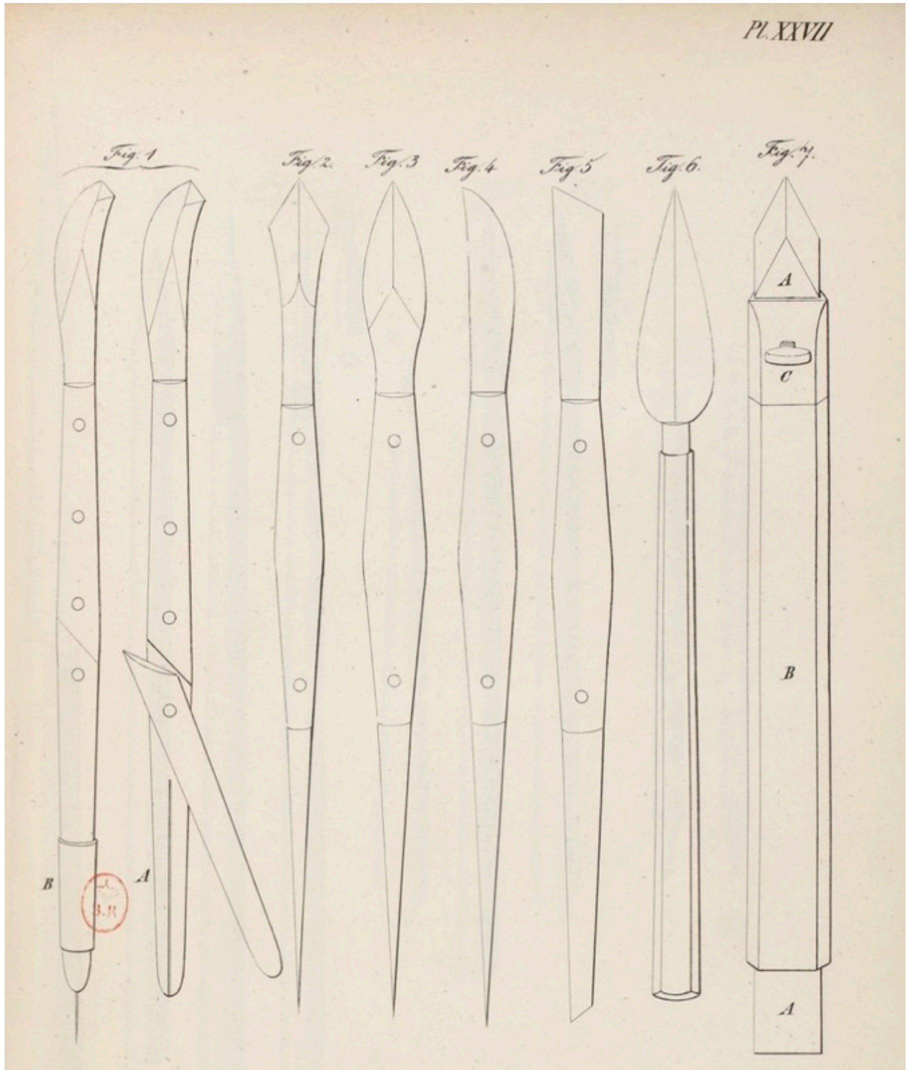
Origine : Alois Senefelder, Munich, 1790.

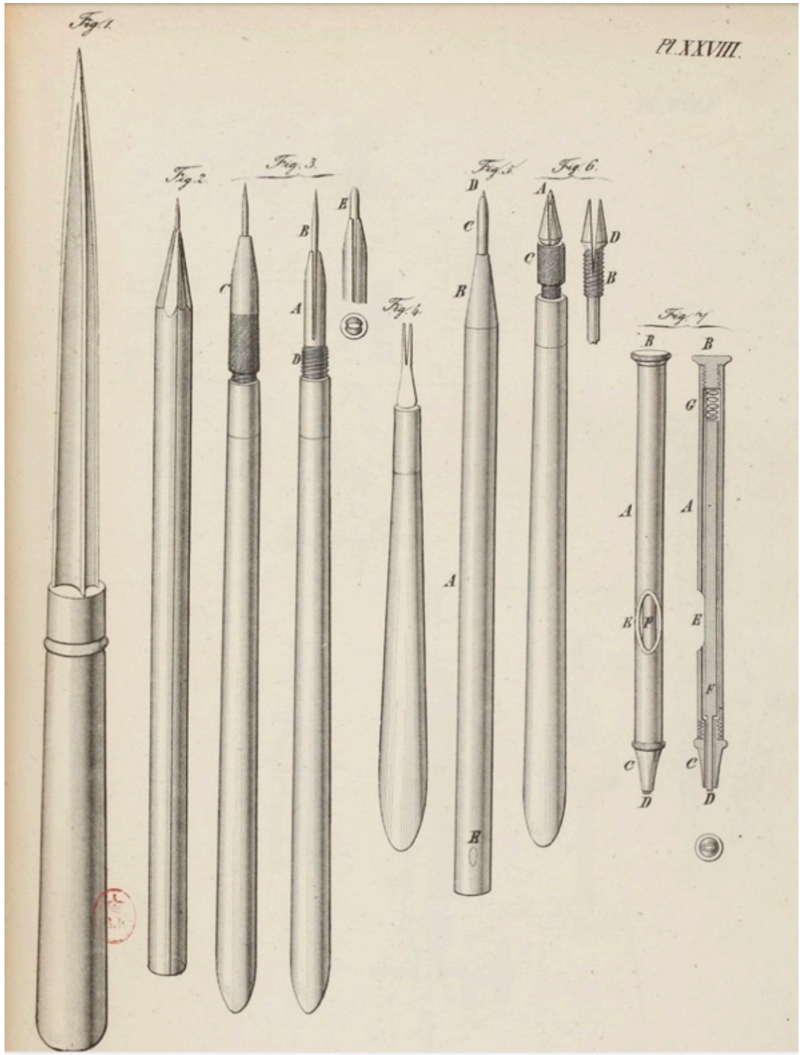


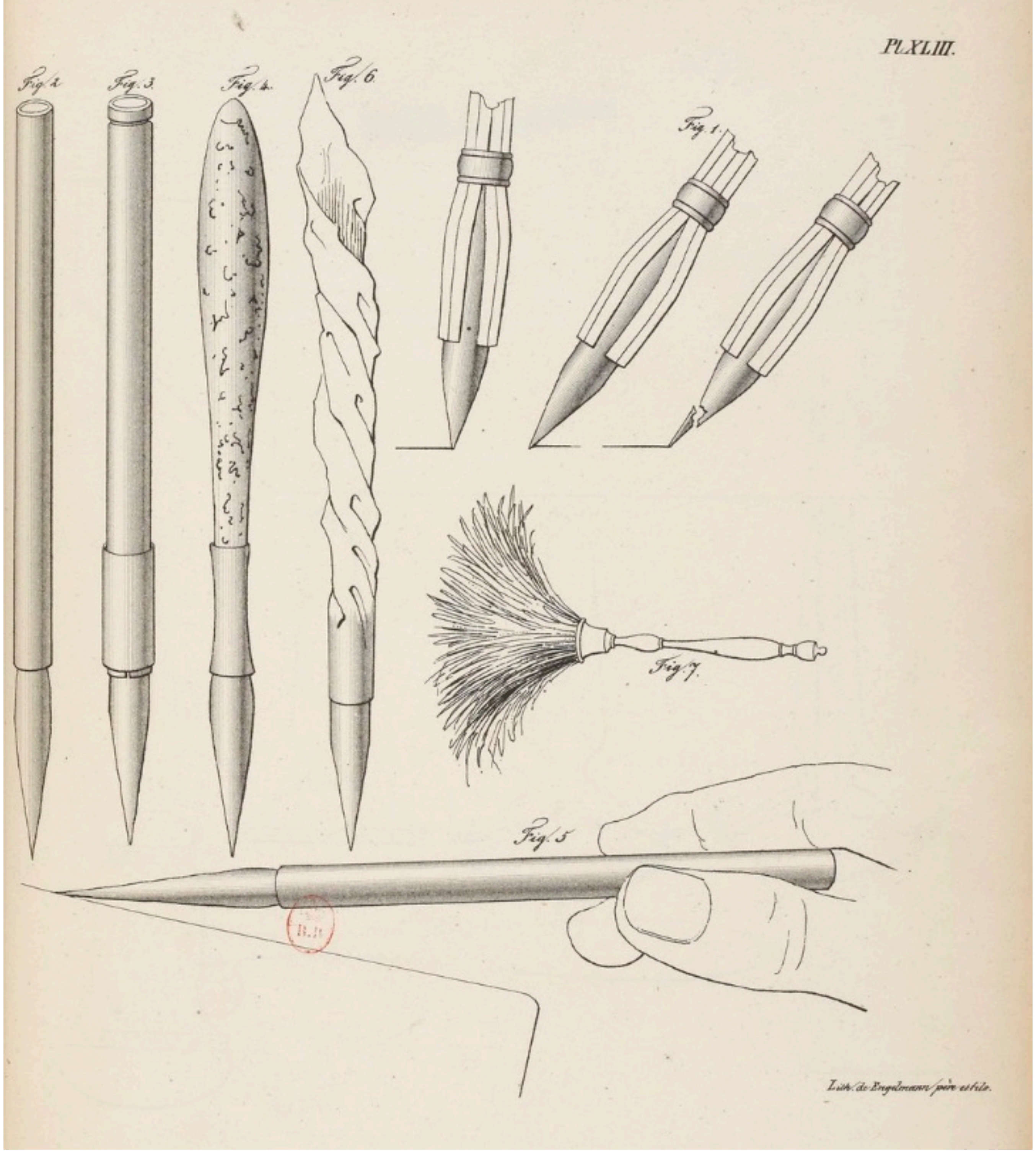
À plat (par en bas)

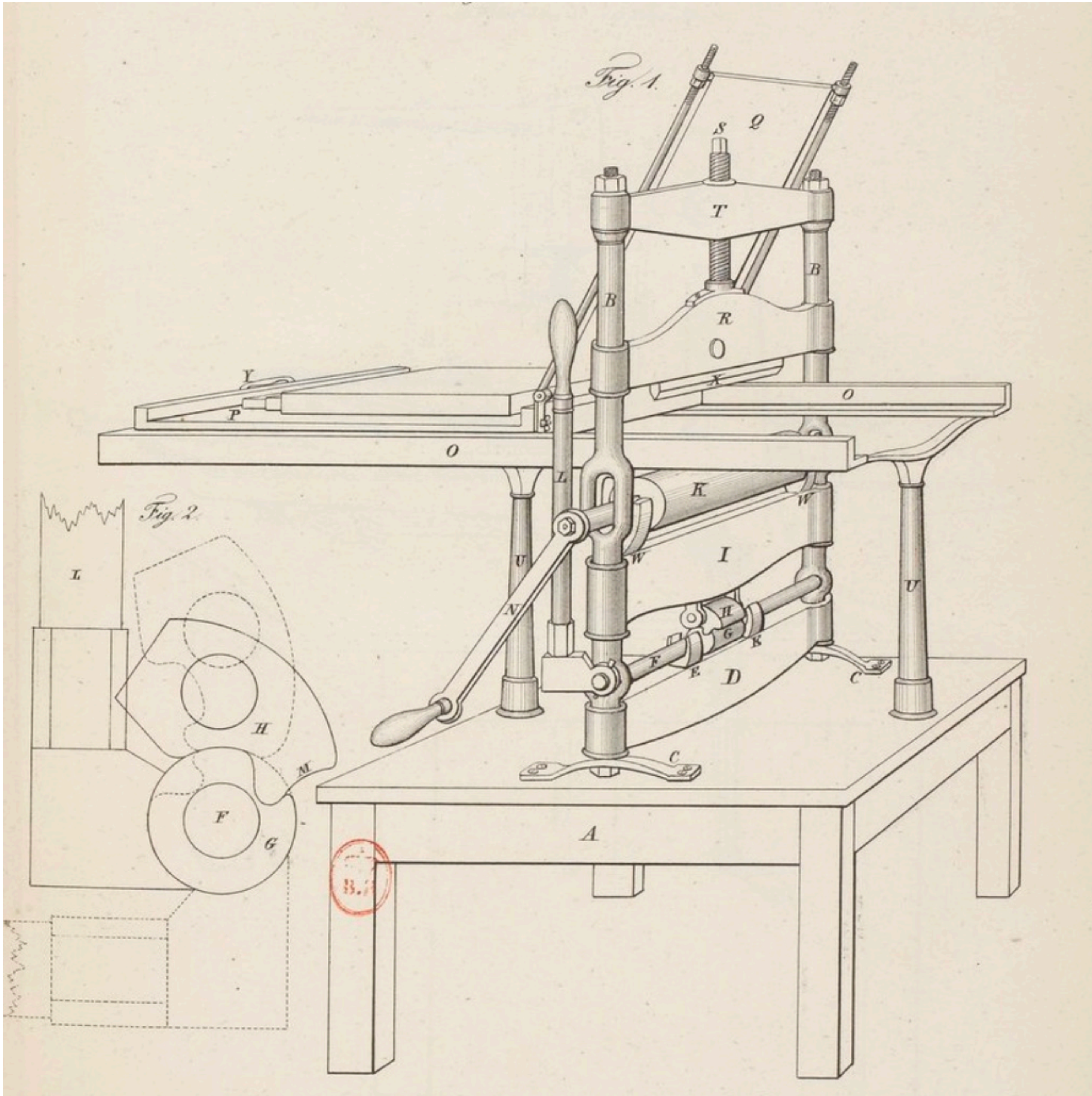


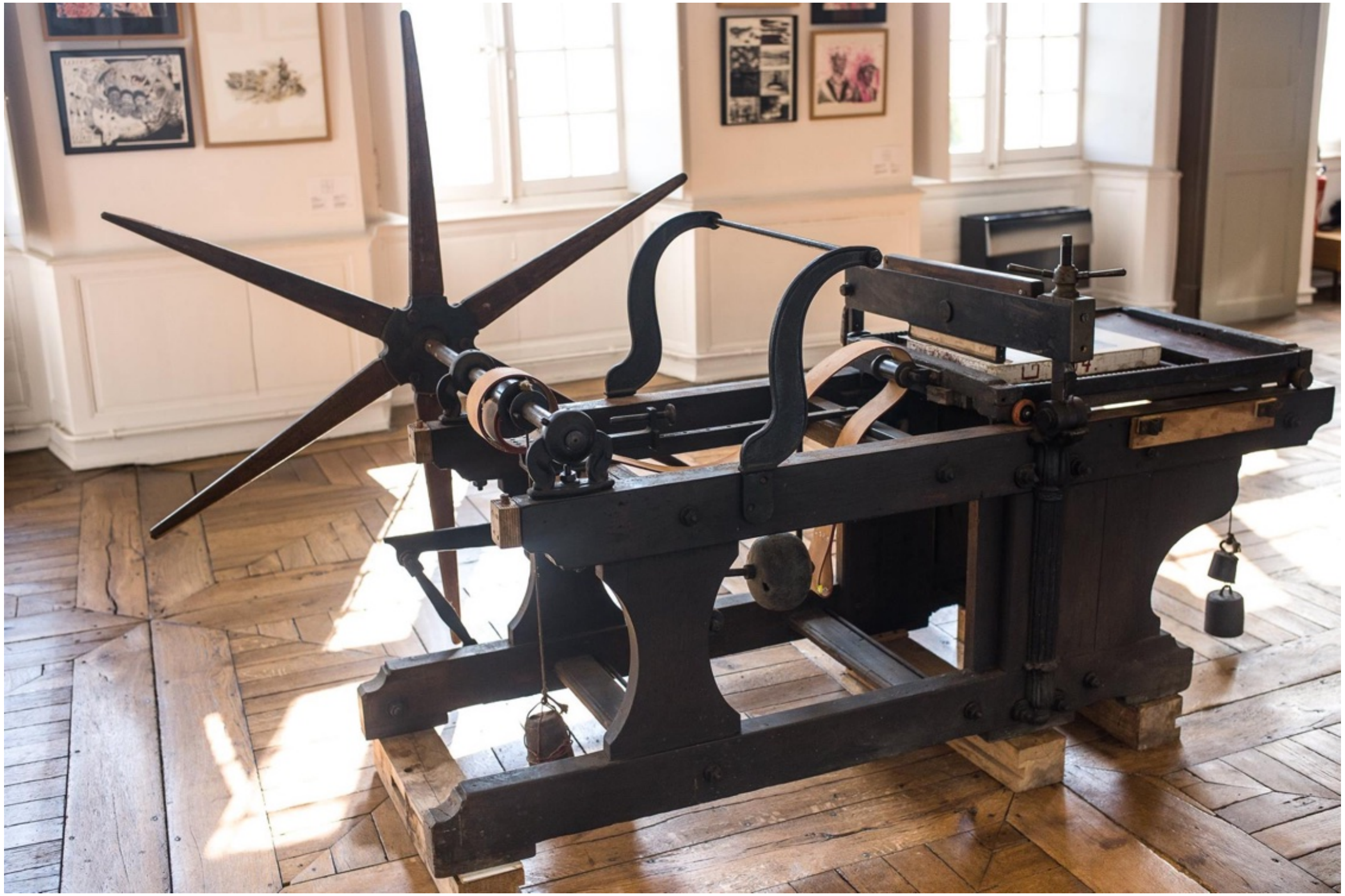



Pl. XXVII
Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7
A
C
B
A
B
A


Fig. 1
Pl. XXVIII.
Fig. 2
Fig. 3
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7

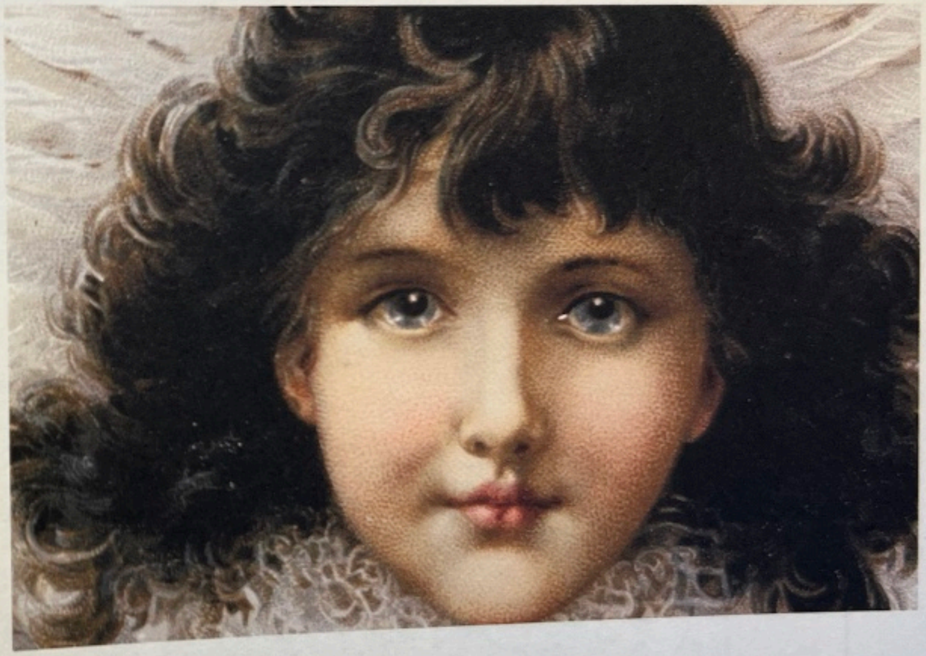

Pl.XLIII.
Fig. 2
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 6
Fig. 1.
Fig. 7.
Fig. 5
Lith. de Engelmann père et fils.


Fig. 1.
Fig. 2.
S
Q
T
B
B
R
X
Y
P
O
O
L
K
W
W
I
U
U
N
H
G
F
E
D
C
C
A
L
H
M
F
G



Démo 1mn 25'': https://www.youtube.com/watch?v=EUmRJ661edM





491a,b. Details of a printed key-line drawing and the finished chromo-lithograph for a Christmas card, designed by Rebecca Coleman and printed in sixteen colours by Raphael Tuck & Sons, 1881. Both 45 × 68 mm.

as in others.



501. Colour tablets, with the names of the colours beneath them, on a proof for the *Almanach des Postes et des Télégraphes* (1899). Printed in twelve colours on coated paper by Oberthür, Rennes. Sheet 241 × 300 mm.





213a,b. *Almanach des Postes & des Télégraphes* (1919), 'La lettre attendue'. Ink-drawn stippled lithography, printed in six colours combined with black halftone (with gold for the border). 212 × 263 mm ; detail 20 × 20 mm.

1. Les produits

Galerie de la Gazette Musicale.



MADAME PAULINE GARCIA-VIARDOT



G. ENGELMANN.




ACTUALITES.
RATAPOIL FESANT DE LA PROPAGANDE.
— Si vous aimez votre femme, votre maison, votre champ, votre génisse et votre veau, signez, vous n'avez pas une minute à perdre!.........



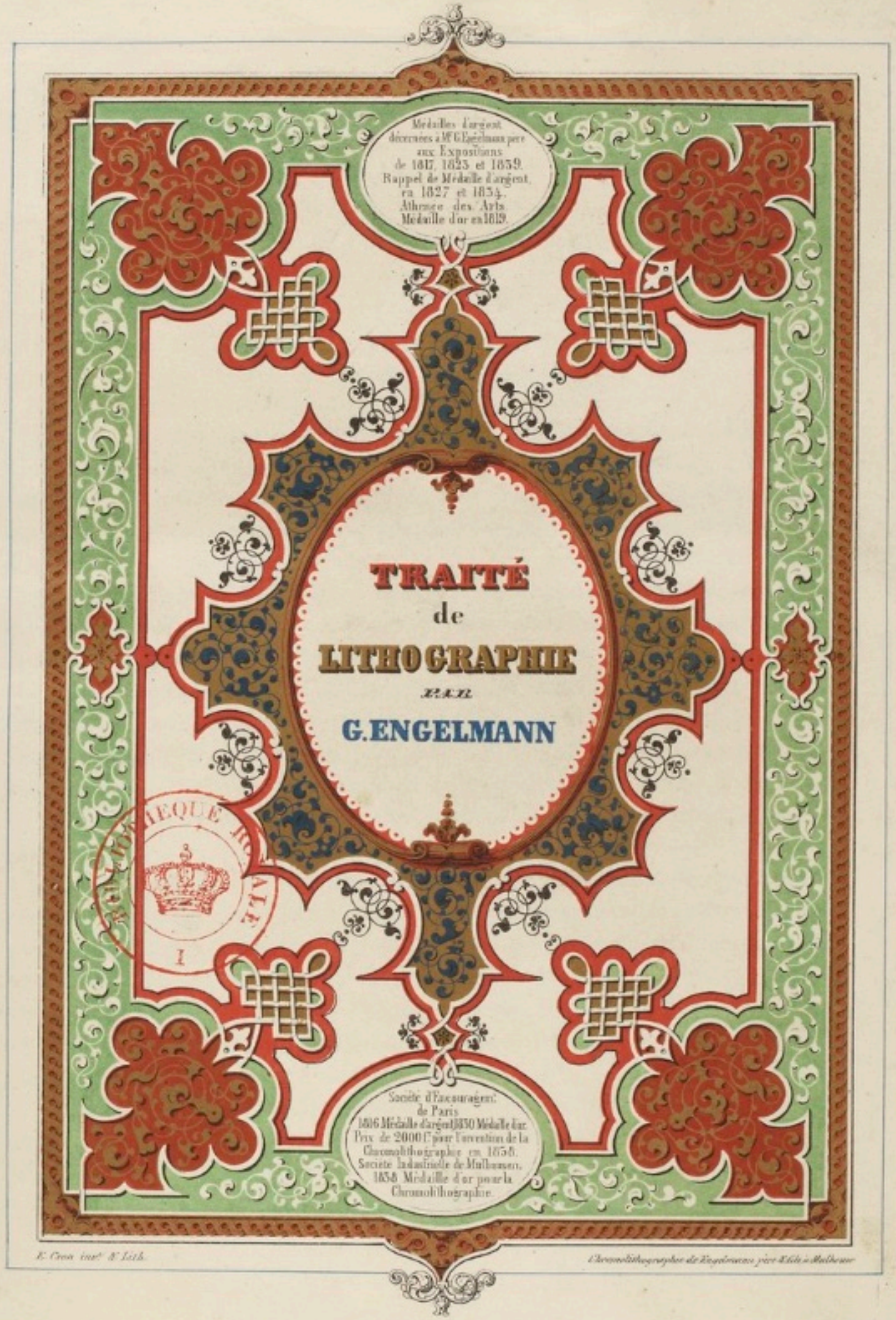
Pl. 11.



Fragonard f.

Lith. de G. Engelmann.

B.R


Médailles d'argent
décernées à Mr. G. Engelmann père
aux Expositions
de 1817, 1823 et 1839.
Rappel de Médaille d'argent,
en 1827 et 1834.
Athenée des Arts
Médaille d'or en 1819.
TRAITÉ
de
LITHOGRAPHIE
par
G. ENGELMANN
Société d'Encouragemt.
de Paris
1816 Médaille d'argent 1830 Médaille d'or.
Prix de 2000 f.s pour l'invention de la
Chromolithographie en 1838.
Société Industrielle de Mulhouse,
1838 Médaille d'or pour la
Chromolithographie.
E. Cron inv.t & Lith.
Chromolithographie de Engelmann père & fils à Mulhouse


en 1827 et 1834.
Athenée des Arts.
Médaille d'or en 1819.



SAINTE JULIENNE. ✻ SANTA JULIANA.

Seigneur, nous implorons votre Miséricorde par l'Intercession de la Bienheureuse Julienne Vierge et Martyre, qui vous a toujours été agréable par le Mérite de sa Chasteté et la Profession publique qu'elle a faite de votre saint Nom, par J.-C. N. S. Ainsi soit-il.

CONFRÉRIE DE SAINTE JULIENNE

Etablie dans l'Eglise paroissiale de Saint-Cloud, dirigée par Mr l'Abbé Vigeas, Curé de la paroisse; Mme Otheli Pajot Marguillière en charge; Madame Louise Delcombre Assistante; Madame Marie Meilfert Marguillière sortante pour l'année 1889.



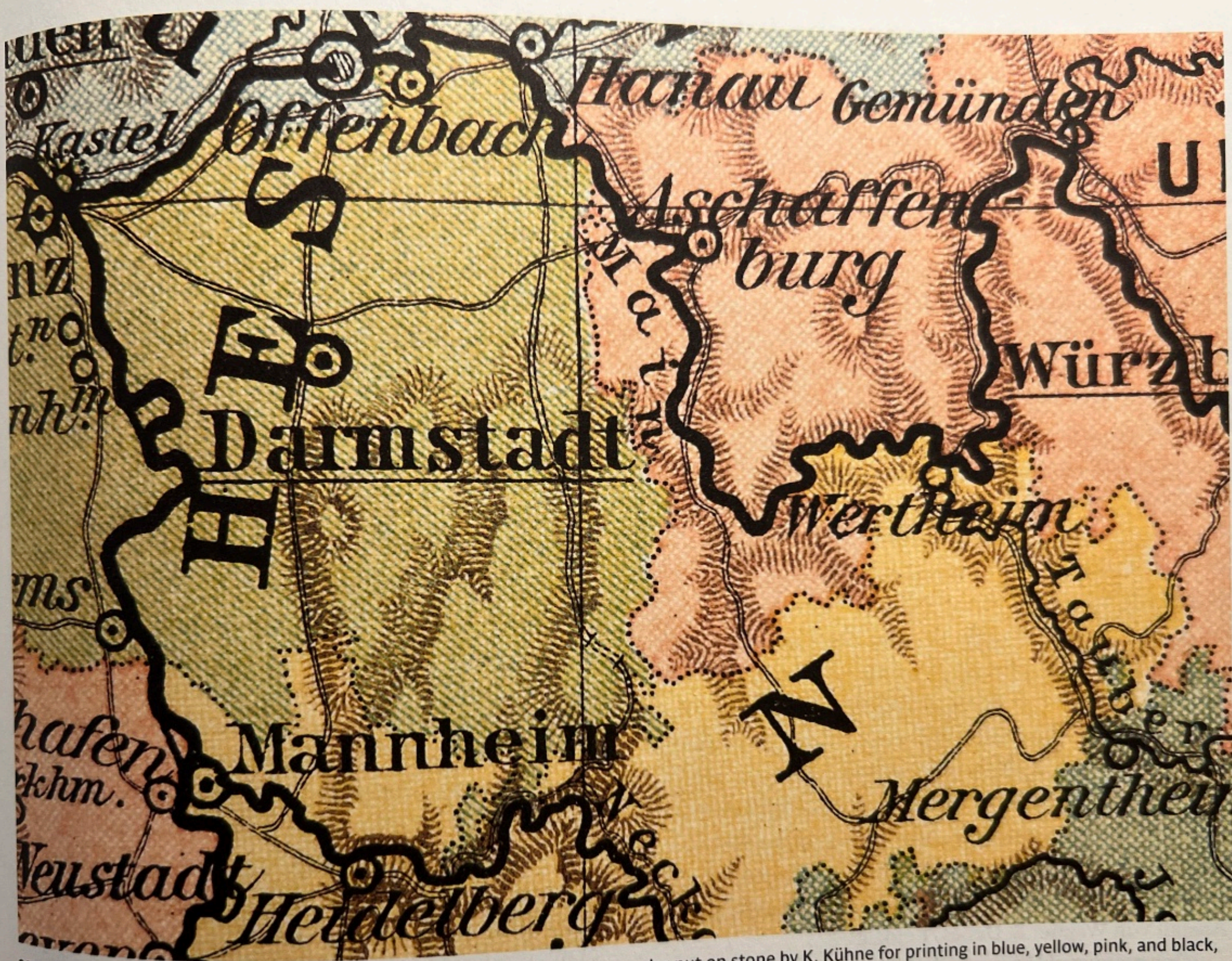
F·APPEL
PARROT & Cie Succrs
12 RUE DU DELTA
PARIS
1887
1887
26 MÉDAILLES AUX EXPOSITIONS
IMPRIMERIE LITHOGRAPHIE
MAISON FONDÉE EN 1846
6 DIPLÔMES D'HONNEUR
CHROMO-LITHOGRAPHIE
CALENDRIERS · MENUS
FEUILLES D'EDITION.
CARTONNAGES EN TOUS GENRES
Estampage, dorure à chaux
GRAVURE PHOTO-LITHO
TABLEAUX ANNONCES
SUR VERRE SUR TÔLE & SUR CARTON
AFFICHES · TRANSPARENTS
Étiquettes de luxe, Factures etc


CHROMO-LITHOGRAPHIE
CALENDRIERS · MENUS
FEUILLES D'EDITION.
CARTONNAGES EN TOUS GENRES
Estampage, dorure à chaux


GRAVURE PHOTO-LITHO
TABLEAUX ANNONCES
SUR VERRE SUR TÔLE & SUR CARTON
AFFICHES · TRANSPARENTS
Etiquettes de luxe, Factures etc



147. Sheet of uncut scraps published by Birn Brothers, London, late nineteenth century. Printed in Germany from stippled stones. Sheet 170 × 240 mm.

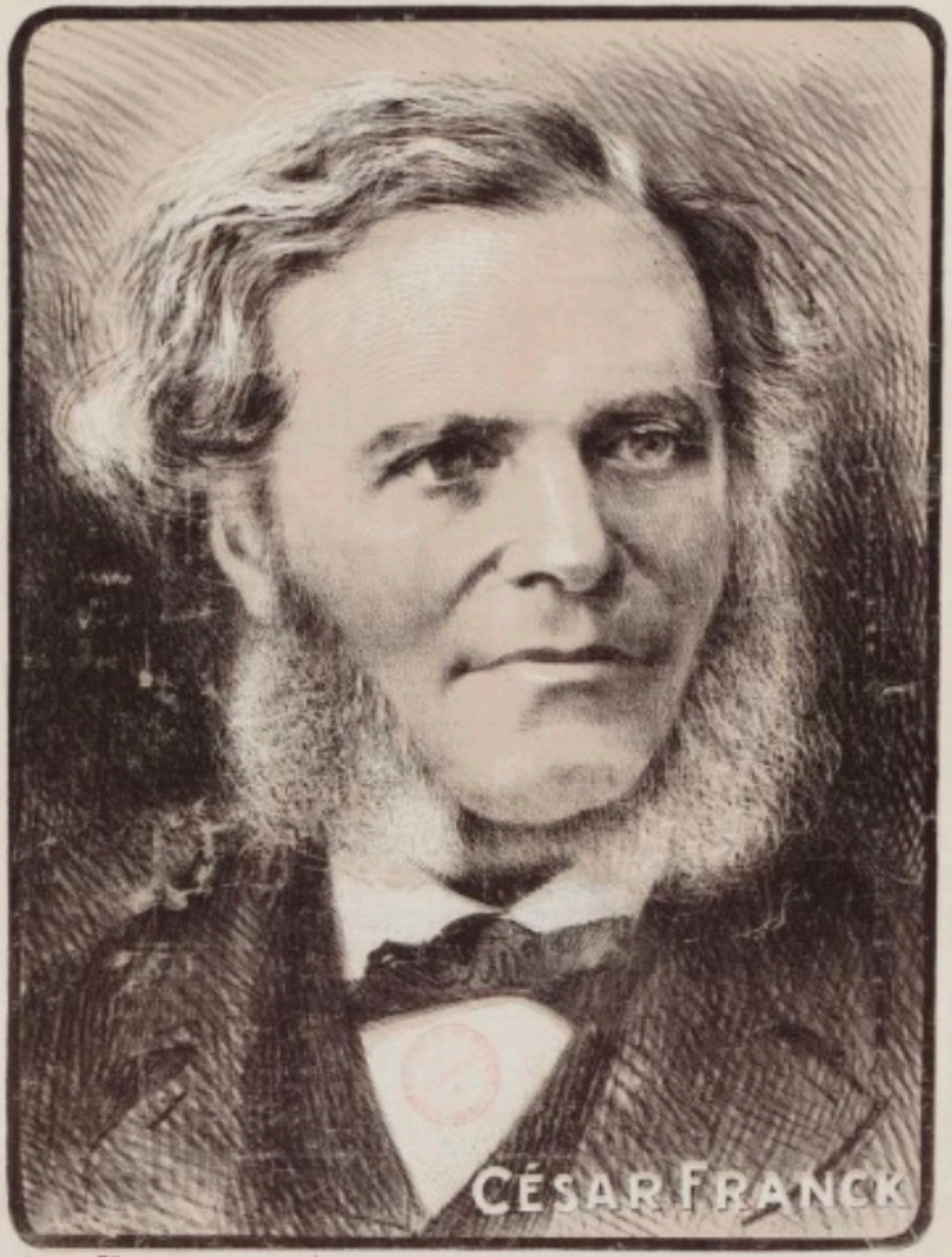


207. Detail of a map of 'Thüringen & Anhalt', from *E. Debes's Schul-Atlas, für die Oberklassen höherer Lehranstalten,* 8th edn (Leipzig: H. Wagner & E. Debes, 1890). The black working engraved by C. Erdmann, the remainder put on stone by K. Kühne for printing in blue, yellow, pink, and black, using diagonal hatching and overprinting to create the effect of a wider range of colours. 30 × 40 mm.



416. Detail of splatter work on a two-sheet theatre poster printed by Charles Verneau, Paris, late nineteenth century. Printed in blue, yellow, red, and black. 80 × 160 mm.

L'ALBUM MUSICAL — Octobre 1904



CE NUMÉRO CONTIENT 7 MORCEAUX DE MUSIQUE

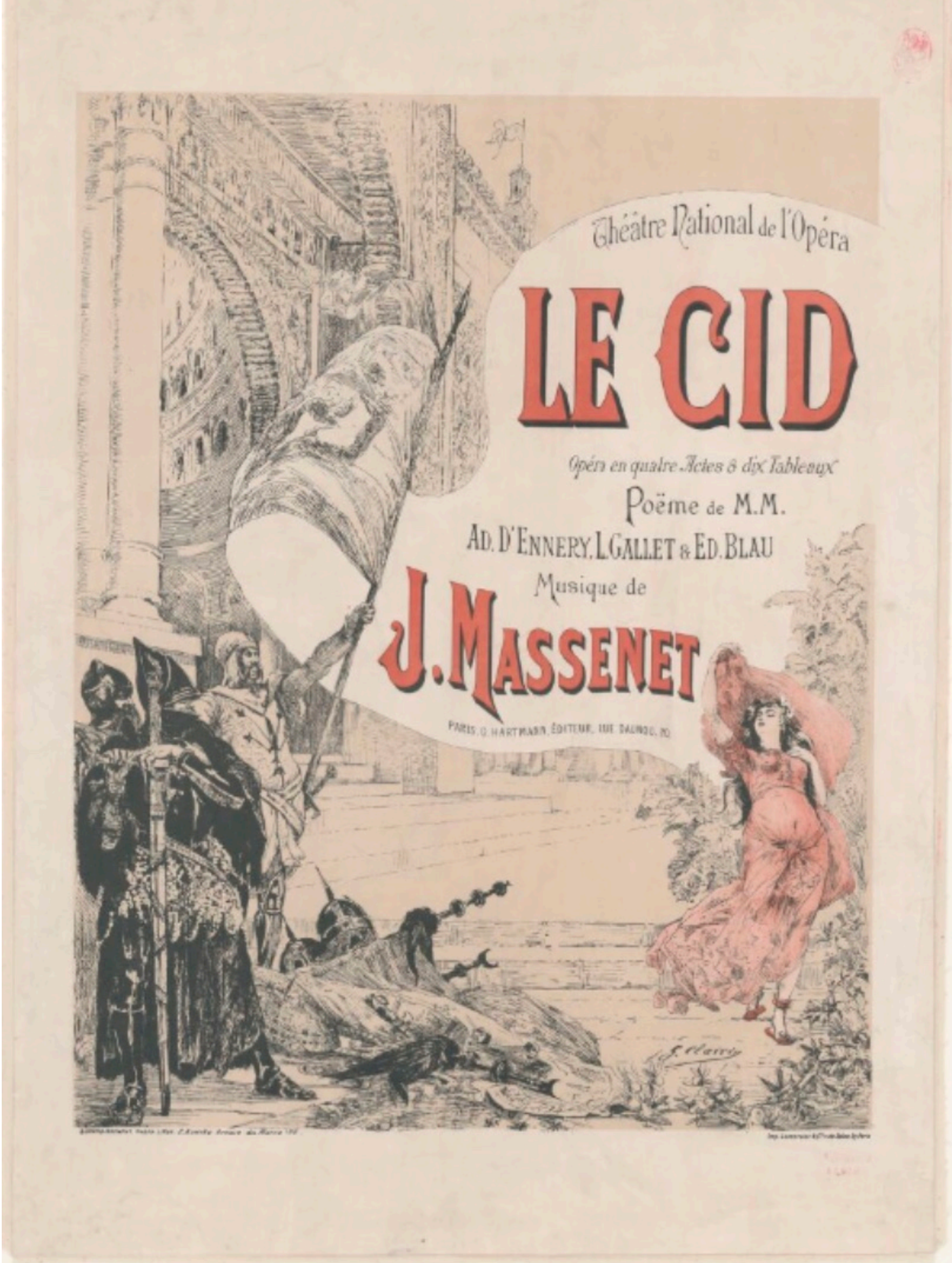


B.Les photo-procédés à plat

1. La photolithographie

Le procédé Poitevin



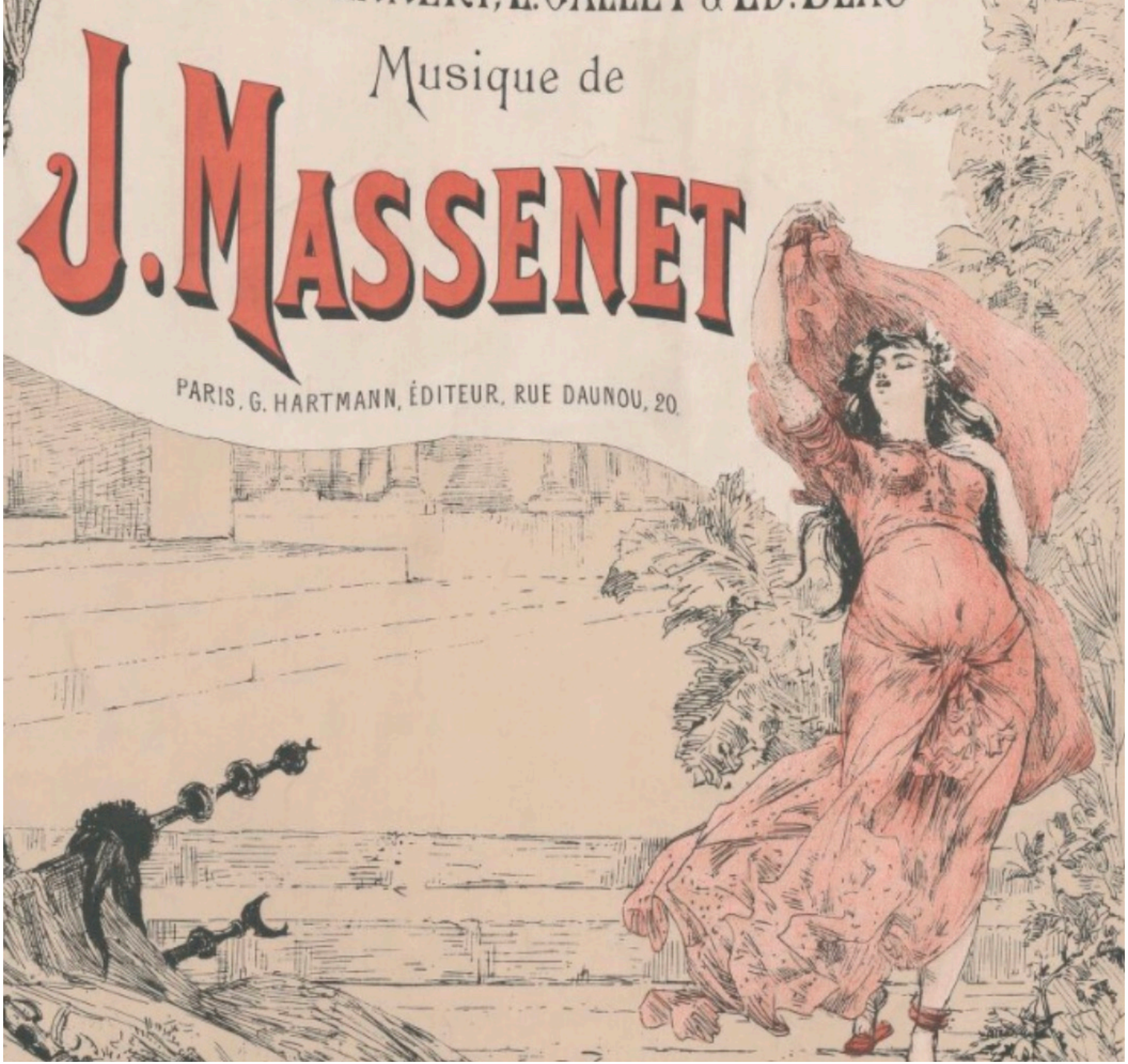

Théâtre National de l'Opéra
LE CID
Opéra en quatre Actes & dix Tableaux
Poëme de M.M.
AD. D'ENNERY, L. GALLET & ED. BLAU
Musique de
J. MASSENET
PARIS, G. HARTMANN, ÉDITEUR, RUE DAUNOU



AGRANDISSEMENT. PHOTO-LITHO. E. ROMIEU Avenue du Maine 1.9.



Imp. Lemercier & Cie r. de Seine. 57. Paris


Musique de
J. MASSENET
PARIS, G. HARTMANN, ÉDITEUR, RUE DAUNOU, 20.

2.La photo-type ou collotypie

1855-années 1950


Gorleston Harbour.
BY MORGAN & KIDD RICHMOND S.W.



Figure 6a Microscopic structure of the Dmin area of the collotype print in fig. 5 at 10×.



Figure 6b Microscopic structure of the Dmin area of the collotype print in fig. 5 at 25×.

GYPTIS



Durand & Schœnewerk, Edrs, 4 Place de la Madeleine. Phototypie Berthaud, 9, Rue Cadet.

OPÉRA LÉGENDAIRE

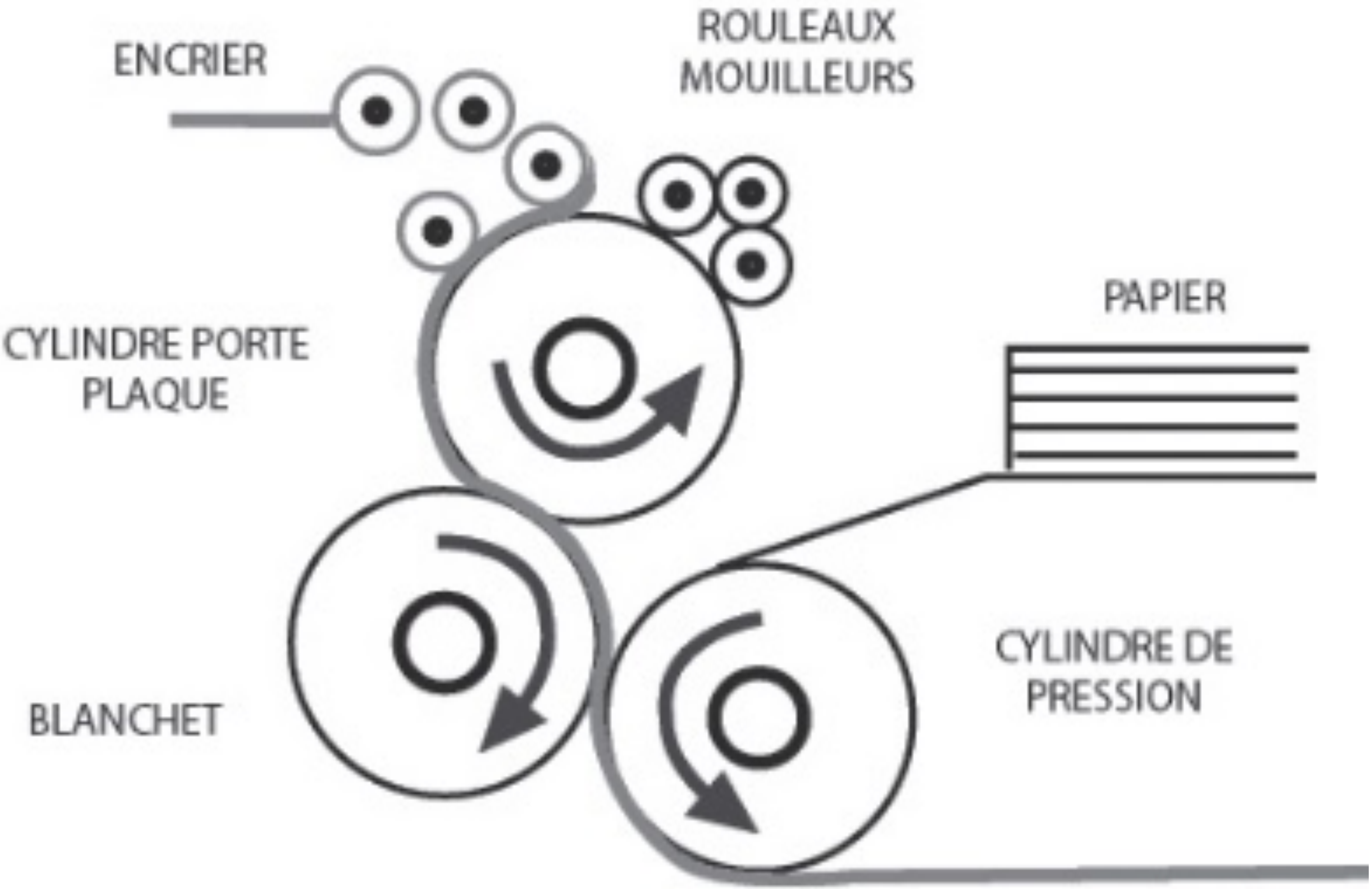
Paroles de MM. BONIFACE & ED. BODIN

Musique de

NOËL DESJOYEAUX



3.L'offset (1904 à nos jours


ENCRIER
ROULEAUX MOUILLEURS
PAPIER
CYLINDRE PORTE PLAQUE
BLANCHET
CYLINDRE DE PRESSION



2ME EMPRUNT DE LA DÉFENSE NATIONALE
EN AVANT
ARMÉE DE L'ÉPARGNE
C'EST POUR LA PATRIE
A. Robaudi

II.L’impression ajourée moderne: miméographie, sérigraphie







III.L'impression en creux

A. La Woodburytypie ou photoglyptie (ou Woodburytypie) (1875-1900)



126, boul. Magenta. — Paris. Phot. Goupil et Cie. Cliché Carjat et Cie.

CH. BAUDELAIRE

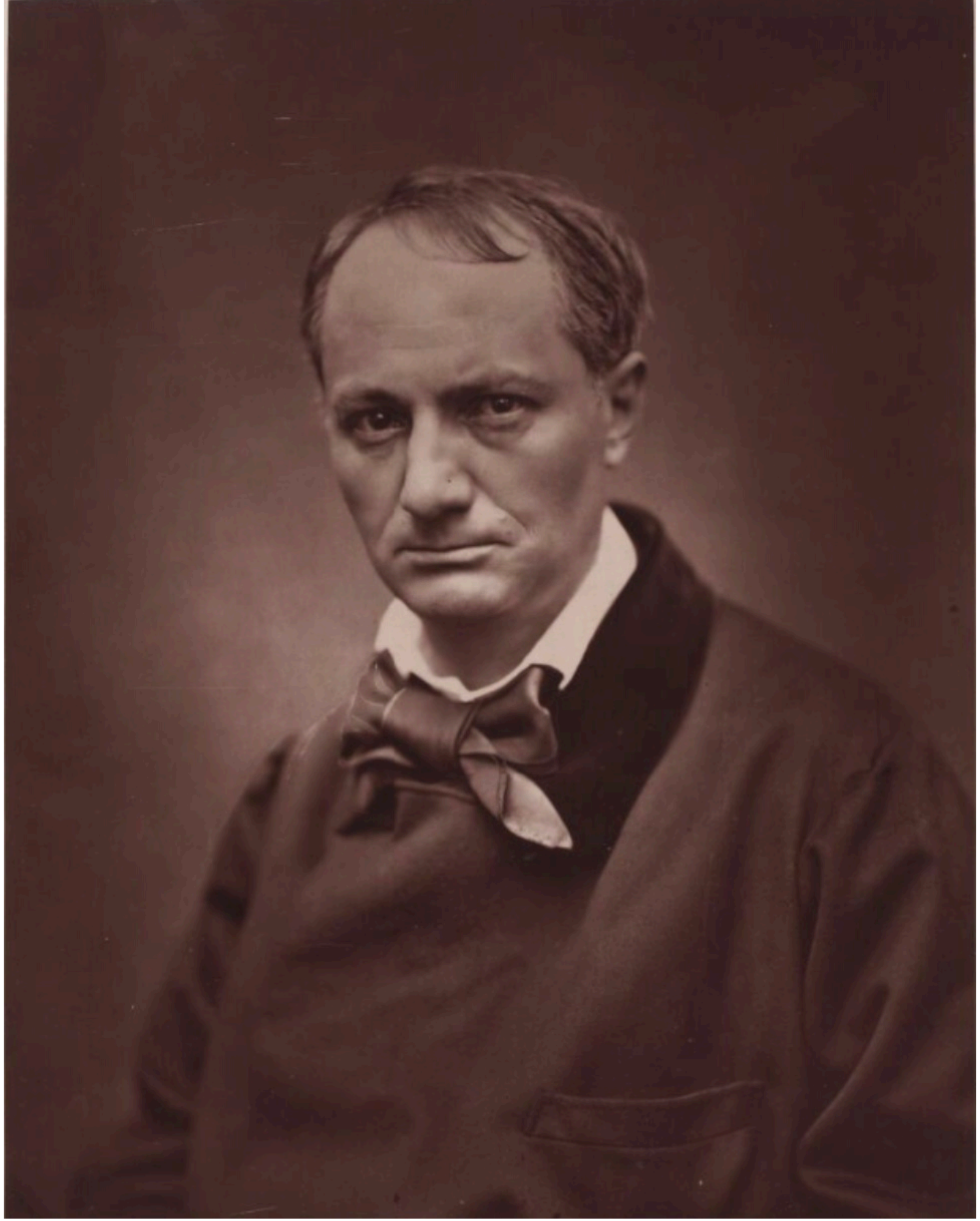
Né à Paris en 1821, mort en 1867.

Phot. Goupil et Cᵉ.

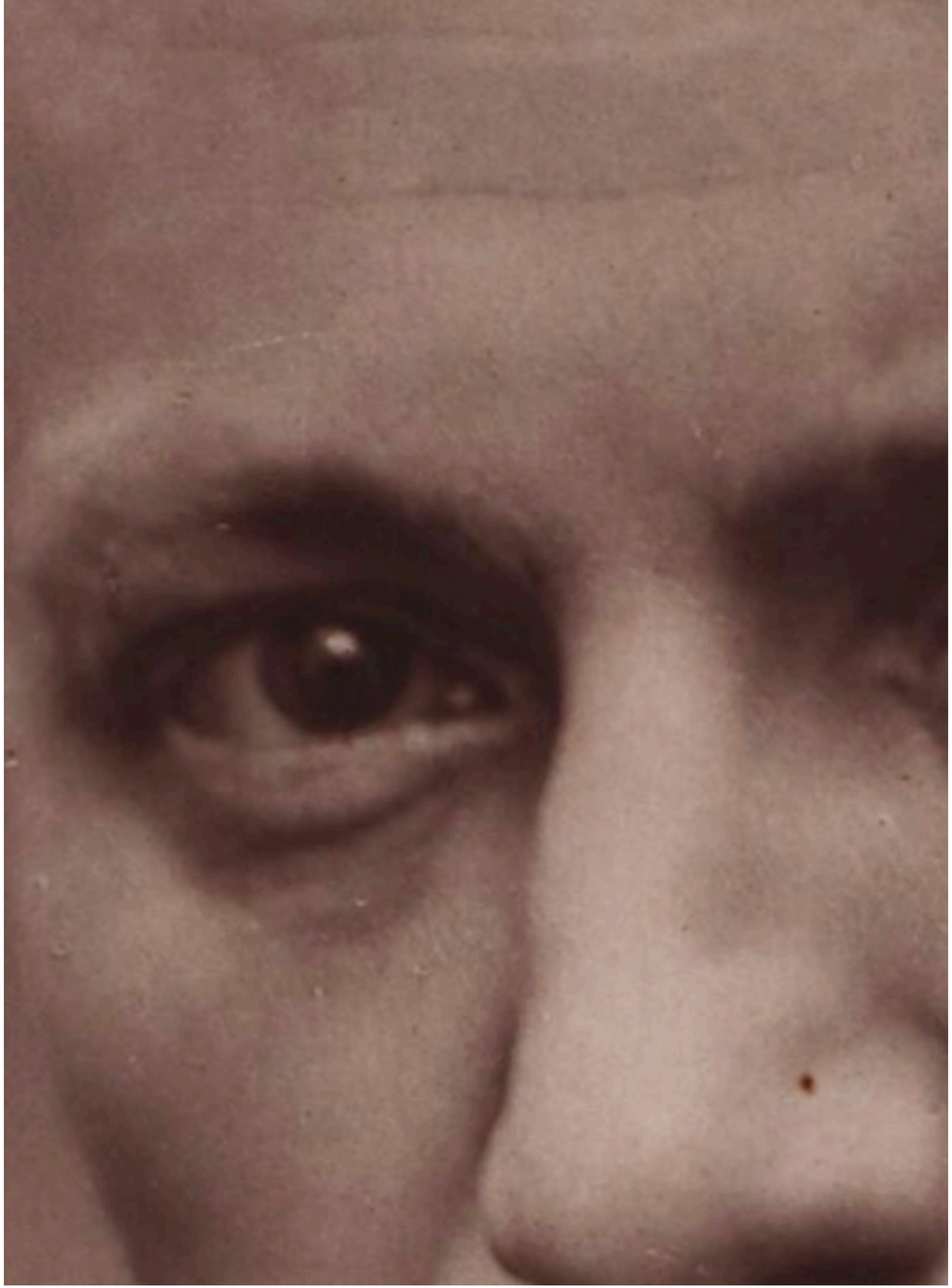
CH. BAUDELAIRE

Né à Paris en 1821, mort en 1867.

Cliché CARJAT ET Cᵉ.







B.Une impression en creux triomphante: l'héliogravure (1890-1970's-80's)



Figure 4a Hand-pulled photogravure print showing the plate mark as an embossed line around the image.

Figure 4b Detail showing the corner of the plate mark in fig. 4a.





Figure 5a Detail of the photogravure print in fig. 4a, showing aquatint grain (6.3× magnification).



Figure 5b Microscopic structure of the Dmin area of the print in fig. 4a at 25× magnification.

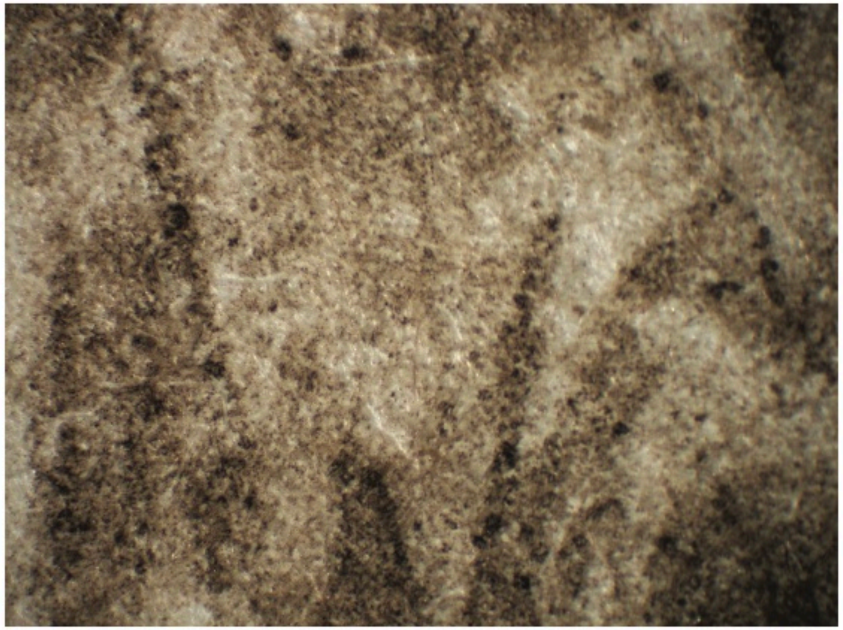
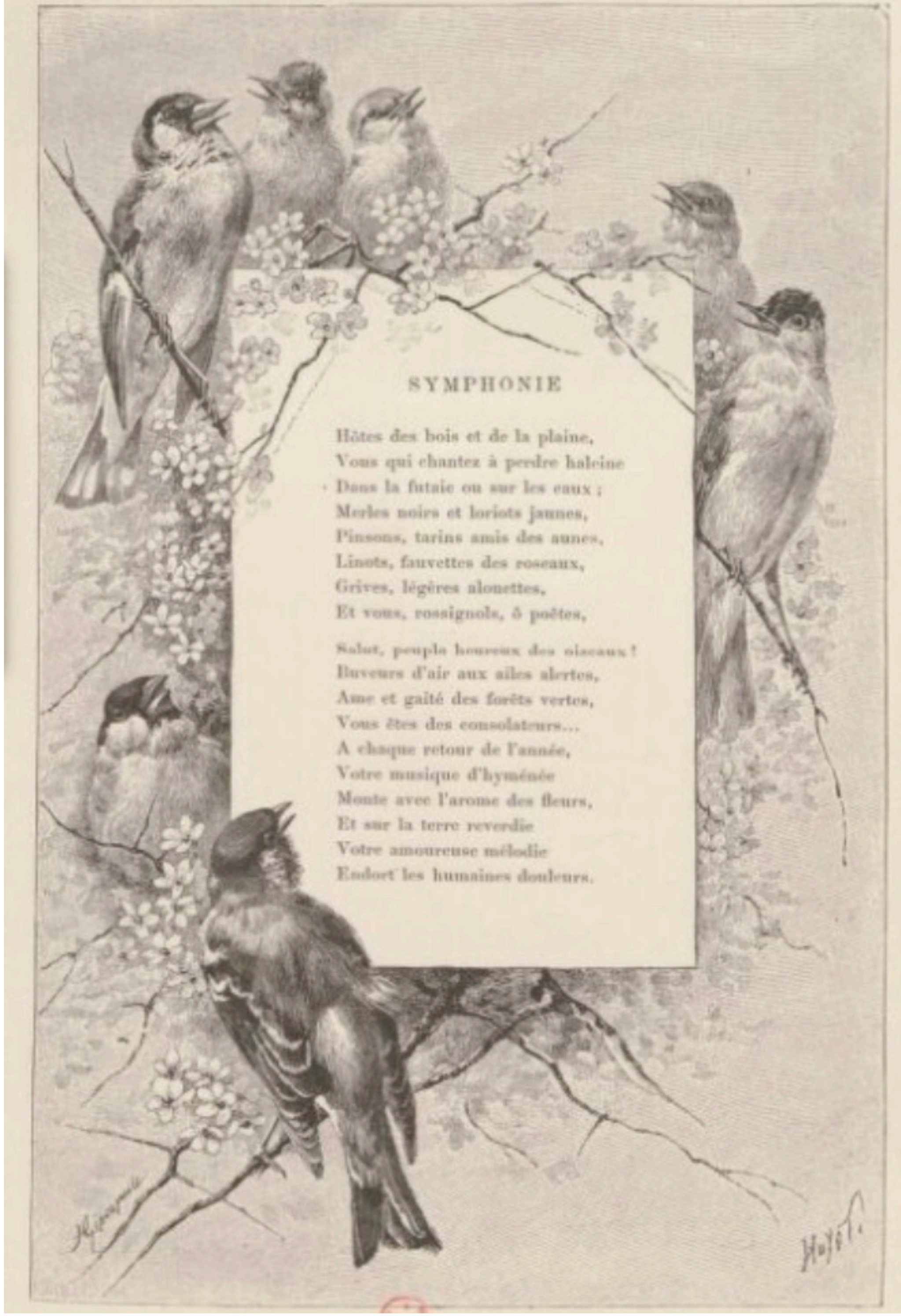


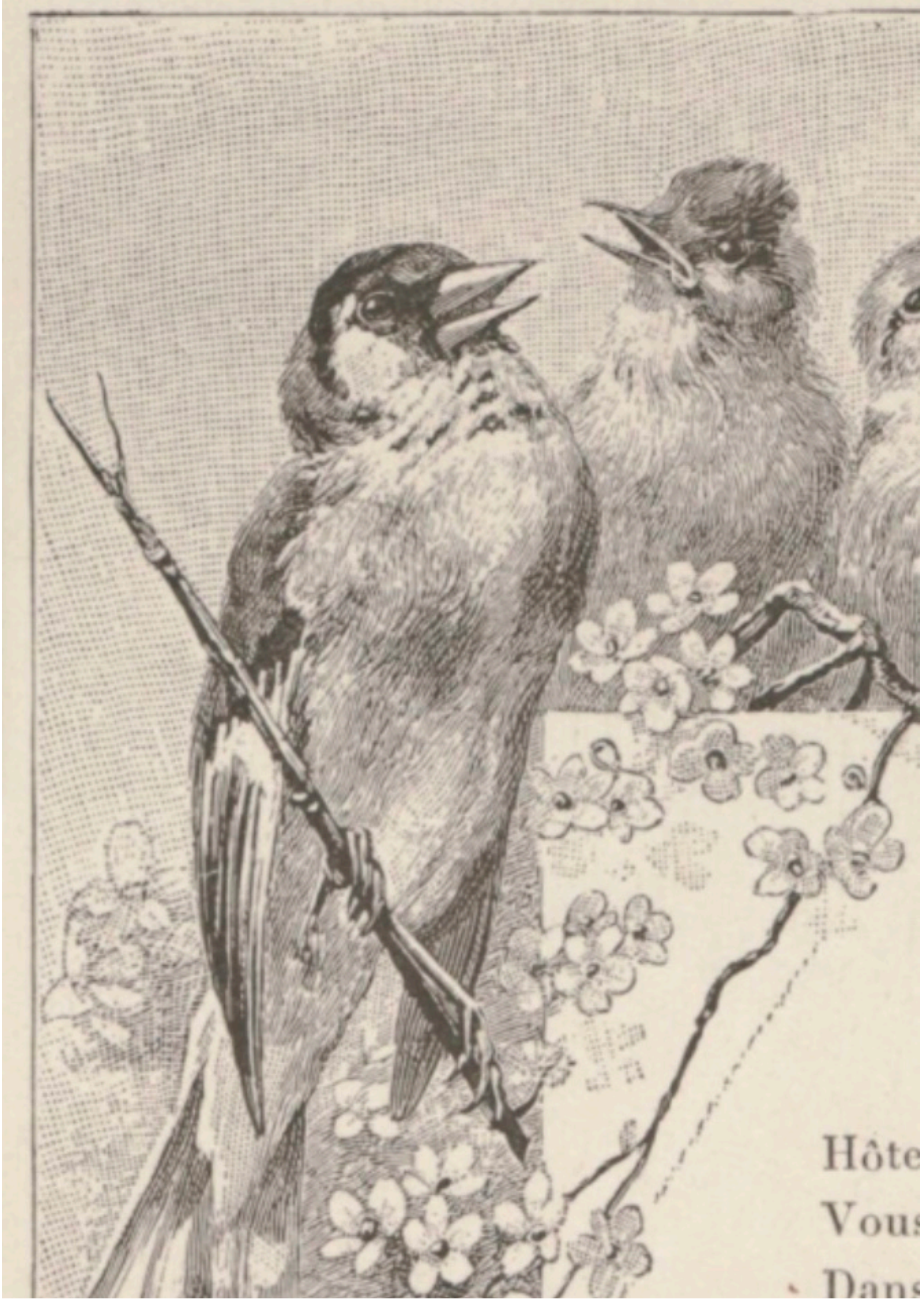
Figure 5c Microscopic structure of the Dmin area of the print in fig. 4a at 40× magnification.

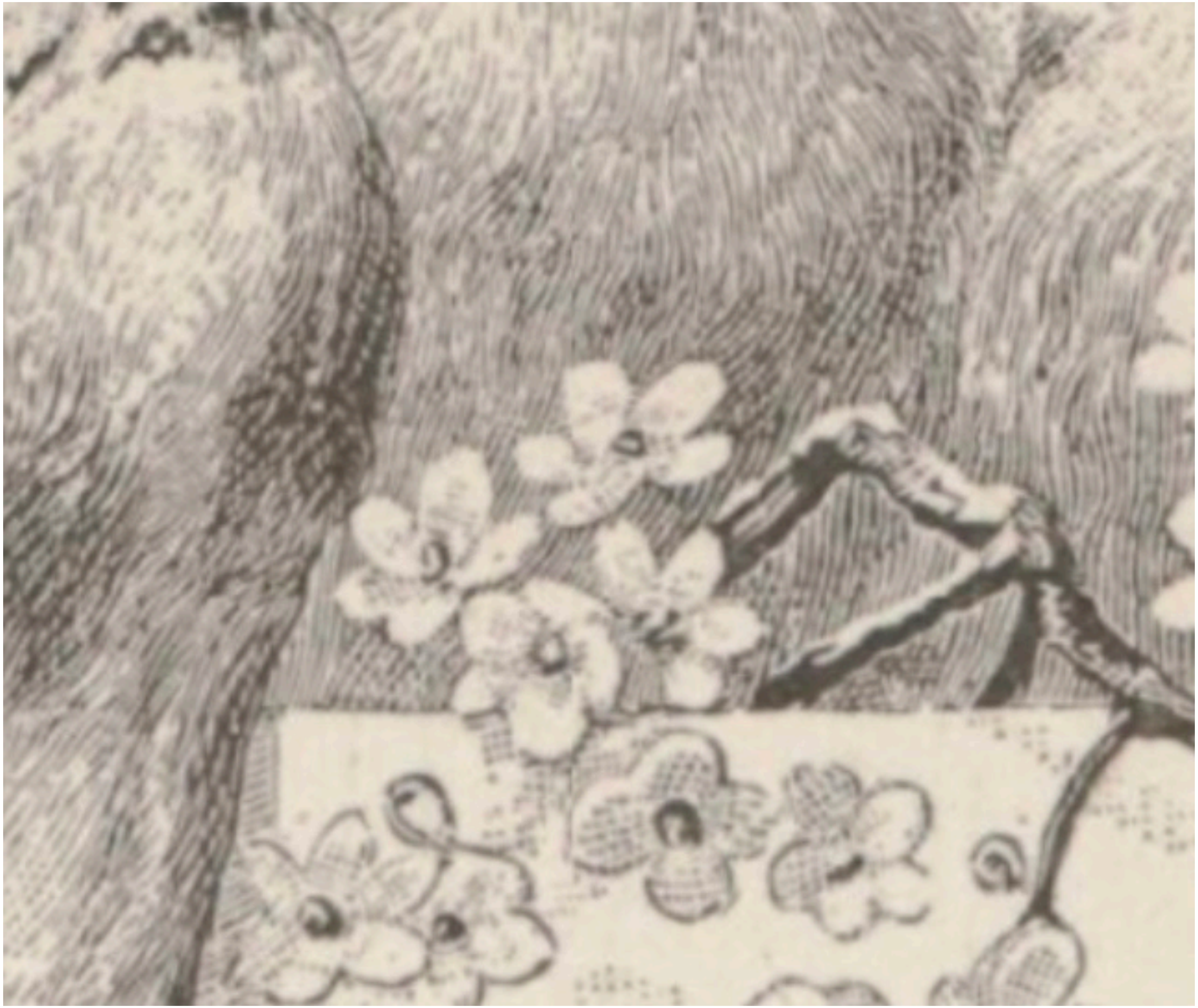


SYMPHONIE

Hôtes des bois et de la plaine,
Vous qui chantez à perdre haleine
Dans la futaie ou sur les eaux ;
Merles noirs et loriots jaunes,
Pinsons, tarins amis des aunes,
Linots, fauvettes des roseaux,
Grives, légères alouettes,
Et vous, rossignols, ô poètes,

Salut, peuple heureux des oiseaux !
Buveurs d'air aux ailes alertes,
Ame et gaité des forêts vertes,
Vous êtes des consolateurs...
A chaque retour de l'année,
Votre musique d'hyménée
Monte avec l'arome des fleurs,
Et sur la terre reverdie
Votre amoureuse mélodie
Endort les humaines douleurs.


Hôte
Vous











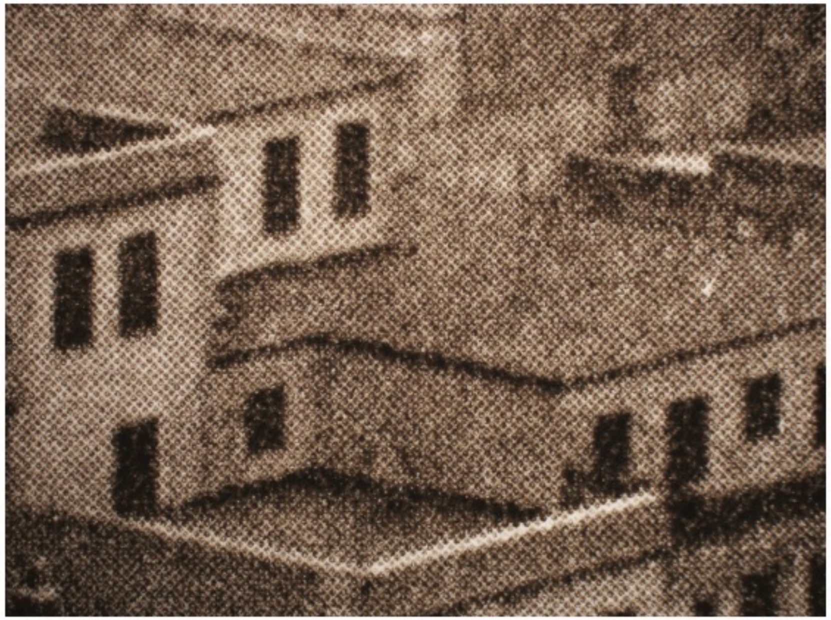


Figure 10a Microscopic pattern of a typical rotogravure print (10× magnification).

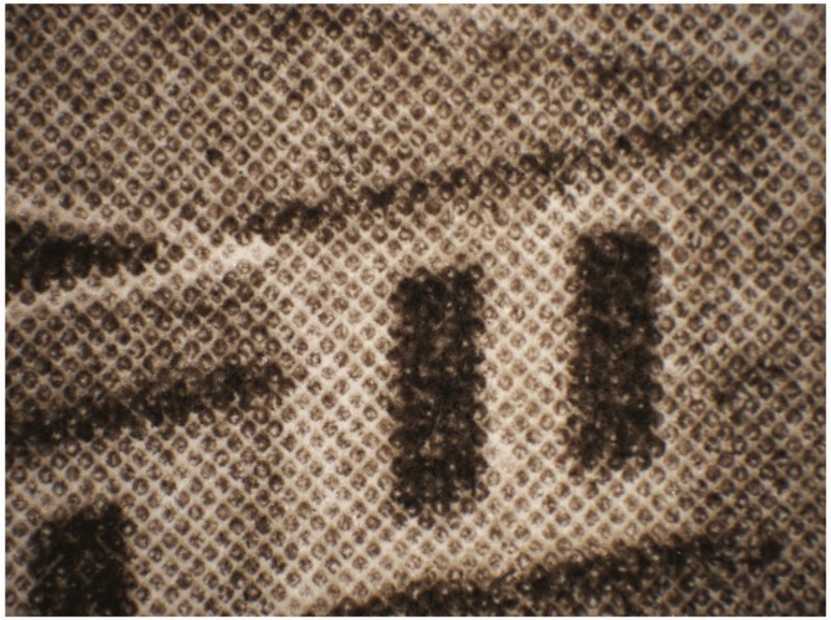


Figure 10b Microscopic pattern of a typical rotogravure print (25× magnification).

Figure 10c Microscopic pattern of a typical rotogravure print (40× magnification).

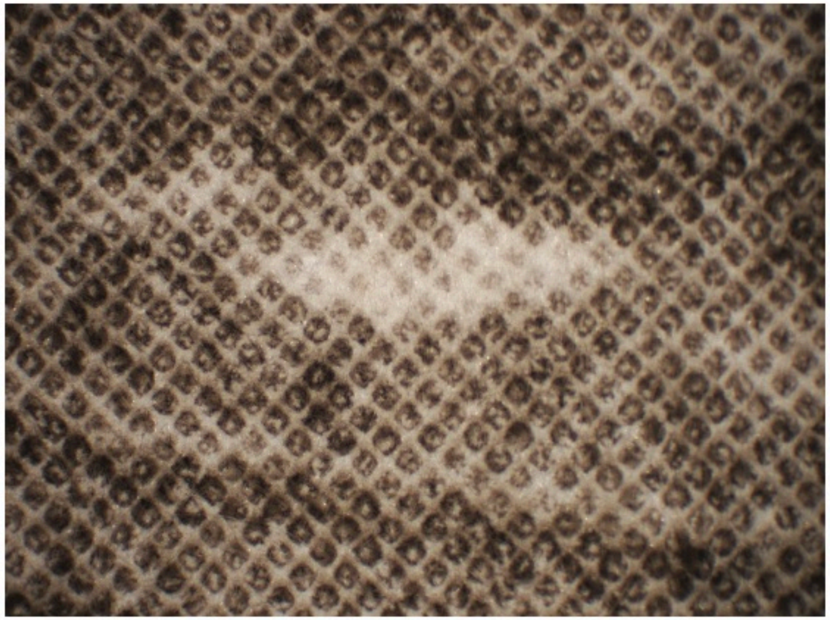


Figure 23 Three-color rotogravure print produced using the Vivex camera system.

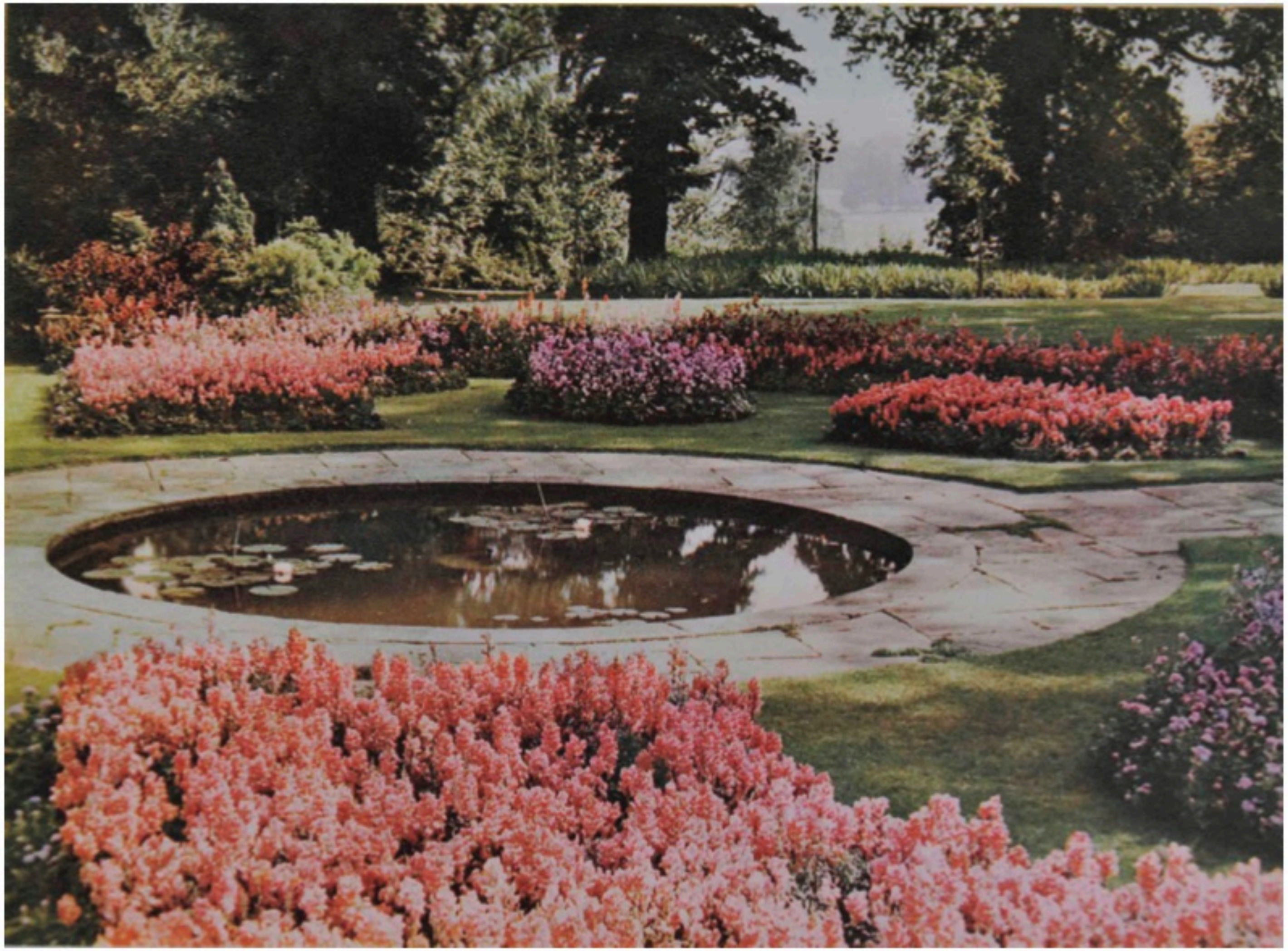




Figure 24a Detail of the print in fig. 23 (10× magnification), showing a three-color rotogravure pattern.

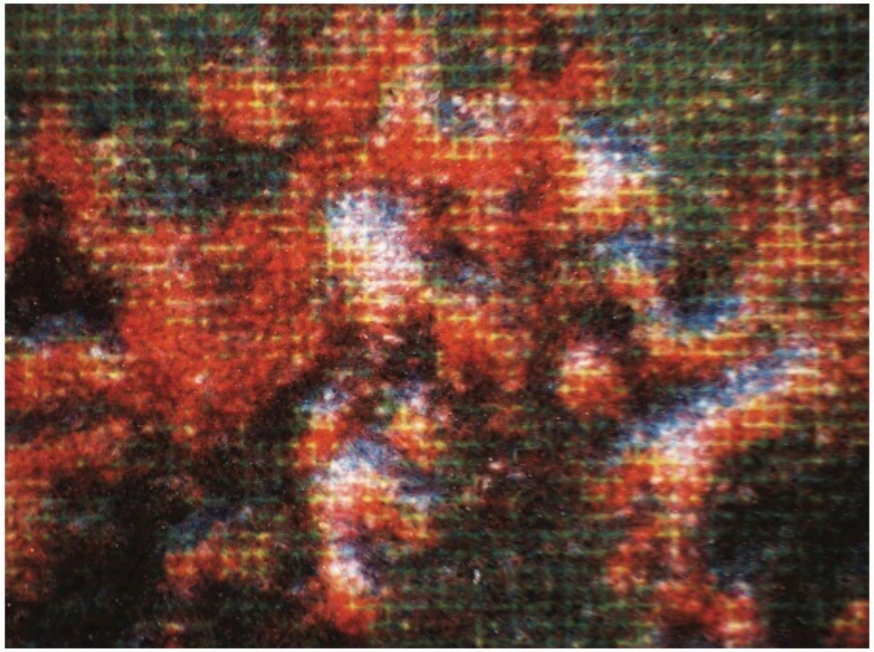
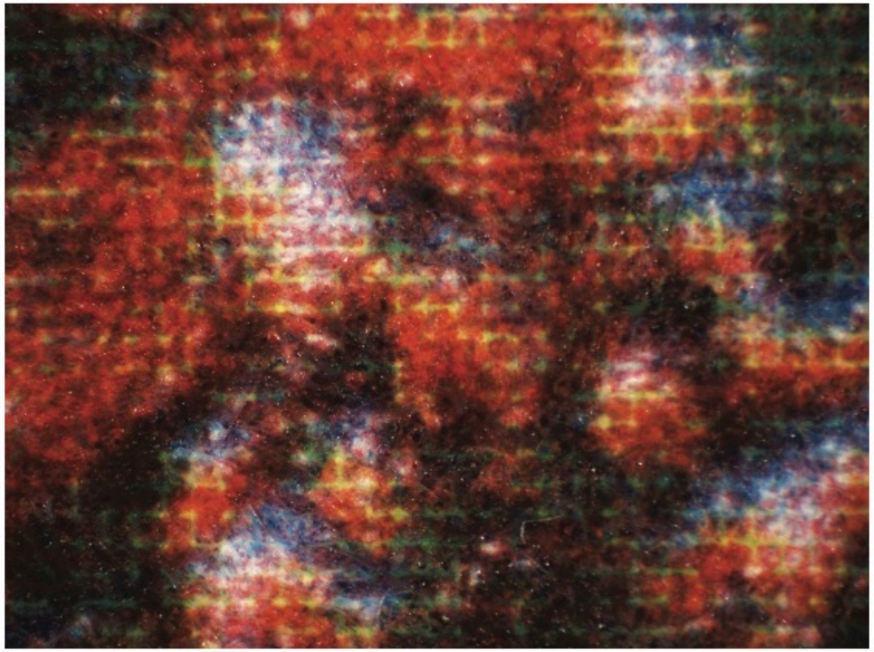
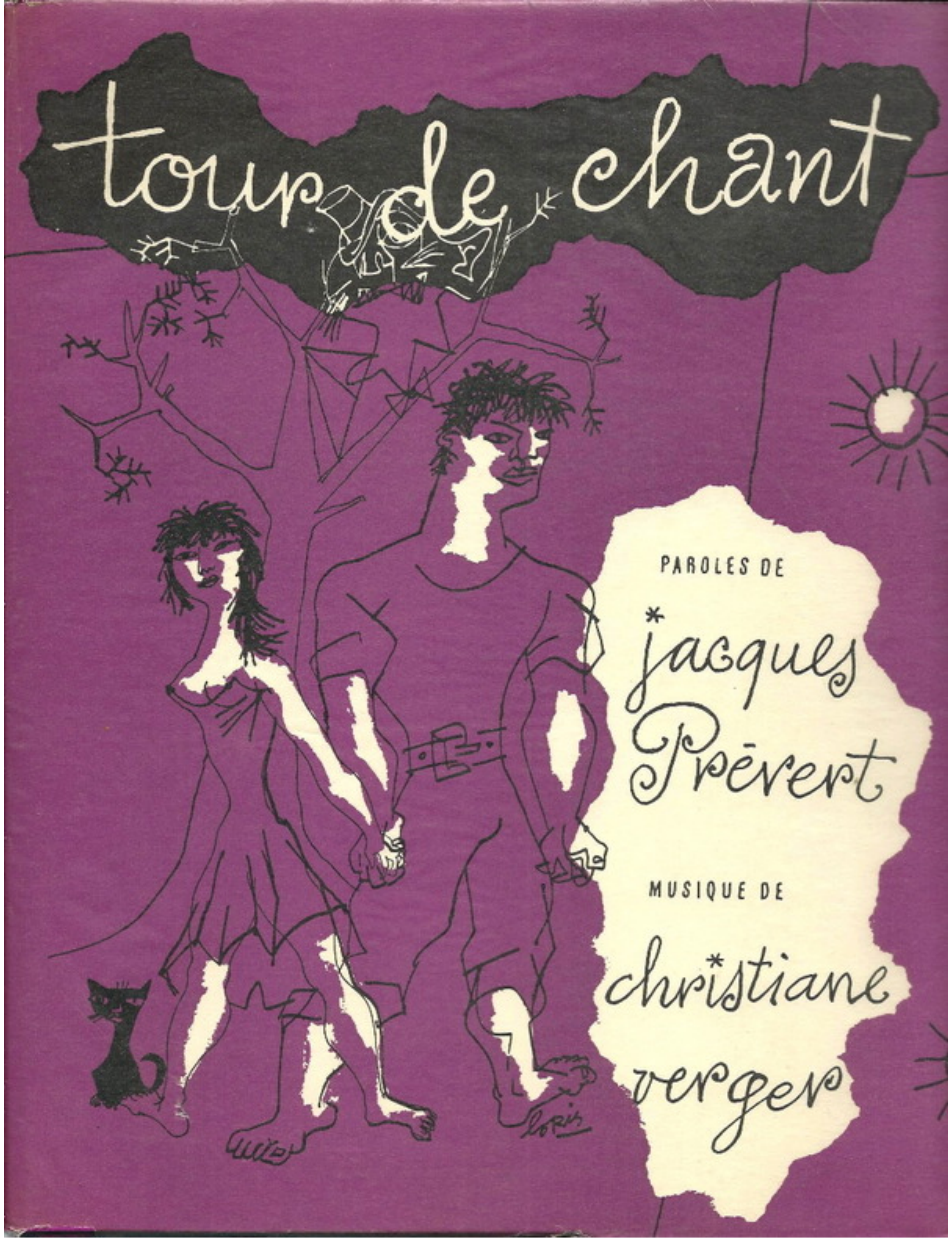


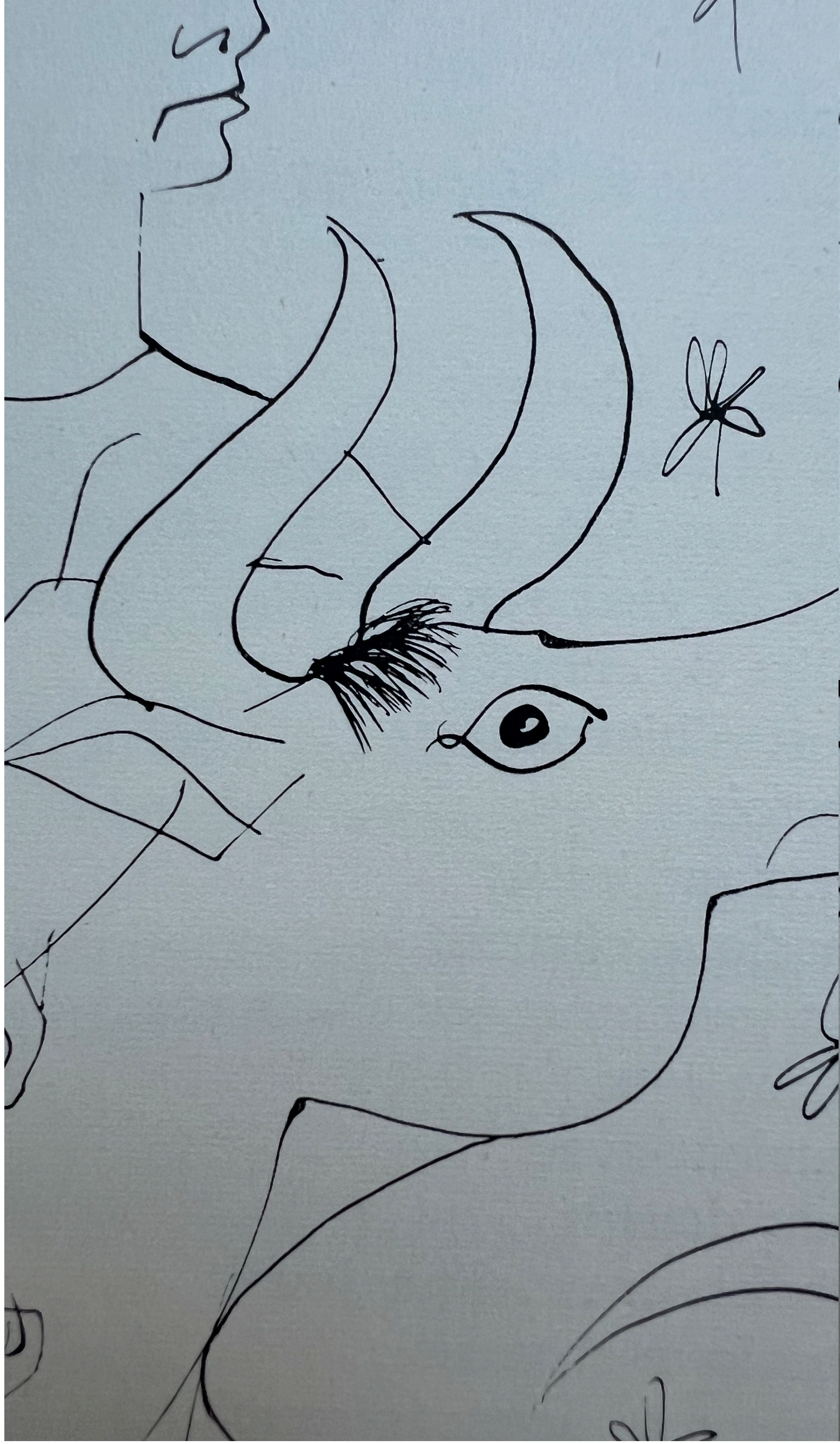
Figure 24b Detail of the print in fig. 23 (25× magnification), showing a three-color rotogravure pattern.

Figure 24c Detail of the print in fig. 23 (40× magnification), showing a three-color rotogravure pattern.




tour de chant
PAROLES DE
jacques Prévert
MUSIQUE DE
christiane verger


Loris



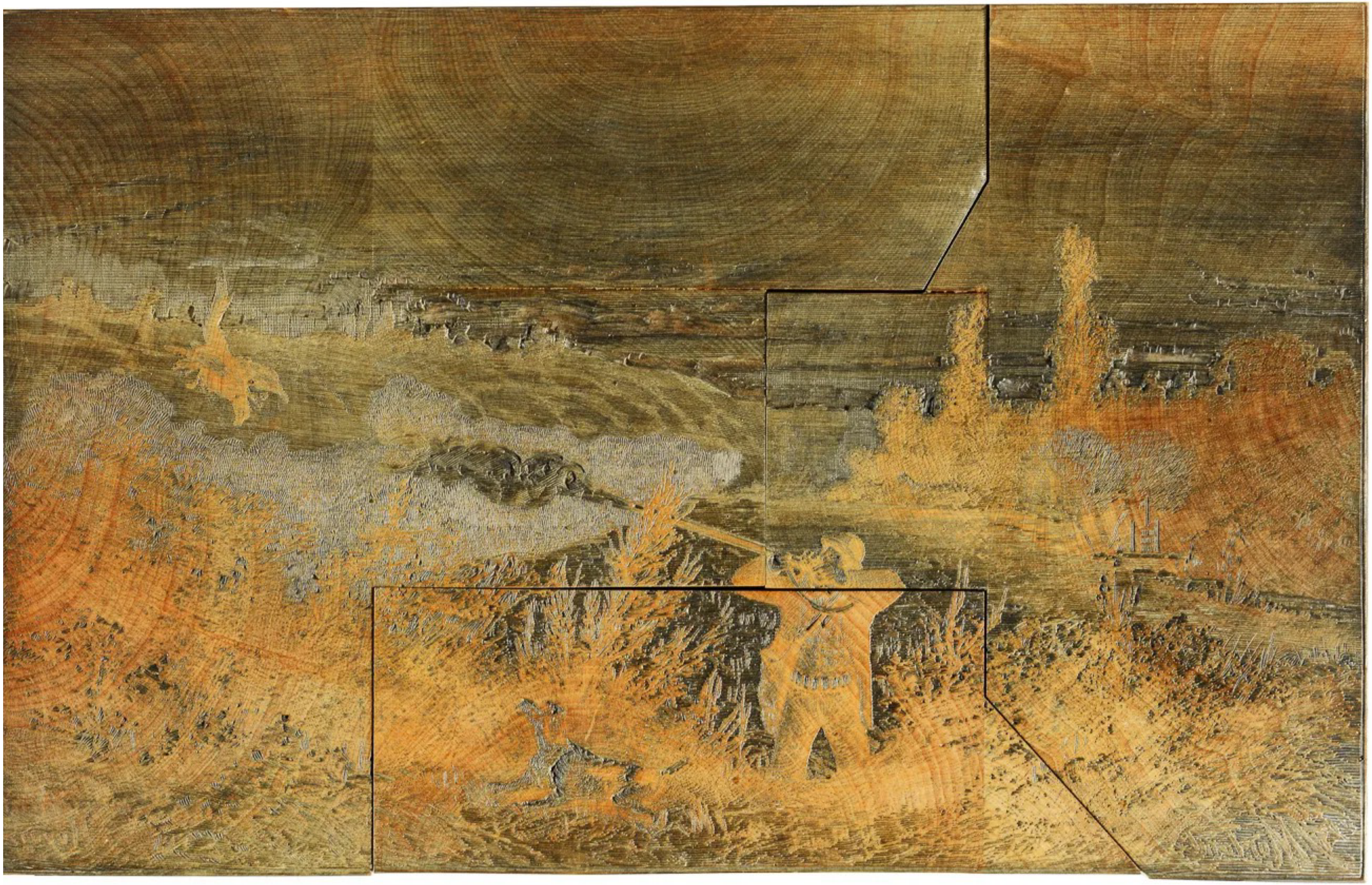






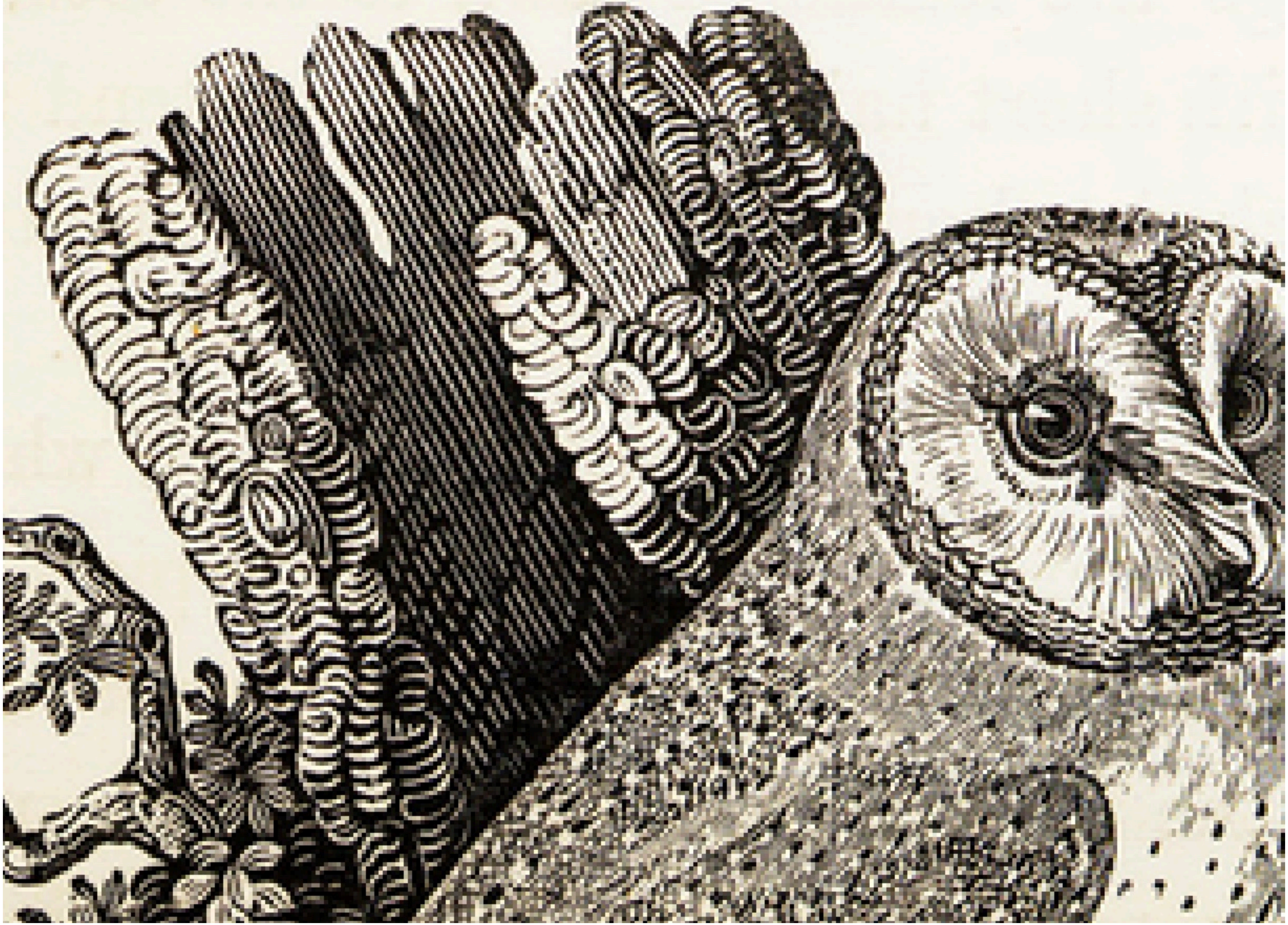

IV.Les mutations de l'impression en relief

A.La seconde vie du bois: Bois de bout au trait et de teinte





THE YELLOW OWL,

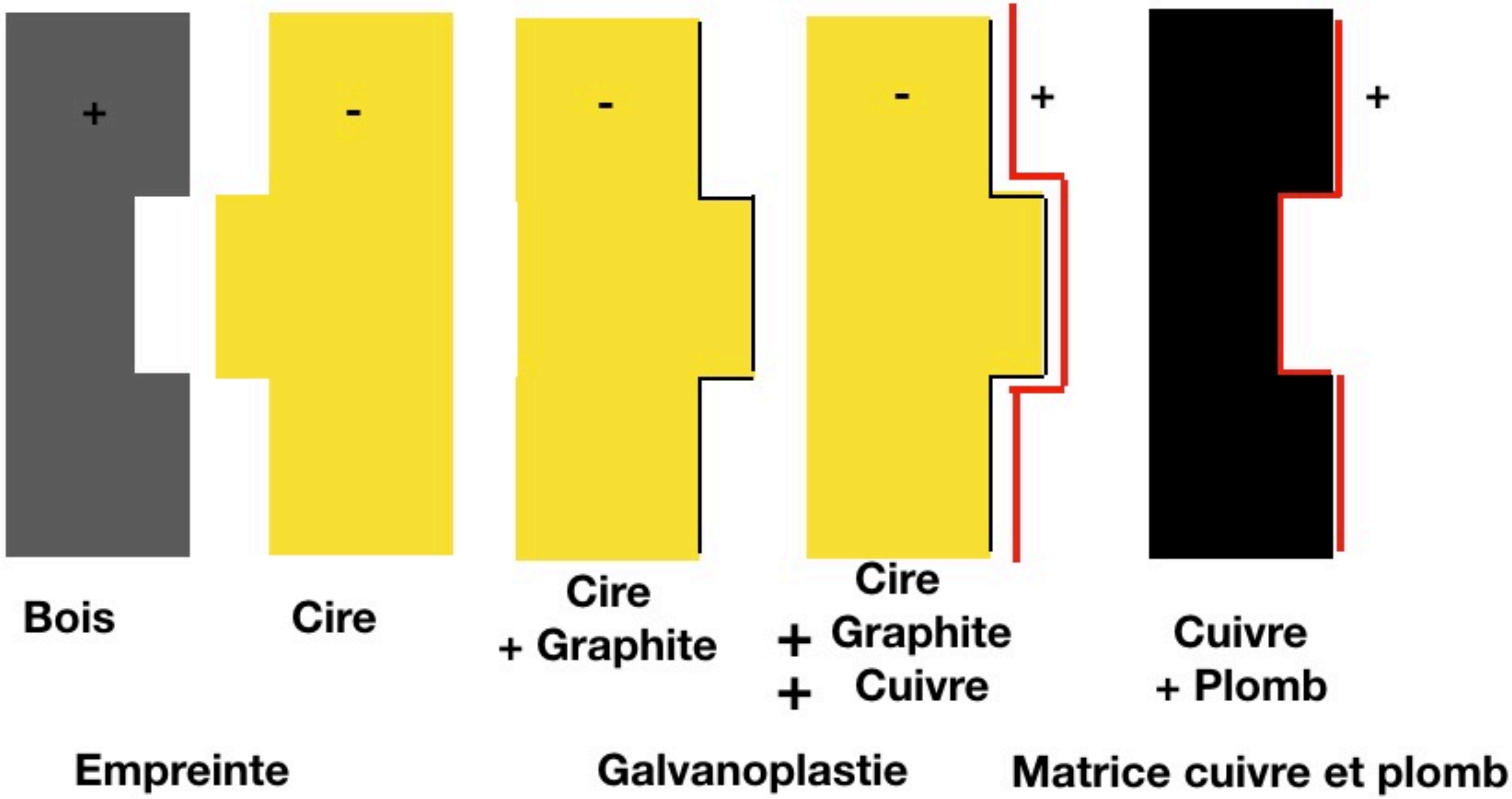











+
-
-
-
+
+
Bois
Cire
Cire
+ Graphite
Cire
+ Graphite
+ Cuivre
Cuivre
+ Plomb
Empreinte
Galvanoplastie
Matrice cuivre et plomb



B.N

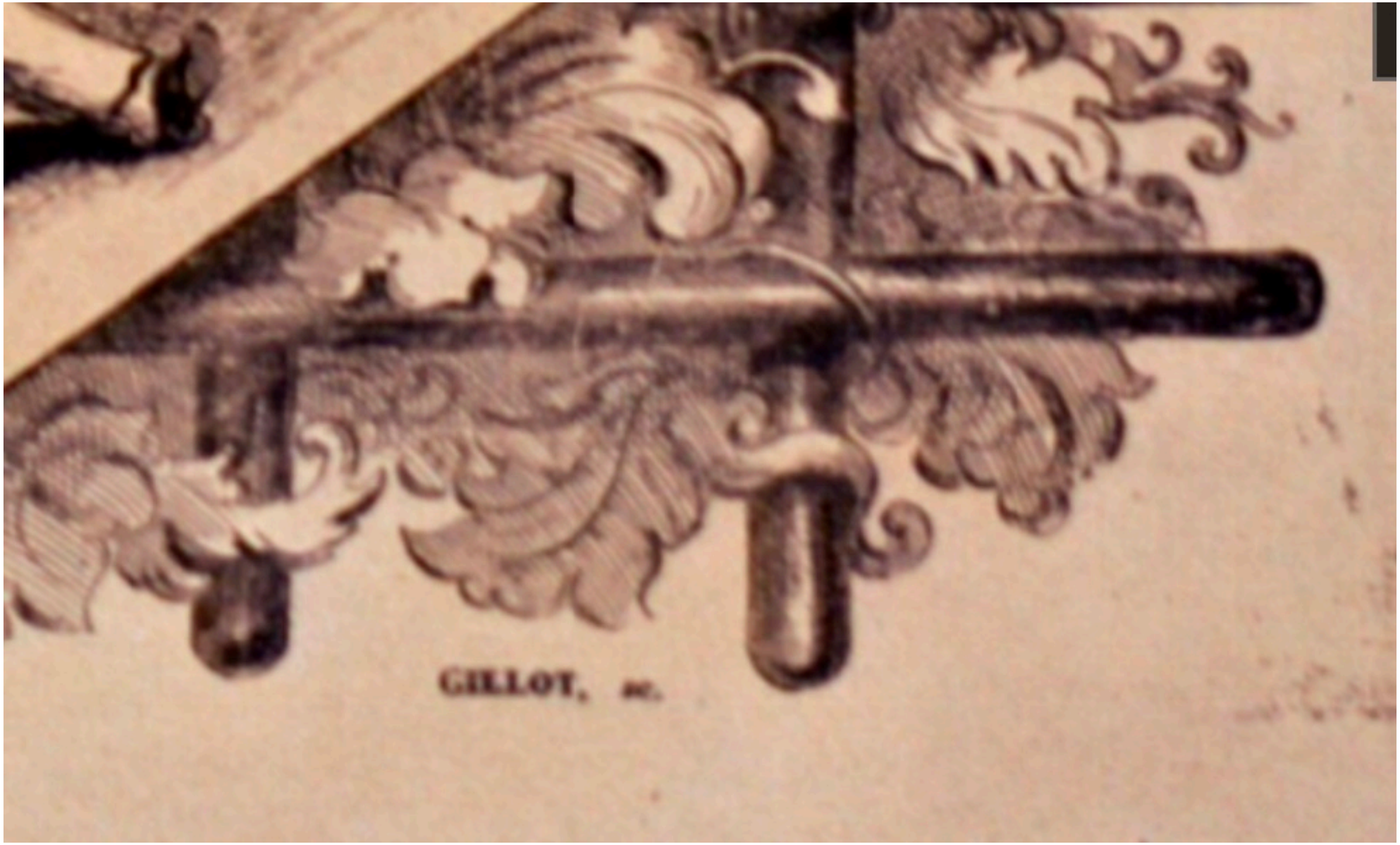




B. La photogravure en relief: le gillotage


Pour paraître le 1er Janvier prochain :
LA VIE PARISIENNE
REVUE ILLUSTRÉE
ARTICLES ET DESSINS AMUSANTS SUR TOUS LES SUJETS ACTUELS
NOUVELLES — VOYAGES — CURIOSITÉS — THÉATRES
MUSIQUE — MODES
Sous la direction de
MARCELIN
Ancien Collaborateur du Journal Amusant
TOUTES LES SEMAINES UN NUMÉRO DE 12 PAGES GRAND IN-4°
TOUS LES ANS, UN VOLUME DE 500 PAGES, ORNÉ D'ENVIRON
MILLE DESSINS
Un an, 24 fr. — Six mois, 13 fr. — Trois mois, 7 fr.
Bureaux :
60, RUE RICHELIEU
W 026422
MARCELIN

Paris. — Imprimerie VALLÉE et Cie, 15, rue Breda — Encre typographique de BRÉHAM.




our paraître le 1er Janvier prochain :
LA VIE
BALLET



COLLABORATEURS

LES CENT DIX COMPOSITIONS QUI ORNENT CET OUVRAGE
ONT ÉTÉ DESSINÉES
PAR

HECTOR GIACOMELLI

ET GRAVÉES SUR BOIS PAR LES SOINS DE

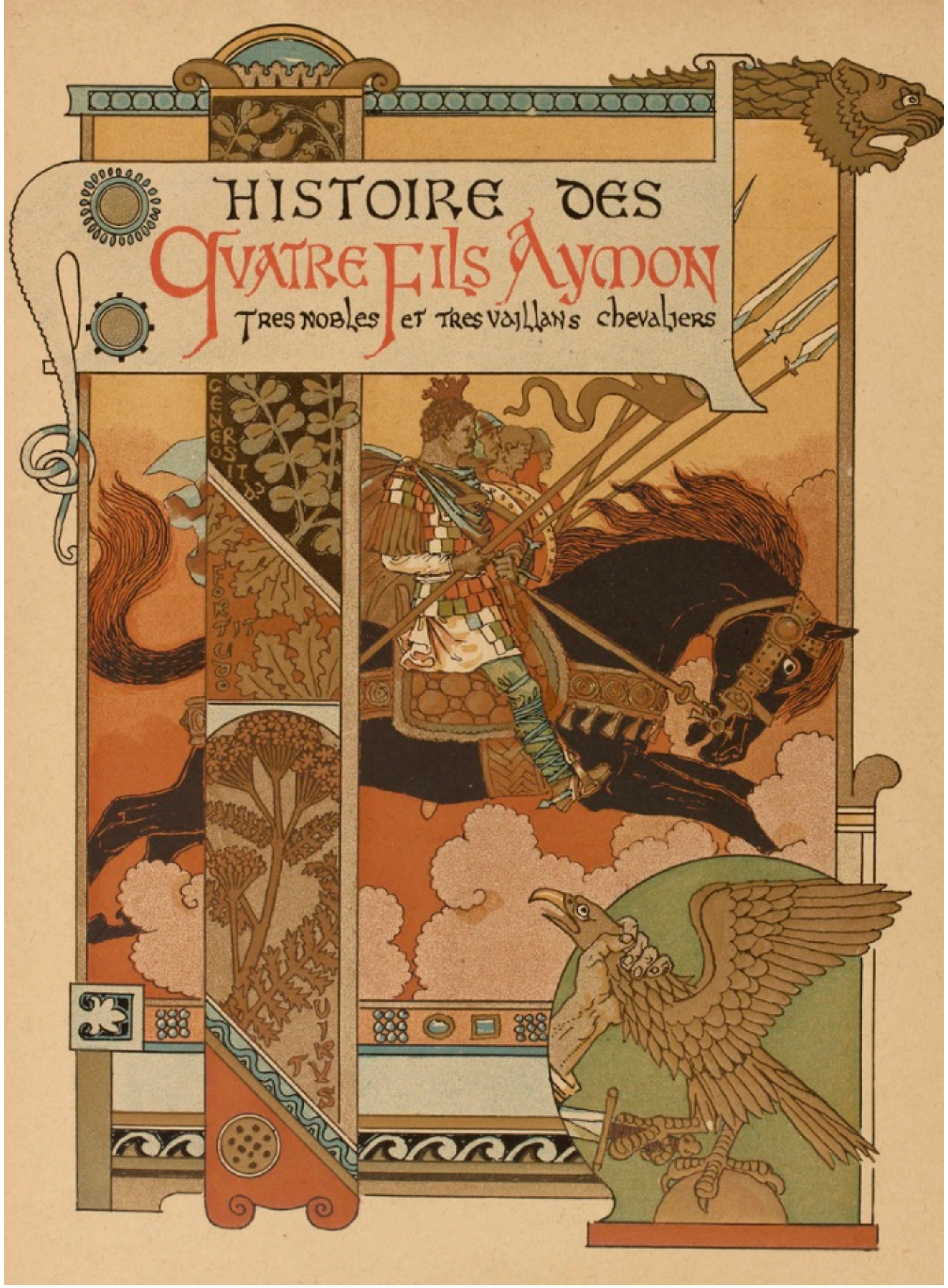
JULES HUYOT

L'IMPRESSION EN A ÉTÉ CONFIÉE A L'IMPRIMERIE

PILLET ET DUMOULIN

LE PAPIER A ÉTÉ FABRIQUÉ PAR LA MAISON V^{ve} PRIOUX ET FILS

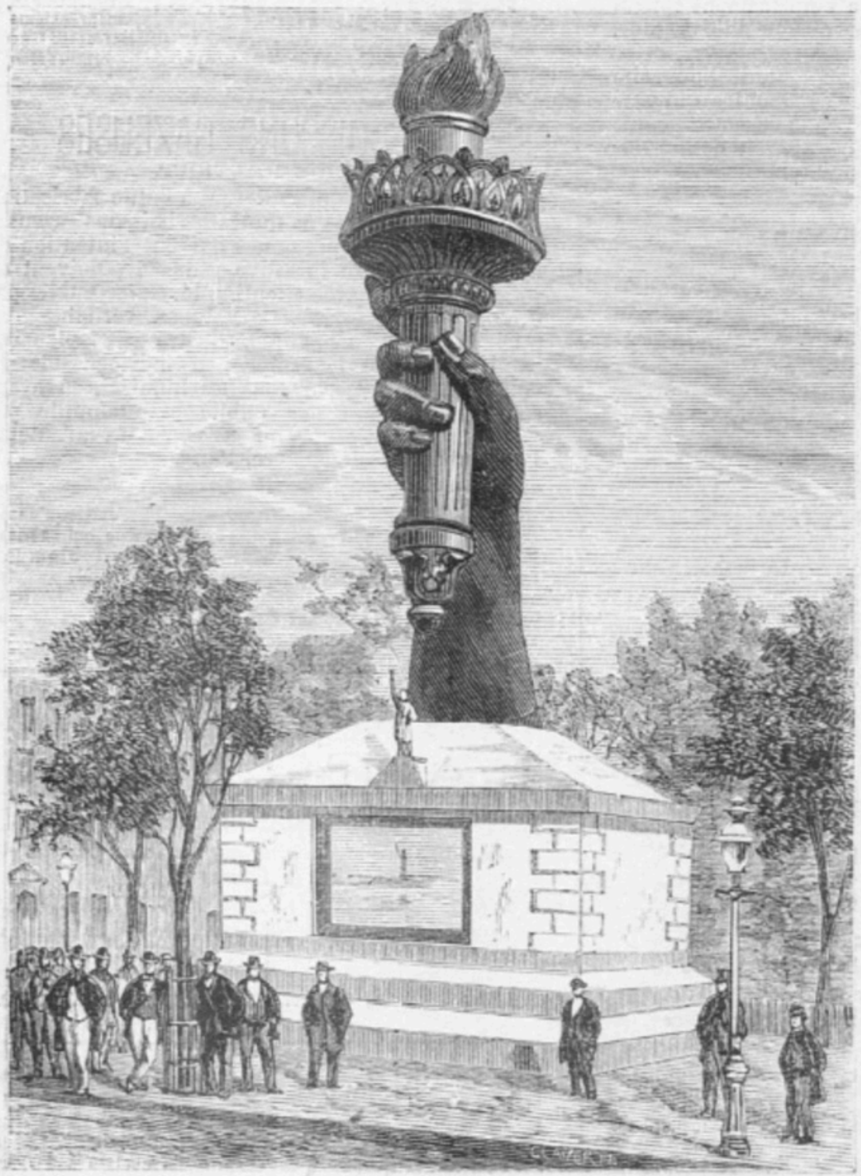
L'ENCRE A ÉTÉ FOURNIE PAR LA MAISON LORILLEUX ET C^{ie}


HISTOIRE DES
QUATRE FILS AYMON
Tres nobles et tres vaillans chevaliers


GENEROSITY

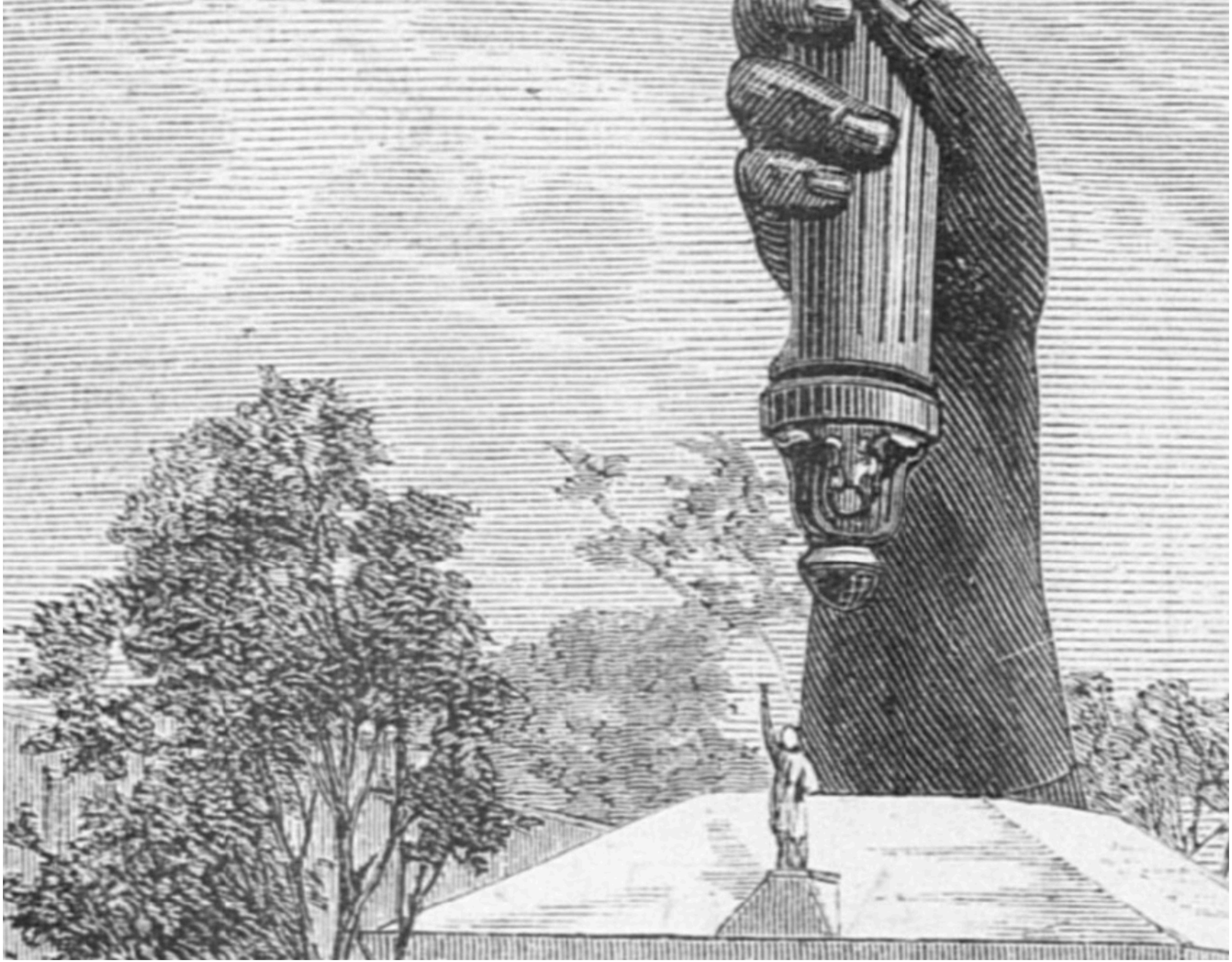


C.La photo-typo-gravure au trait

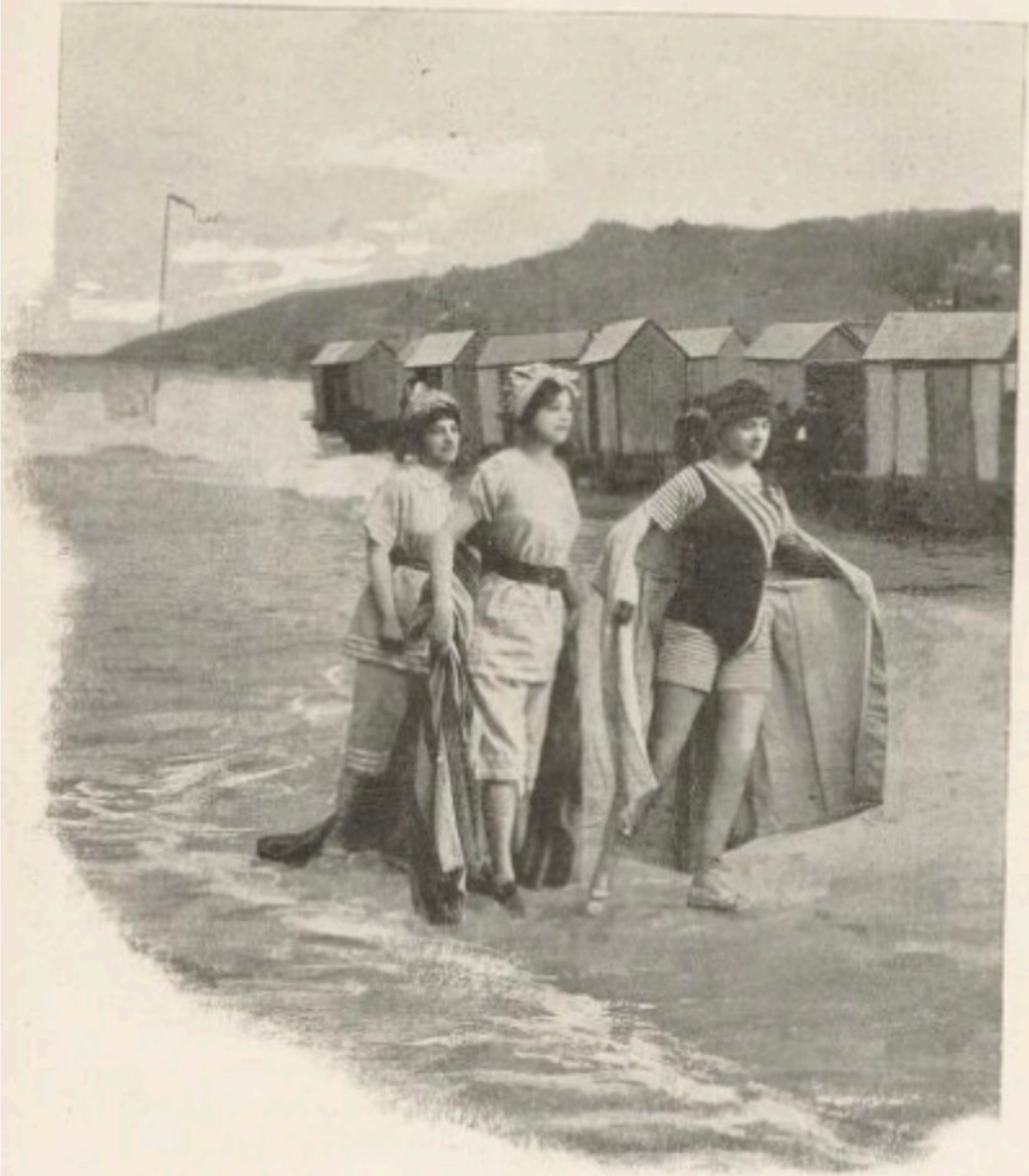


Inauguration d'un fragment de la statue de la Liberté
dans Madison-Square, à New-York,
d'après un croquis qui nous a été communiqué par l'auteur, M. Bartholdi

Voir l'*Article*, page 191



D. La photo(typo)gravure de teinte ou similigravure (1880-1970'/1980')



ELLES S'ENVELOPPAIENT DANS LEURS PEIGNOIRS ET COURAIENT VIVEMENT VERS LEURS CABINES (P. 30).

3









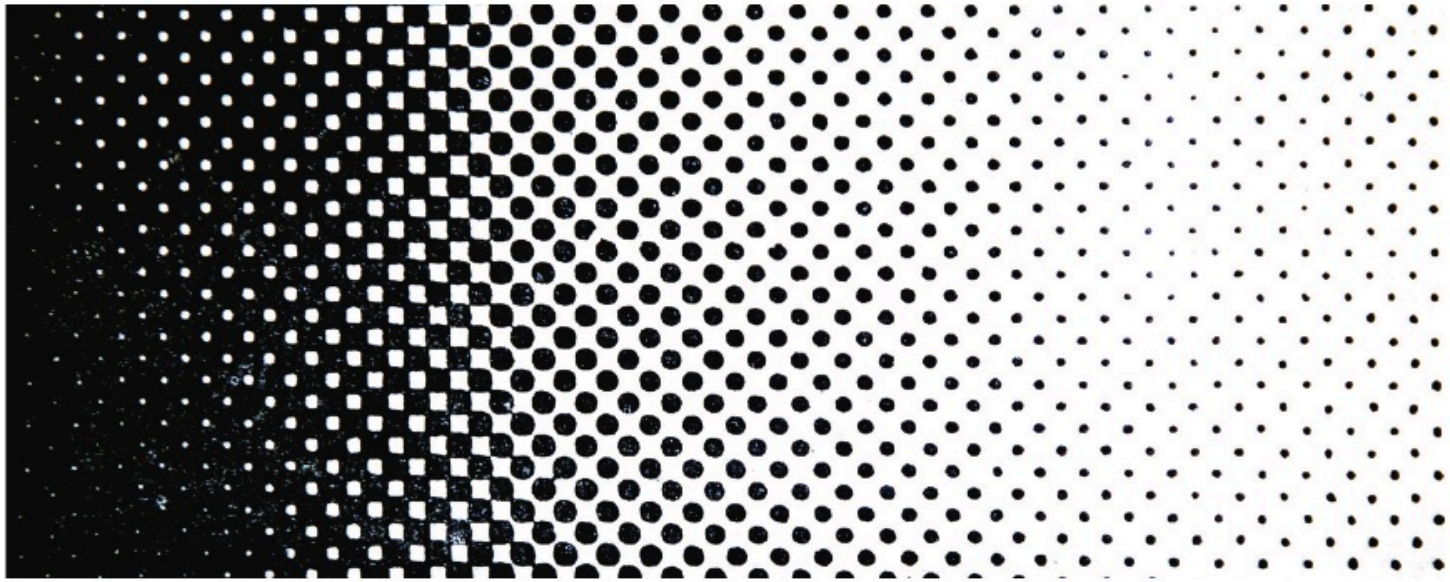
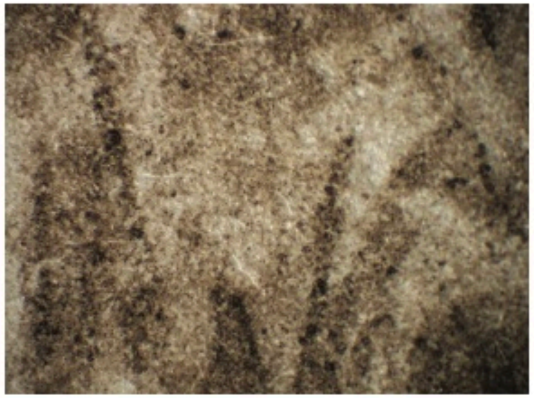
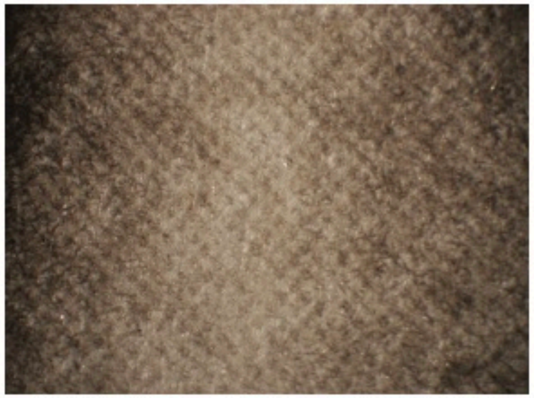
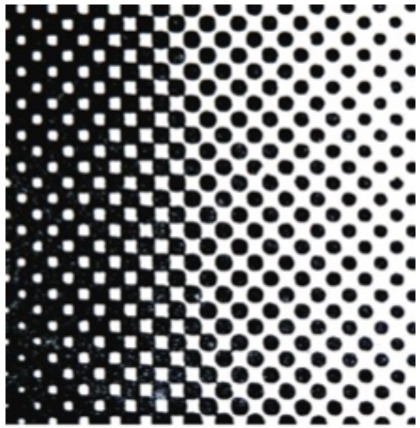


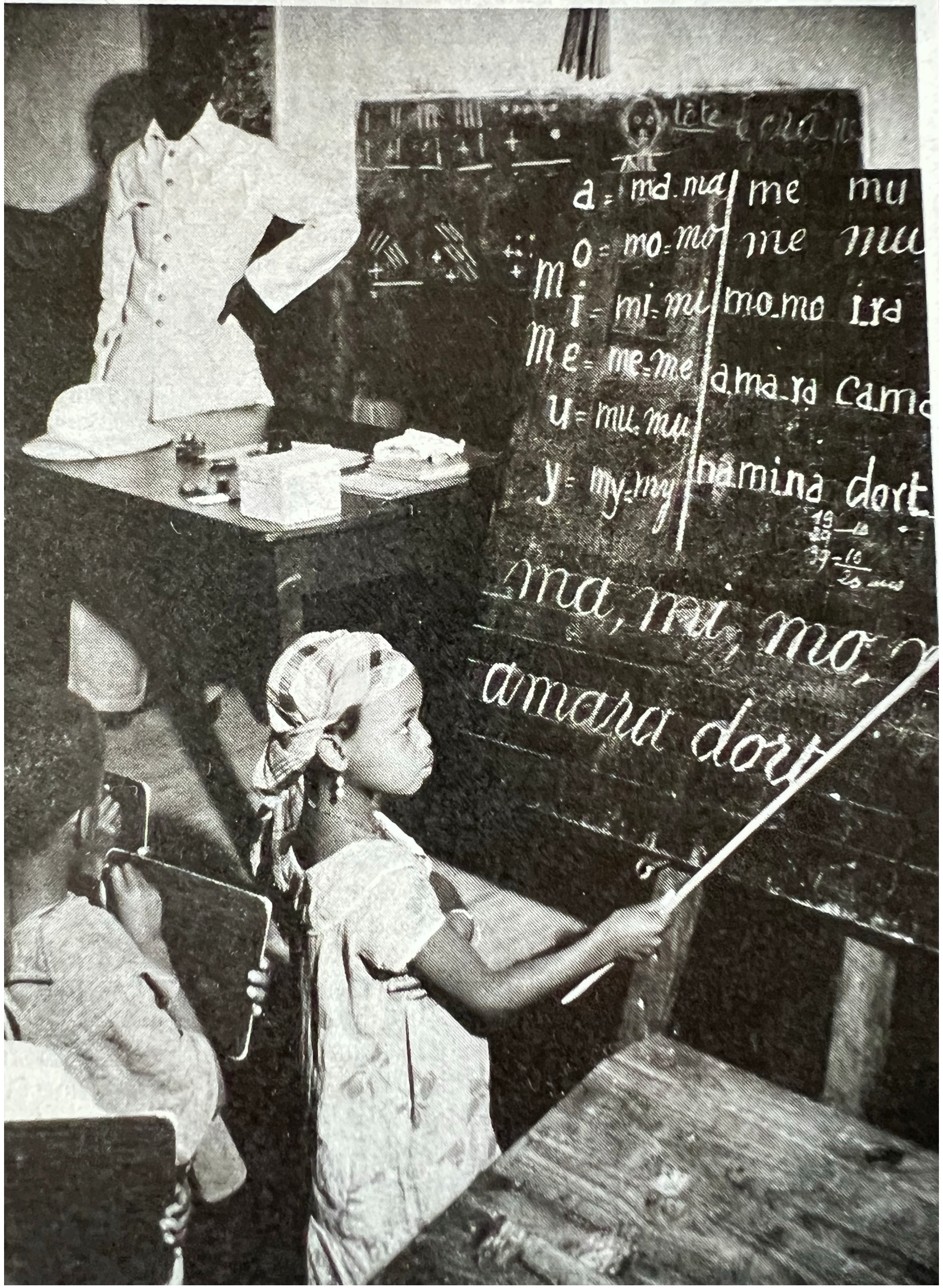
Figure 3 Close-up showing the translation of the continuous tonality of a photograph into printable dots of various sizes.

Process	Image Structure	Images
Photogravure	Gravure pattern	
Collotype	“Worm”-like grain pattern	
Rotogravure	Light, symmetrical lines	

Trame de simili



Télérama 17/09/2025



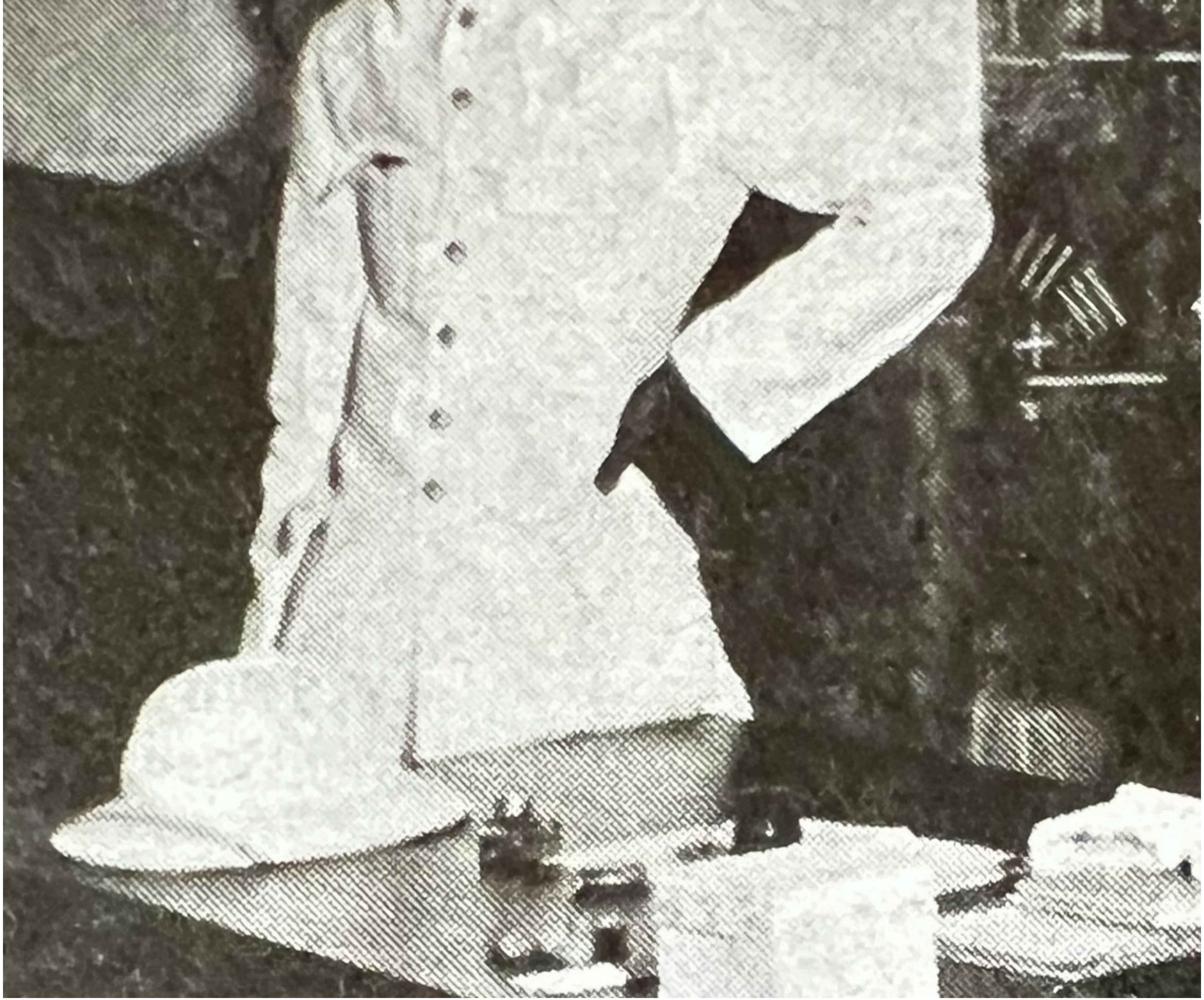




Figure 14 Three-color halftone print using yellow, magenta, and cyan inks with a gold-toned border.

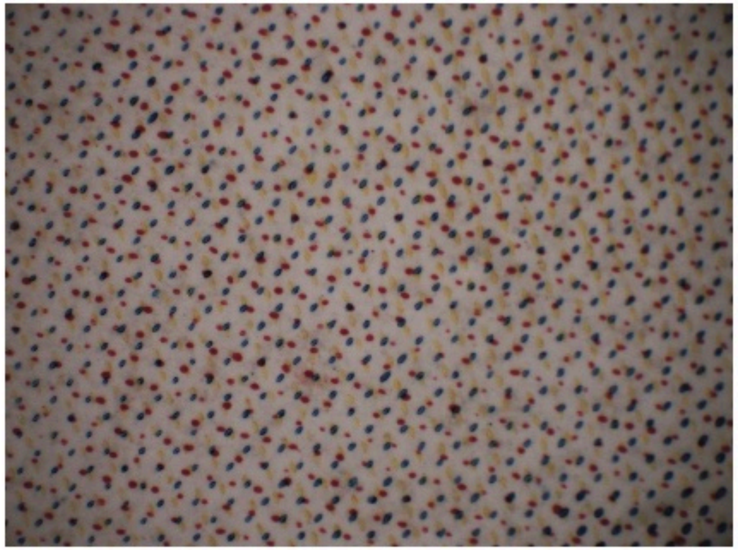
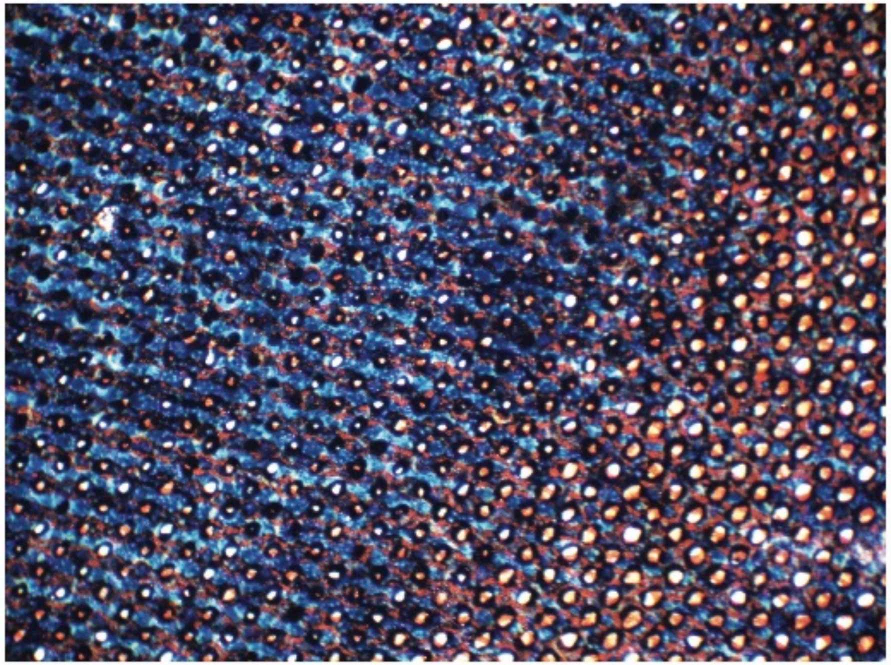


Figure 15a Detail of fig. 14, showing a dot pattern superposition of the color yellow (40× magnification).



Figure 15b Detail of fig. 14, showing a dot pattern superposition of the color magenta (40× magnification).

Figure 15c Detail of fig. 14, showing a dot pattern superposition of the color cyan (40× magnification).



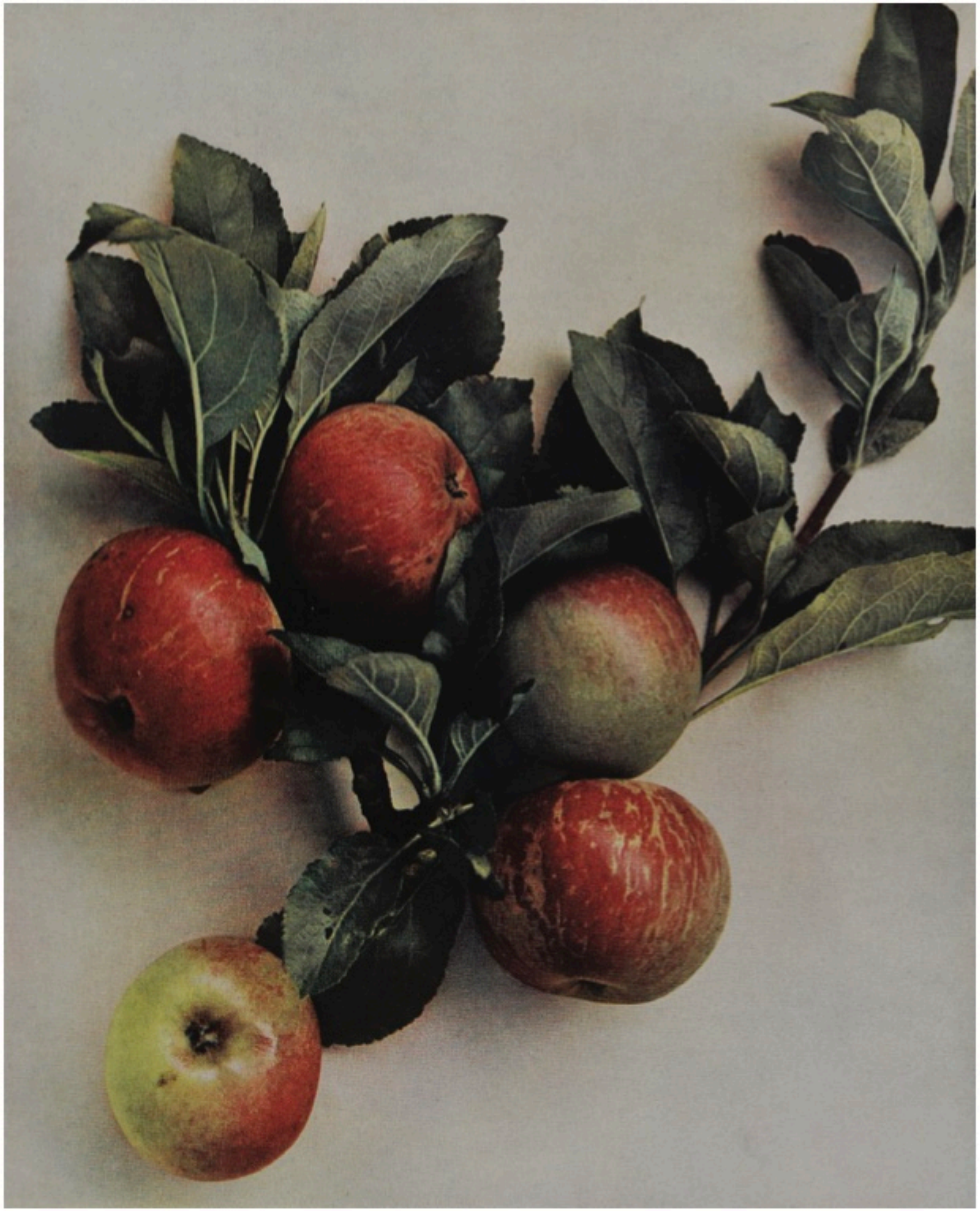
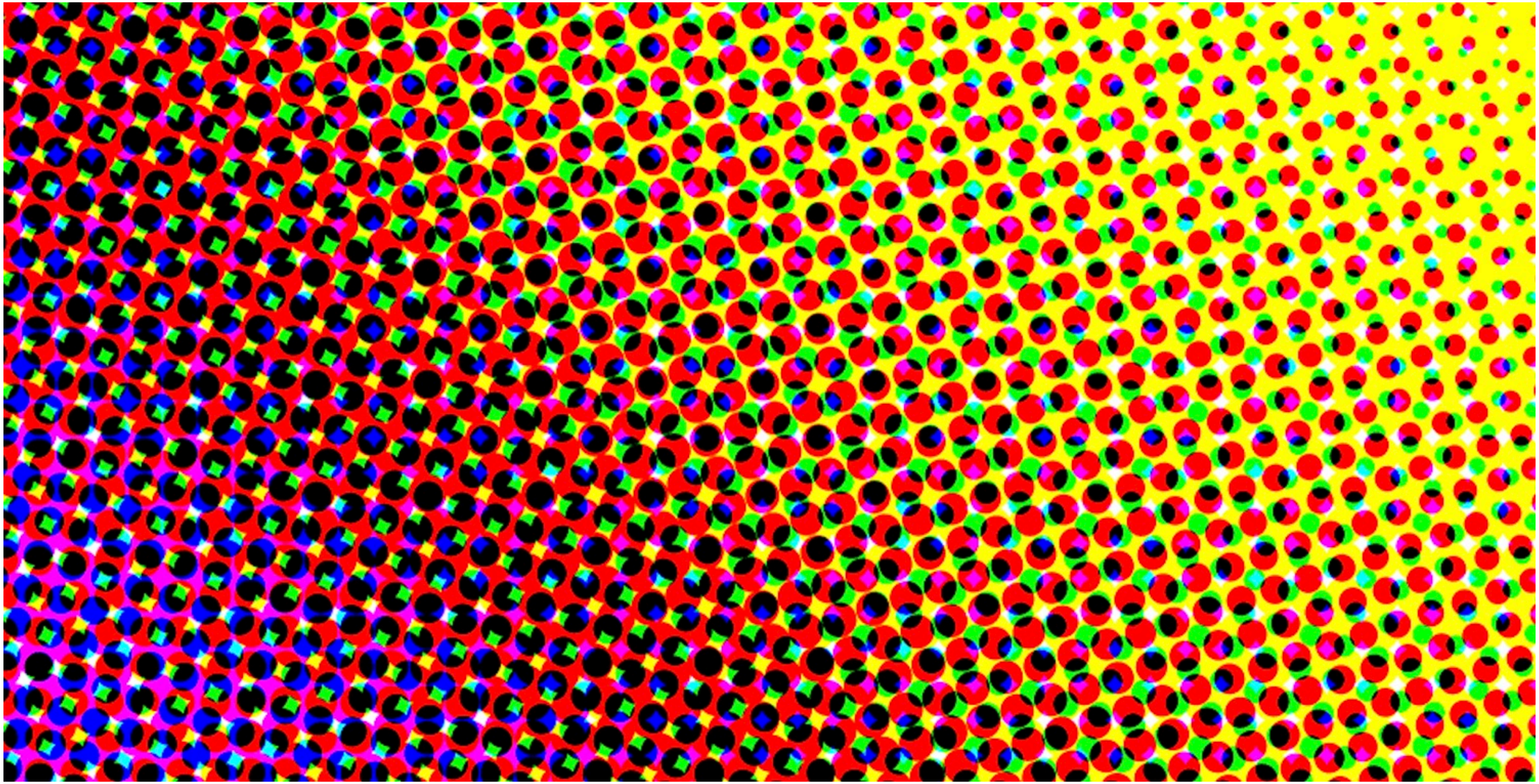
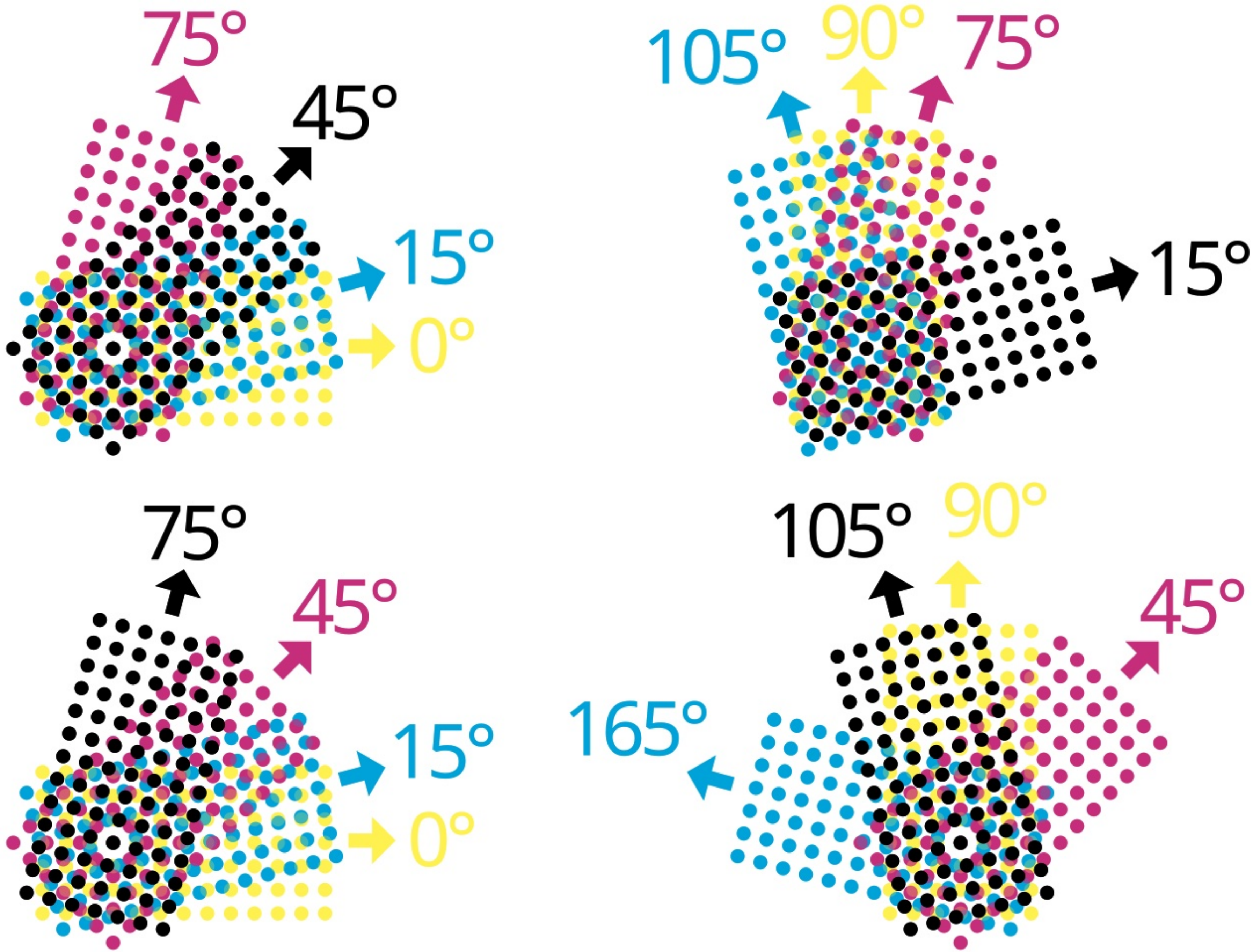


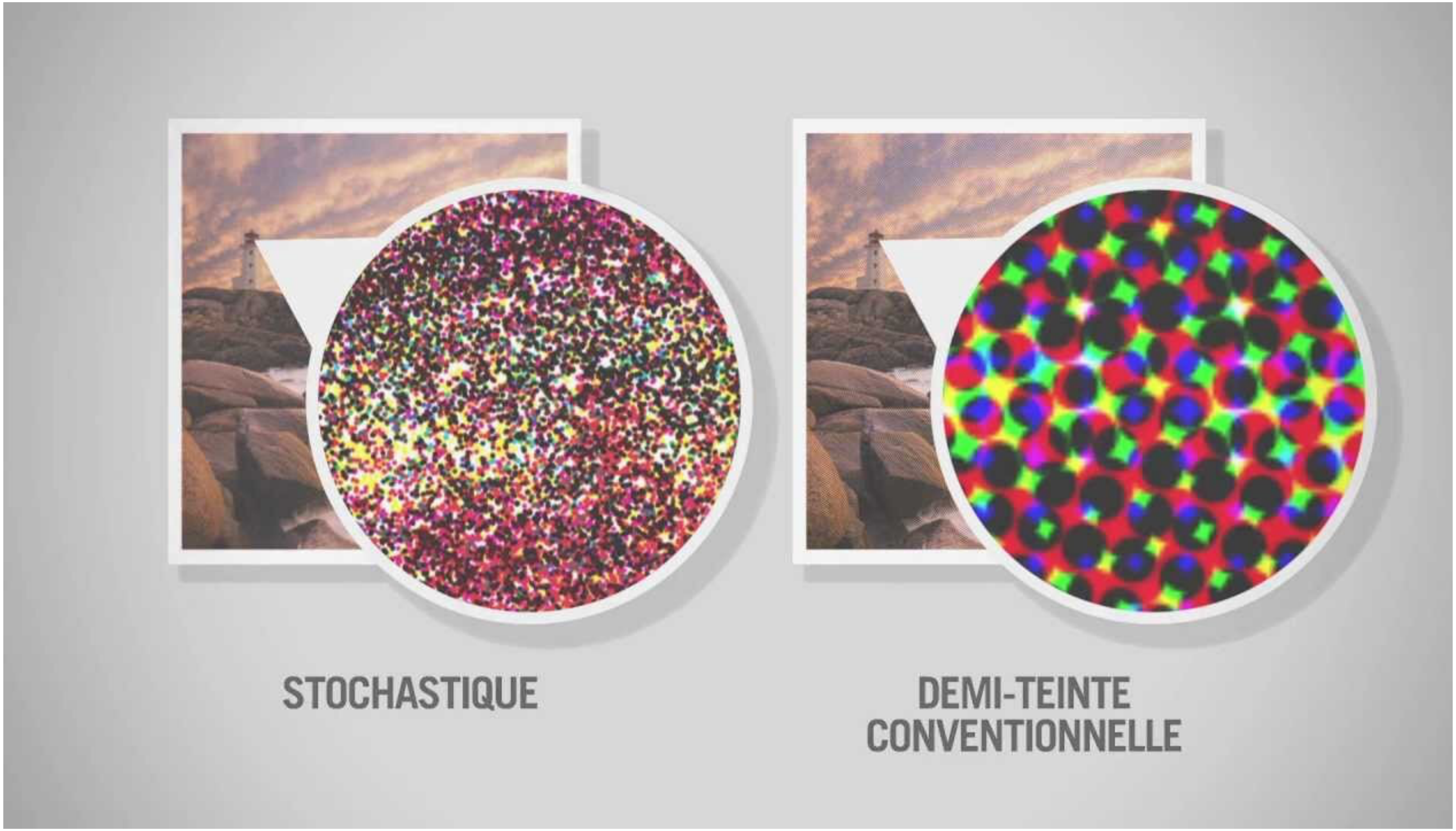
Figure 20 A four-color halftone letterpress print made using black as the fourth color.

Figure 21c Microscopic detail of fig. 20, recorded at 40× magnification, showing superposition of all four color print layers.



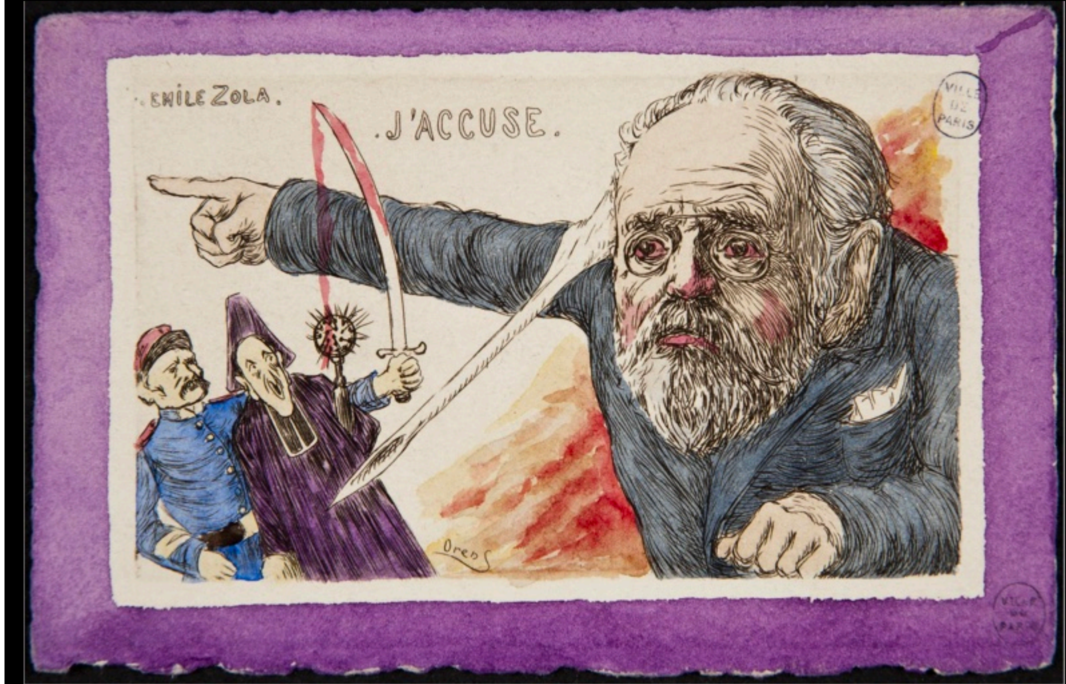


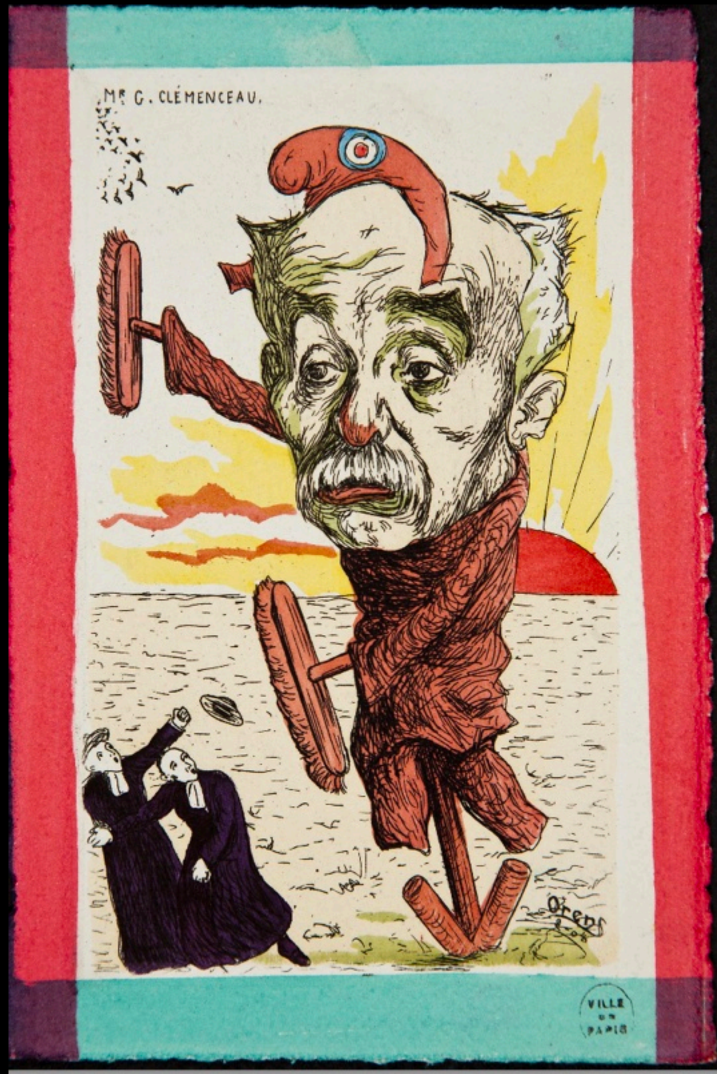

75°
45°
15°
0°
105°
90°
75°
15°
75°
45°
15°
0°
105°
90°
45°
165°


STOCHASTIQUE
DEMI-TEINTE
CONVENTIONNELLE

On manipule

BHVP Documents photomécaniques


EMILE ZOLA.
J'ACCUSE.
VILLE DE PARIS


Mr G. CLÉMENCEAU.
VILLE DE PARIS



SAINT SACREMENT



SAINT-PIERRE SAINT-PAUL



SAINT-MATHIEU



SAINTE-JULIE



Charité ancienne du très St-Sacrement de l'Autel de Marie de Saint-Germain, érigée en la paroisse d'Aflnay. La messe de la Ste-Vierge se chante tous les premiers Dimanches du mois et celle du Saint-Sacrement le dernier Dimanche et aux toutes les Fêtes solennelles pour tous les Frères. — Fondée en 1415.



LE SACRÉ-CŒUR



SAINT-JEAN-BAPTISTE



SAINT-MARC



SAINTE-GENEVIÈVE

EN L'HONNEUR
DU TRÈS SAINT-SACREMENT
DE LA SAINTE-VIERGE ET DE SAINT-GERMAIN

ACROSTICHE

*E*vitons les méchants et les impis
*T*rouvons le bonheur en Dieu
*I*mitons Saint-Germain dans sa vie.
*E*spérons dans notre travail,
*N*ous serons gais et heureux,
*N*ous trouverons courte la vie
*E*t aimerons les malheureux.

*M*ettons en Dieu notre espérance,
*I*l soulagera nos souffrances
*L*ouons notre Grand Saint-Patron
*L*ui qui fut si charitable,
*I*l saura reconnaître les bons
*A*ccueillir leurs vœux désirables.
*R*ecommandons le bien aux enfants,
*D*es cieux on écoutera nos accents.

Le lendemain de Saint-Germain on célèbre une messe pour les frères servants et après le décès de chaque frère et sœur, on célèbre une messe pour chacun, un service pour le repos de leurs âmes — Tous les premiers vendredis de chaque mois on dit une messe de charité.

Etienne MILLIARD

Maître en Charge en l'année 1896

Rouen — Imp. E. Maréchal, [illegible]

"LES HOMMES DU JOUR"



MAURICE BARRÈS

VILLE DE PARIS

"LES HOMMES DU JOUR"



PRÉSIDENT FALLIÈRES

VILLE DE PARIS

No 6

3, rue des Grands-Augustins — Paris (1908)


LAVAL
VILLE DE PARIS
EAU DU JOURDAIN
ABSINTHE
BLOC
LA NOUVELLE ÉGLISE
NOTRE SAINT PETIT PÈRE
ET SES CARDINAUX



TYMPAN DE LUCARNE

facade principale


CHAMPIGNOL
MALGRÉ LUI
Affiches. Louis Galice 99. Fg St Denis, Paris


SAMEDI
16
JUIN
à 8 heures 30
(1923)
NATIONAL BOXING RING
Direction : MAUJEAN
VÉLODROME D'HIVER
Rue Nélaton (Métro Grenelle)
Grand Gala de Boxe
LA RENTRÉE DE BATTLING SIKI
Championnat de France des Poids mi-lourds en 20 rounds
MORELLE contre Battling SIKI
d'Anzin, Champion de France, tenant
Champion du Monde, challenger
Demi-finale du Championnat de France des Poids lourds en 10 rounds
BARRICK contre Paul HAMS
Champion de France Militaire
Ex-Champion de France, vainqueur de Nilles
Grand Combat de poids légers en 12 rounds
Fred BRETONNEL contre Robert SIRVAIN
le jeune Prodige, champion de France
Vainq. de Desprey Champ. de France milit. et de Fritsch, champ. Olympique
Combat de Poids mi-lourds en 10 rounds
STUBER contre MARMOUGET
de Marseille, Ex-Champion de France Militaire
de Bordeaux, Demi-finaliste du Championnat de France des mi-lourds
C'est la première fois que Battling Siki combattra en France depuis sa victoire sur Georges Carpentier (lire tous les détails dans l'Auto)
PRIX DES PLACES
Gradins des Secondes 7 francs
Loges, Fauteuils et Circ. Pesage 20 francs
Promenoirs de Ring 24 francs
7e, 8e et 9e Rang 60 francs
4 premiers Rangs 200 francs
Virages 15 francs
Fauteuils de Balcon 24 francs
Banquettes et Loges de Ring 40 francs
5e et 6e Rang 100 francs
Tous droits compris
Location à l'AUTO ; au VÉLODROME D'HIVER, rue Nélaton ; à l'AÉRO-SPORT, 14, place Clichy ; à l'ÉCOLE MAINGUET, 52, boulevard Haussmann ; au Bureau du NATIONAL BOXING RING, 194, rue Lafayette et dans les Agences Théâtrales.
Gants fournis par la Maison SPALDING, 27, rue Tronchet
Imp. PERRON, Moreau et Brauner, succ., 102, rue Ordener
4-AFF005403

V. La survie des méthodes anciennes et leur évolution: l'estampe originale

PUBLICATIONS DE CADART

RF

L'EAU-FORTE EN 1874

TRENTE EAUX-FORTES

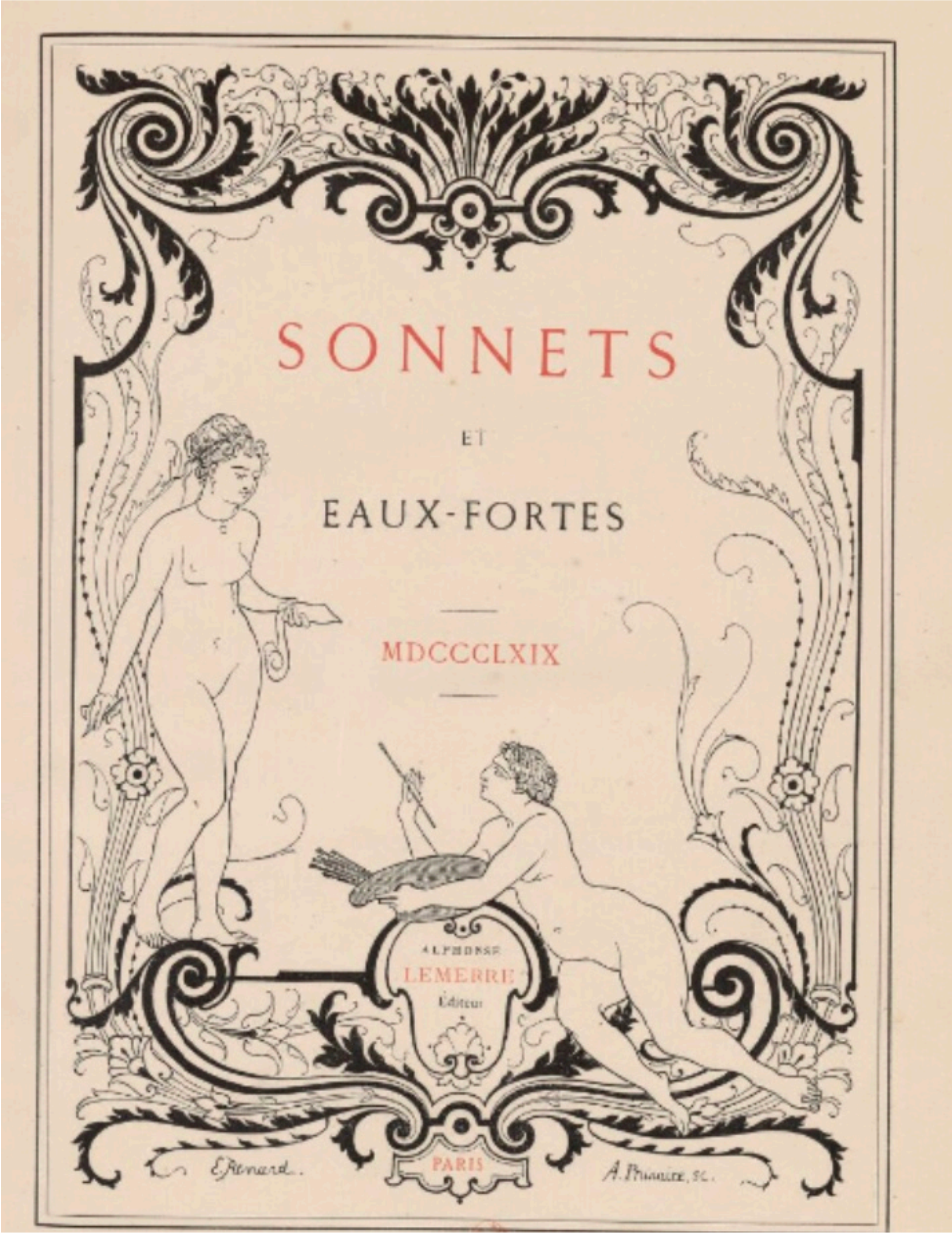
ORIGINALES ET INÉDITES

PAR

TRENTE DES ARTISTES LES PLUS DISTINGUÉS

Texte par Ph. BURTY

PARIS
A. CADART, ÉDITEUR-IMPRIMEUR
58, rue Neuve-des-Mathurins, 58
1874


SONNETS

ET

EAUX-FORTES

MDCCCLXIX

ALPHONSE
LEMERRE
Éditeur

PARIS

E. Renard.

A. Prunaire, sc.

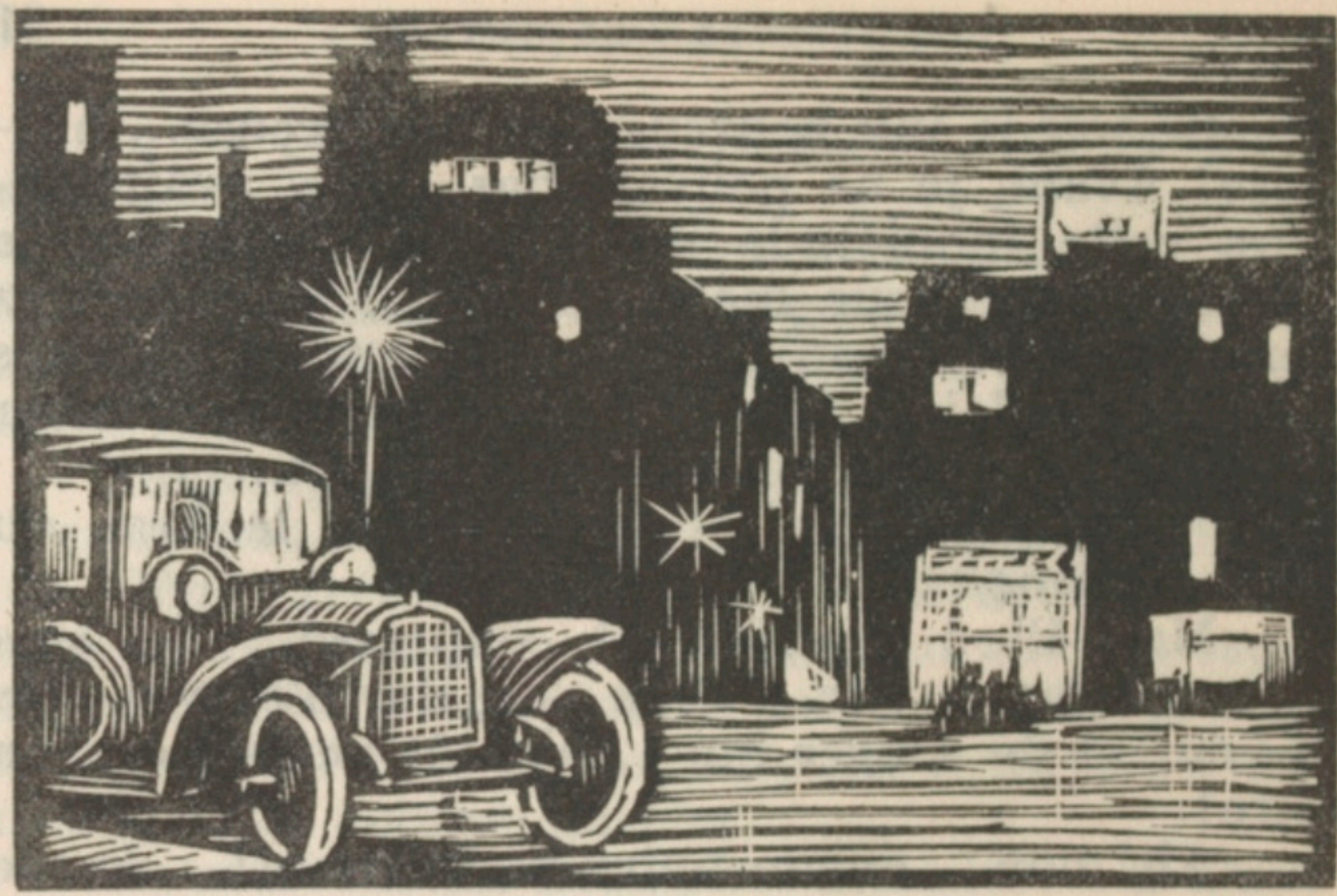






Le Paon.






VENDENDO BOLAS DANÇANDO E BEBENDO
J. BORGES


25/25
Hm.


25/25
Hm.







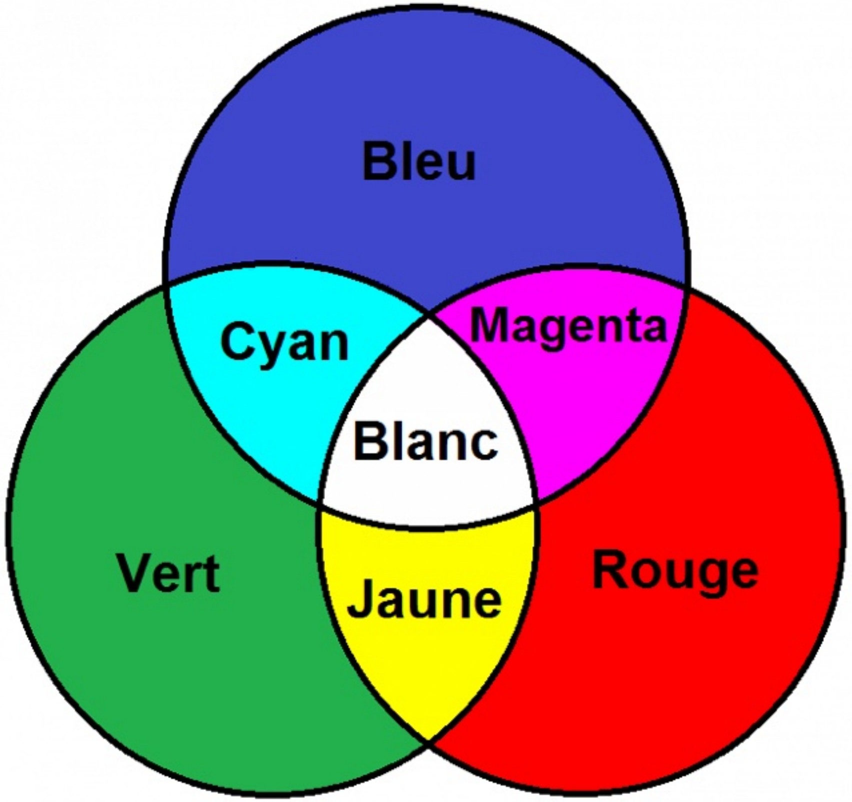




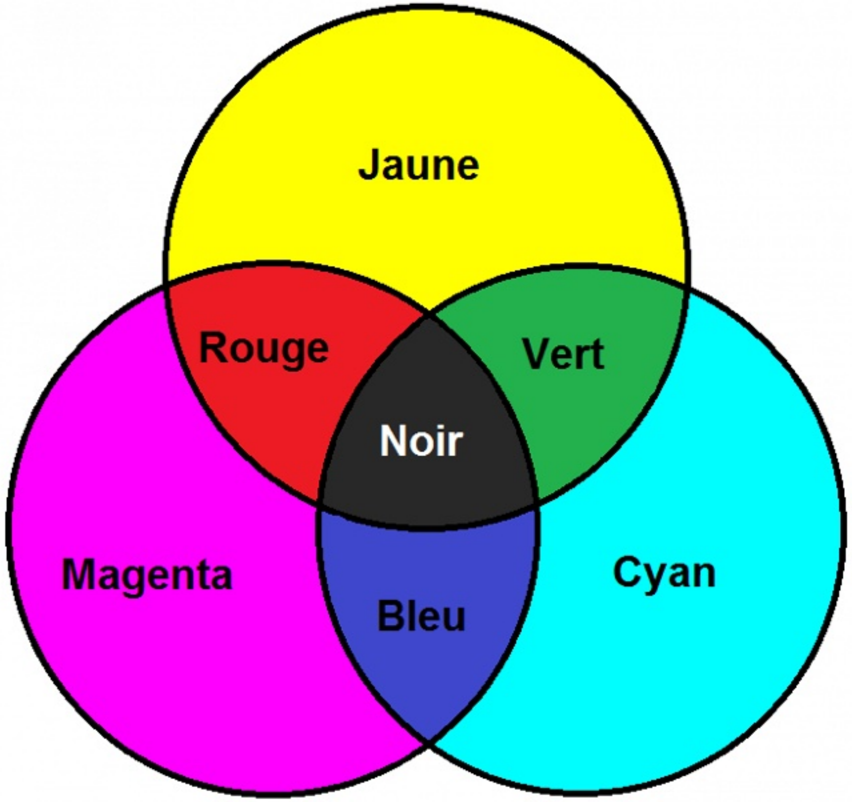
IIIème partie

L'ère électronico-numérique (depuis 1985)

I. De nouvelles images

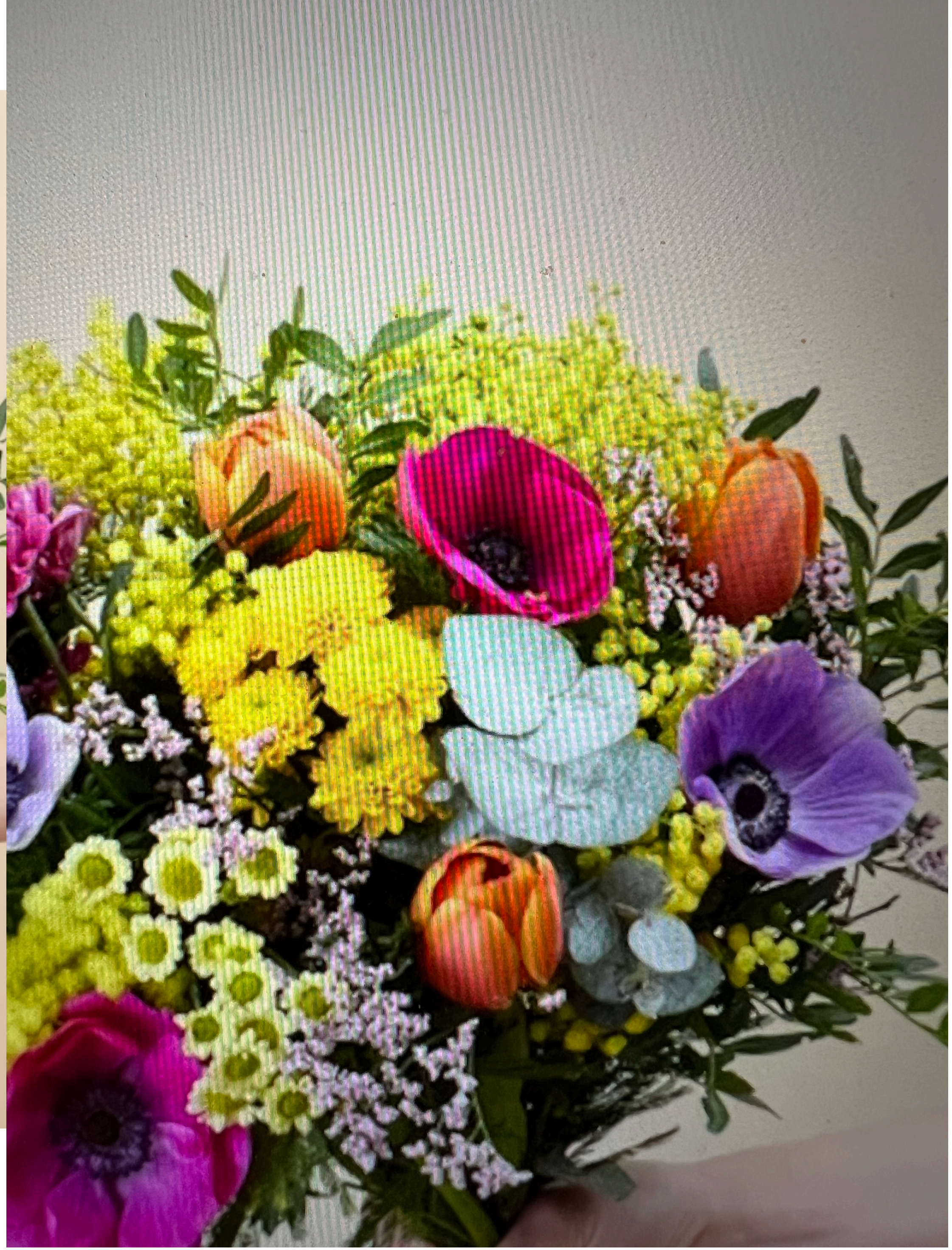


Synthèse additive

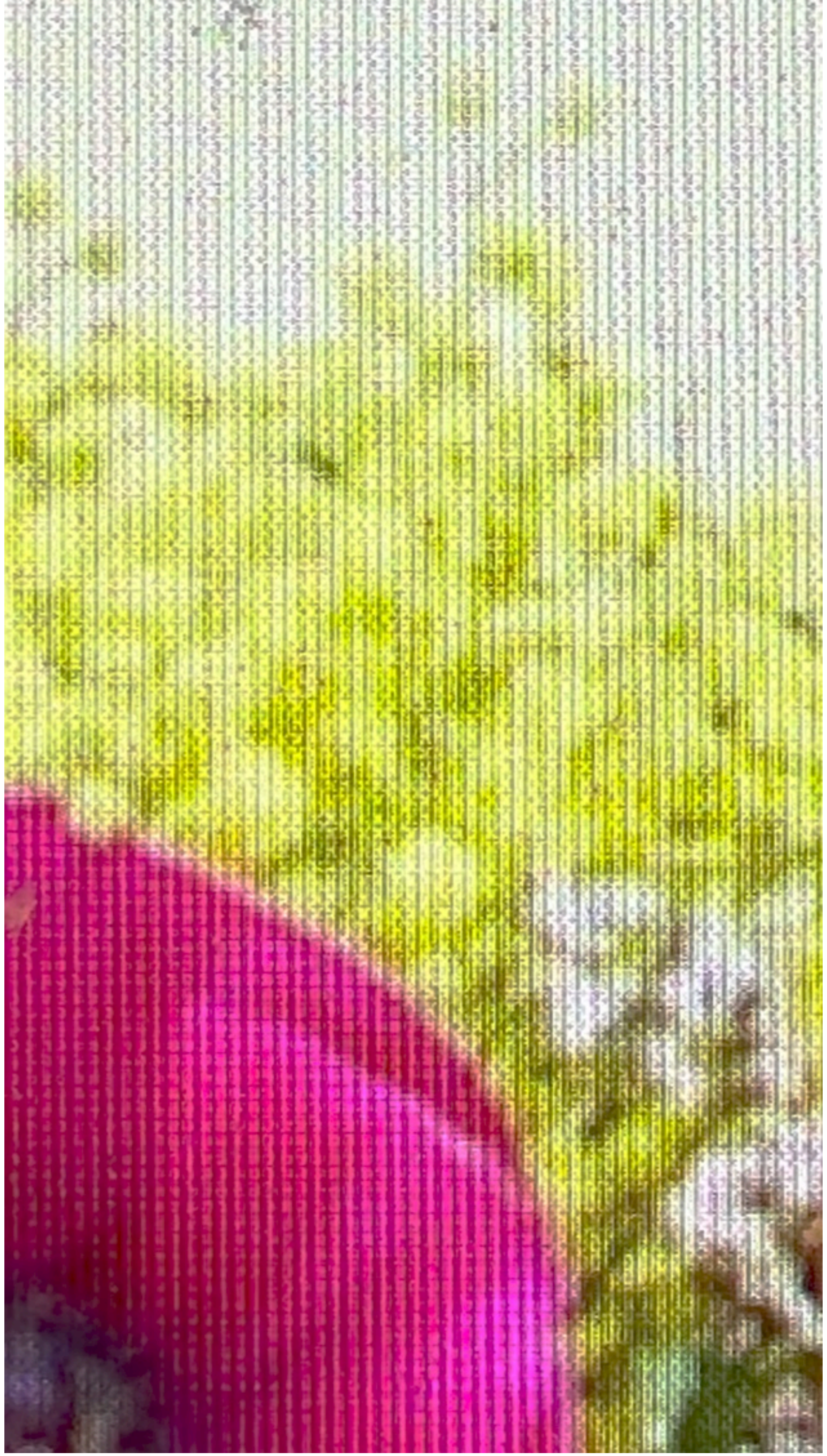


Synthèse soustractive

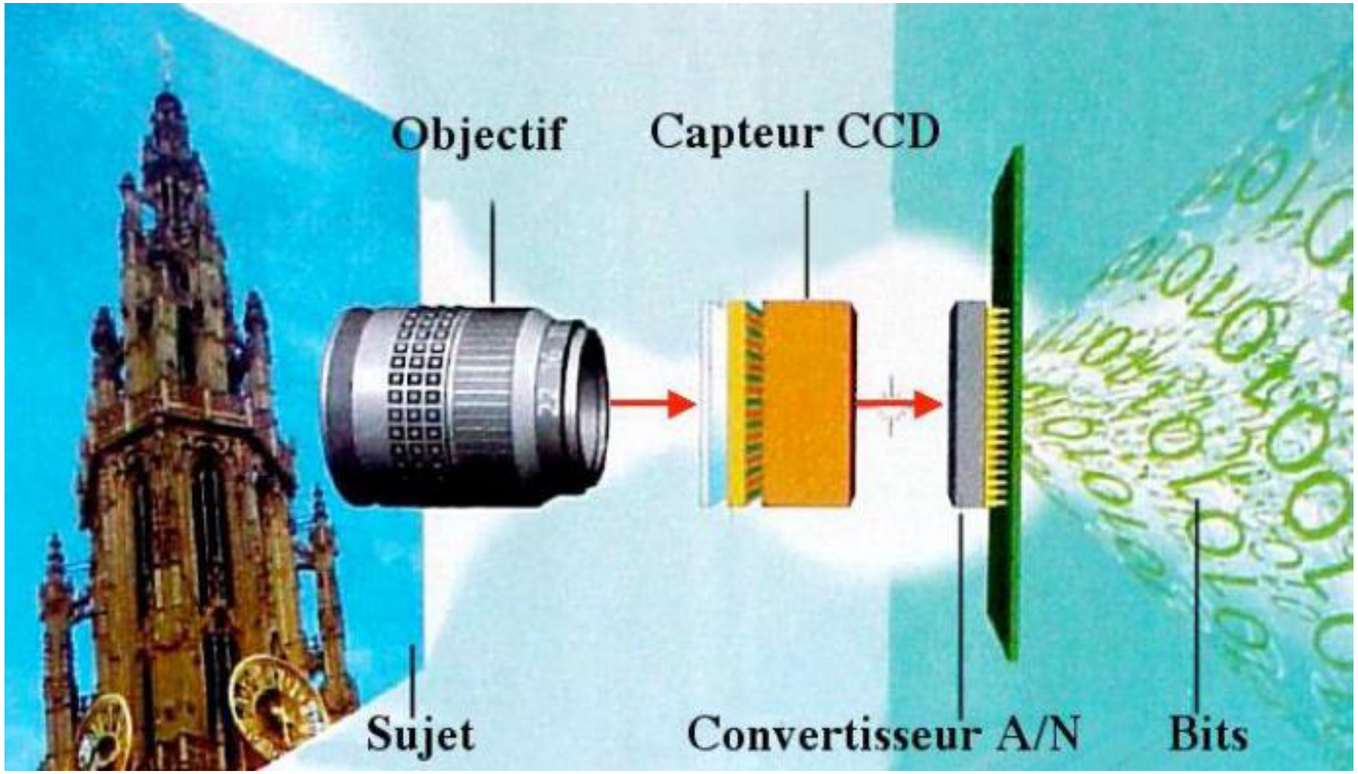
Caractéristique	Synthèse additive (RVB)	Synthèse soustractive (CMJ)
Couleurs primaires	Rouge, Vert, Bleu	Cyan, Magenta, Jaune
Couleur résultante max	Blanc (toutes les lumières)	Noir (toutes les longueurs d'onde absorbées)
Couleur résultante min	Noir (aucune lumière)	Blanc (aucune absorption)
Support	Lumière émise (écran)	Lumière réfléchie/absorbée (papier, filtre)
Utilisation	Affichage numérique	Imprimerie, photographie, peinture

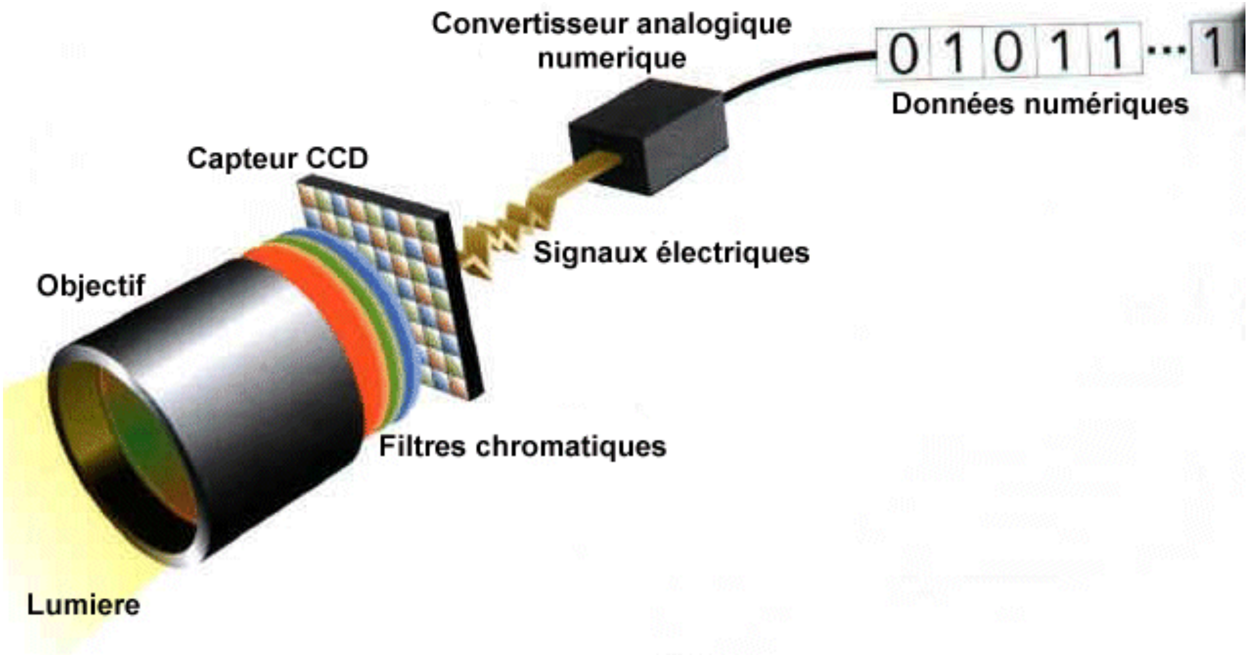



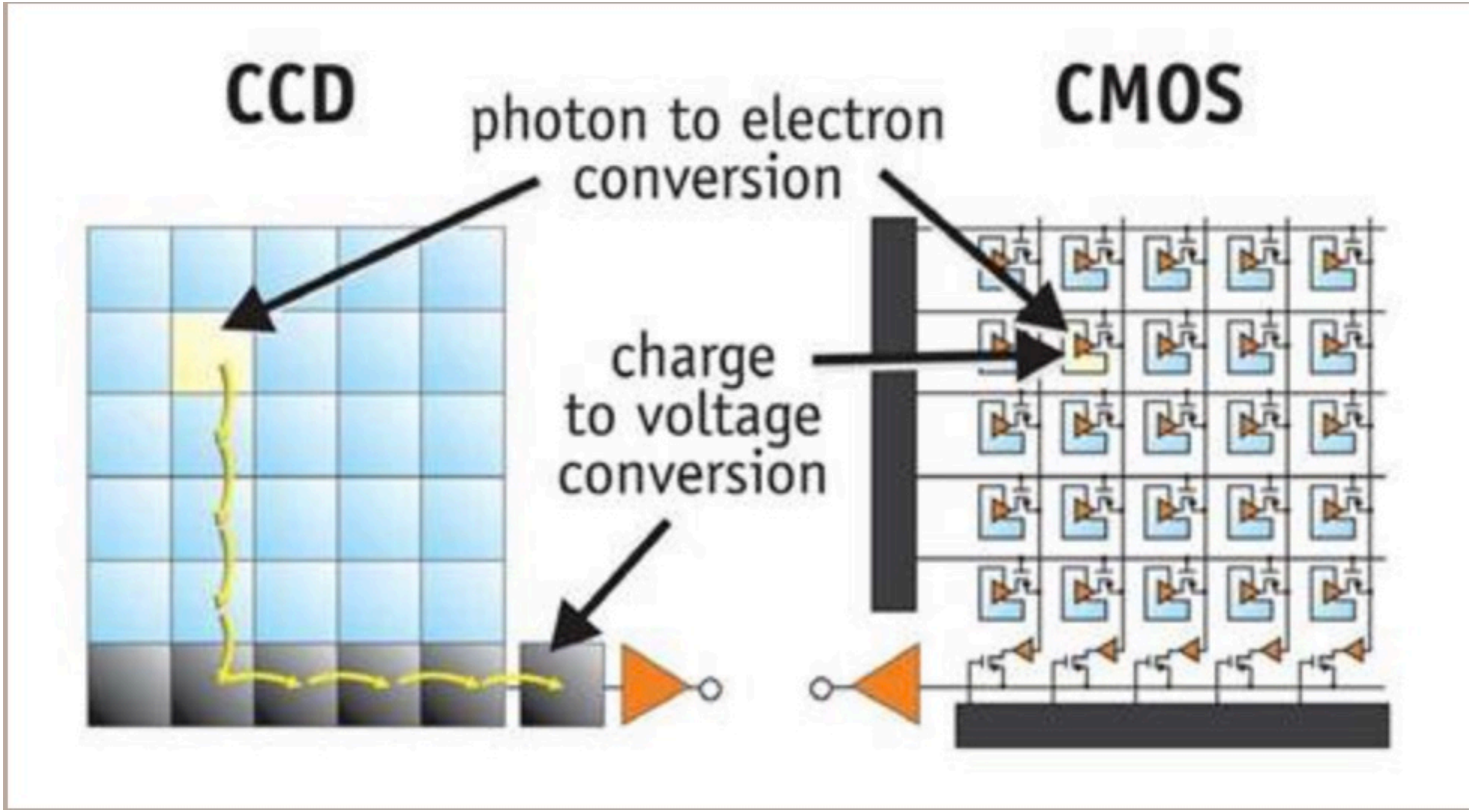




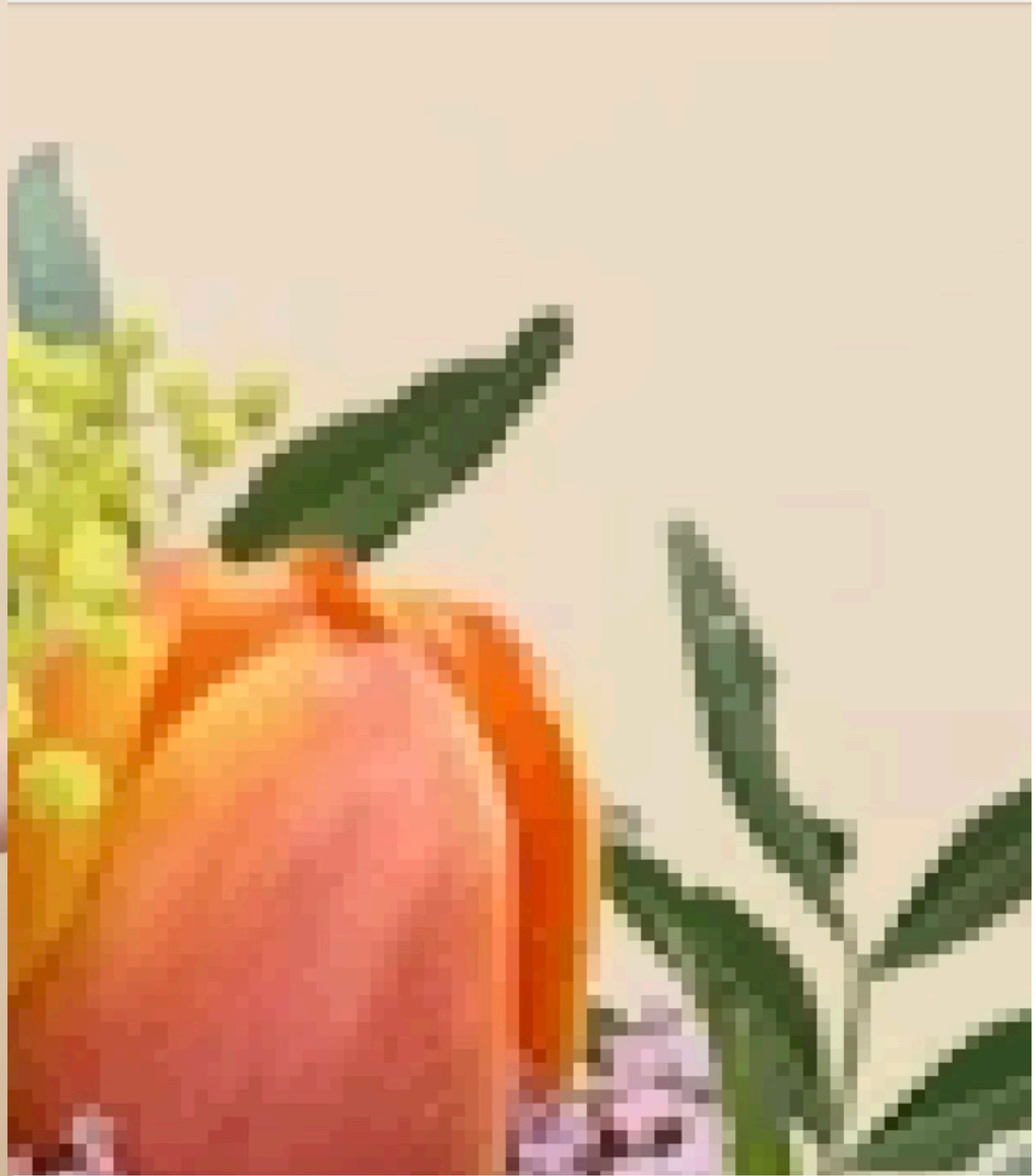
A. La photographie numérique


Objectif
Capteur CCD
Sujet
Convertisseur A/N
Bits

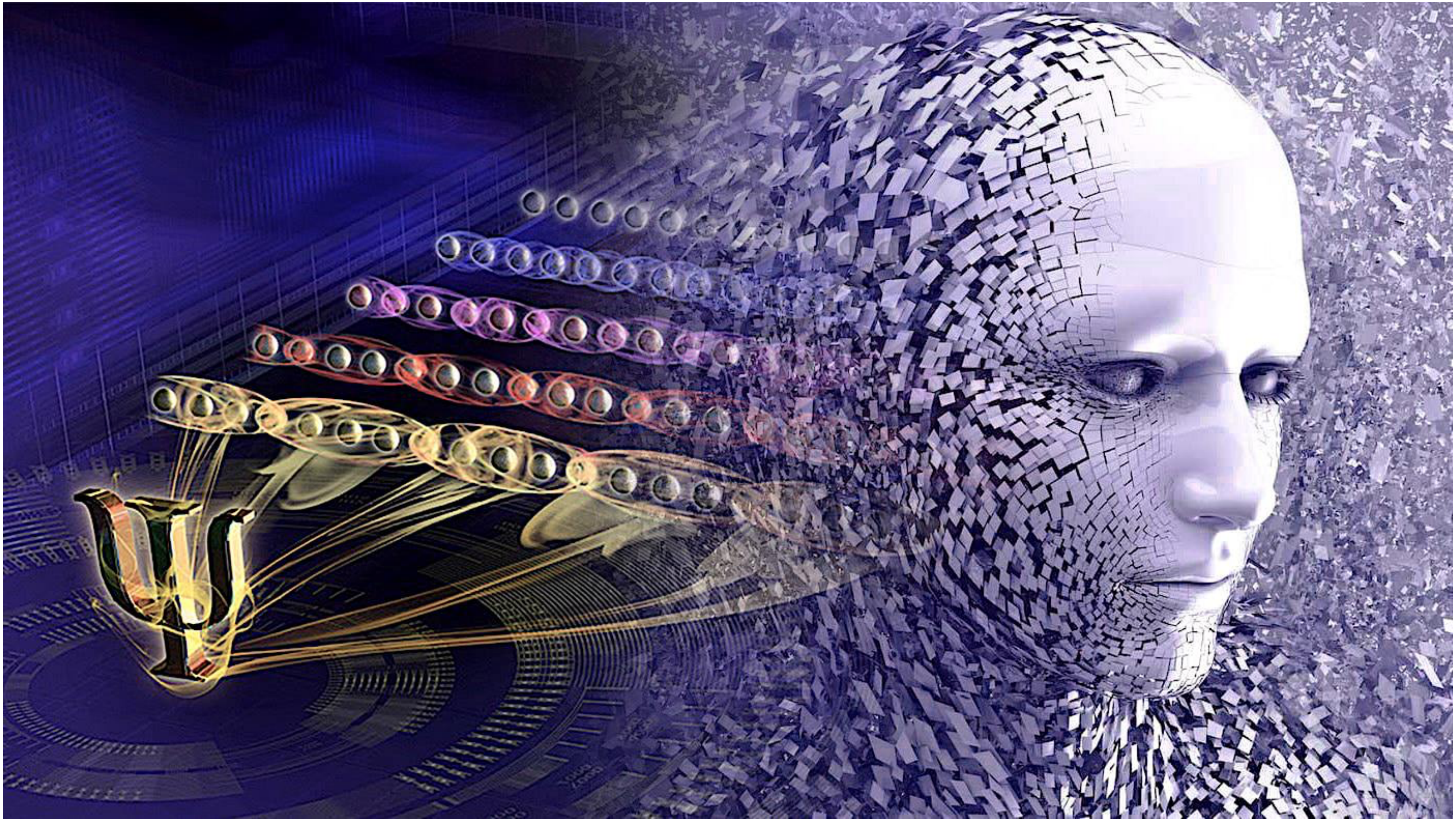

Convertisseur analogique
numerique
0 1 0 1 1 ··· 1
Données numériques
Capteur CCD
Signaux électriques
Objectif
Filtres chromatiques
Lumiere


CCD
CMOS
photon to electron conversion
charge to voltage conversion





B. L’image synthétique



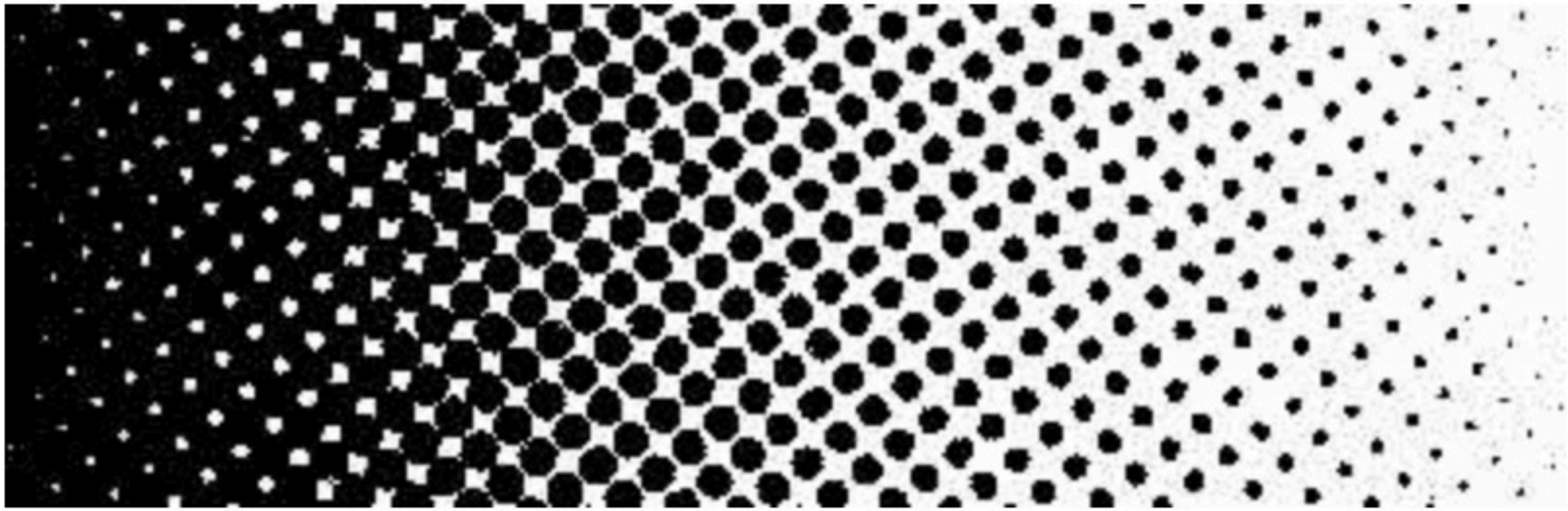
II. La PAO avec les dispositifs anciens

A.Au coeur de la PAO, le RIP

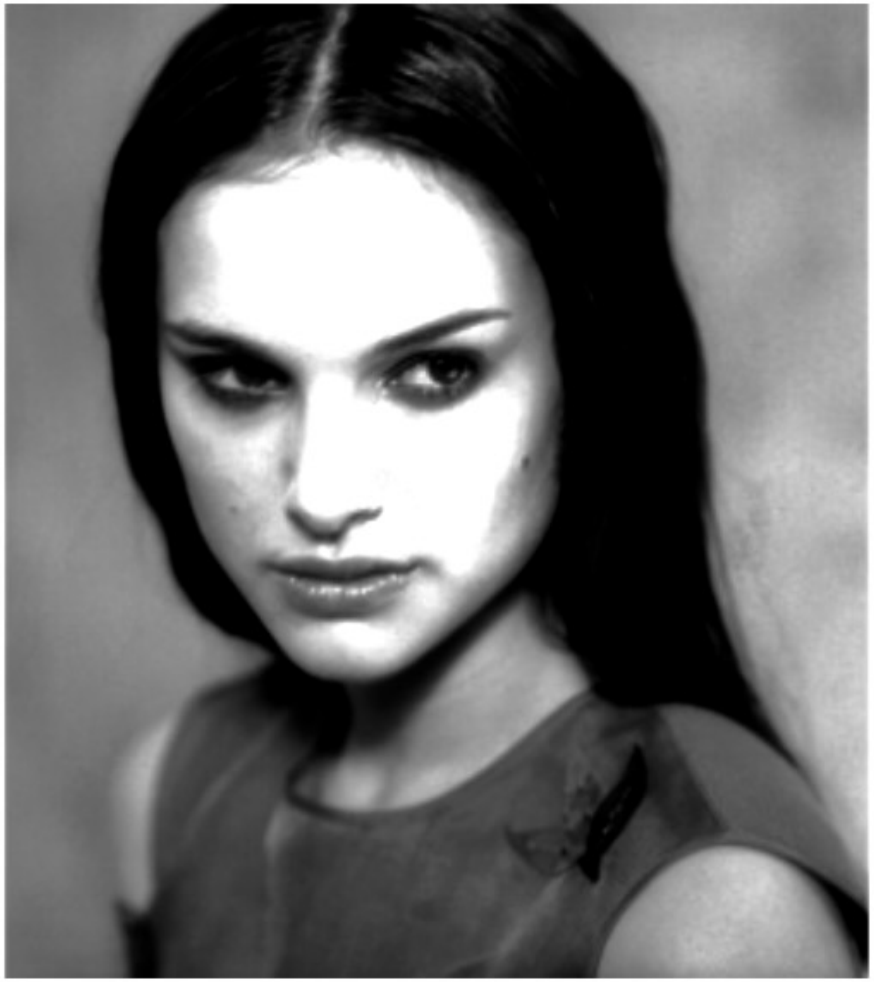


Au coeur de la PAO: le RIP (Raster Image Processor)

B.Du tramage classique au Tramage stochastique



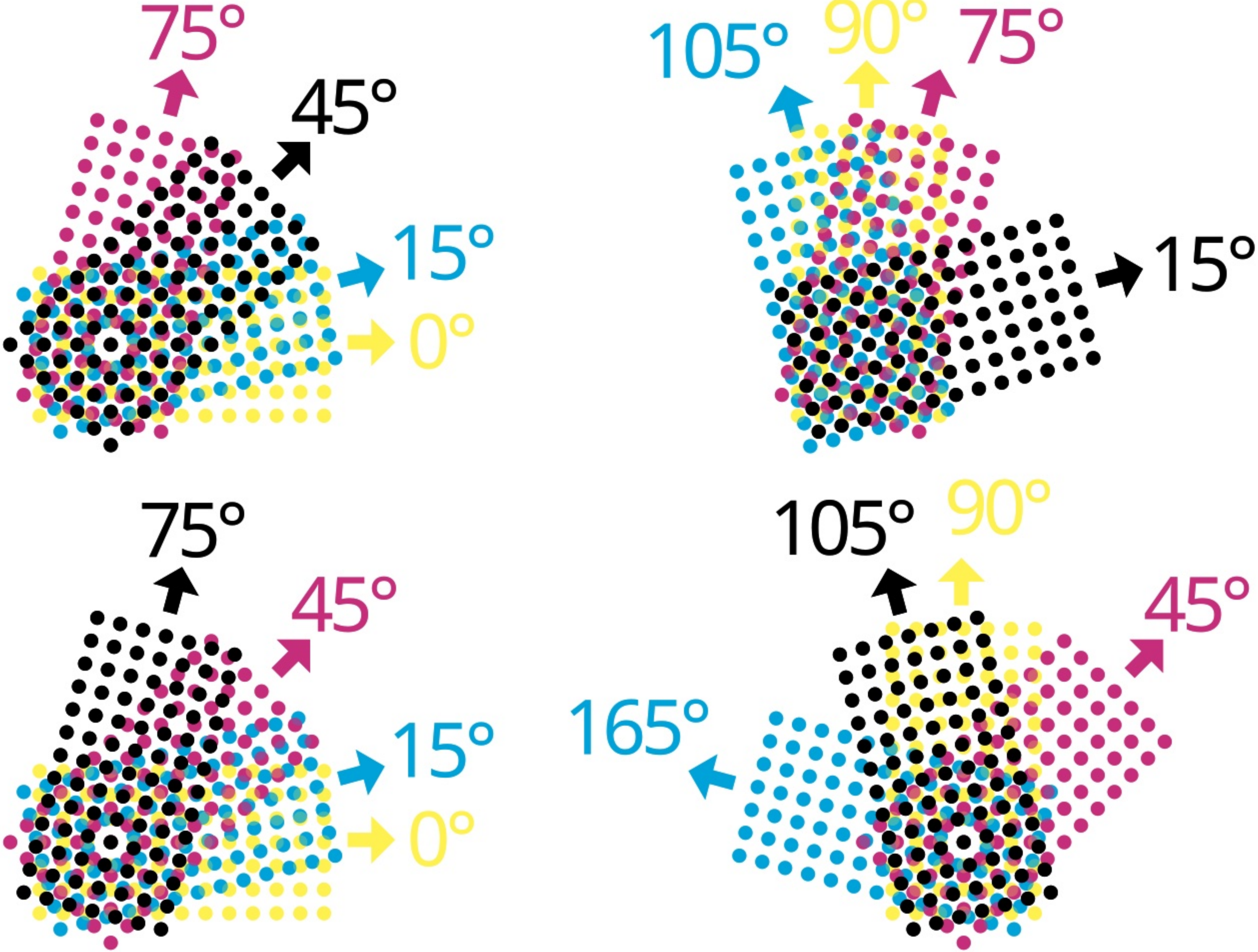
Trame traditionnelle (AM)

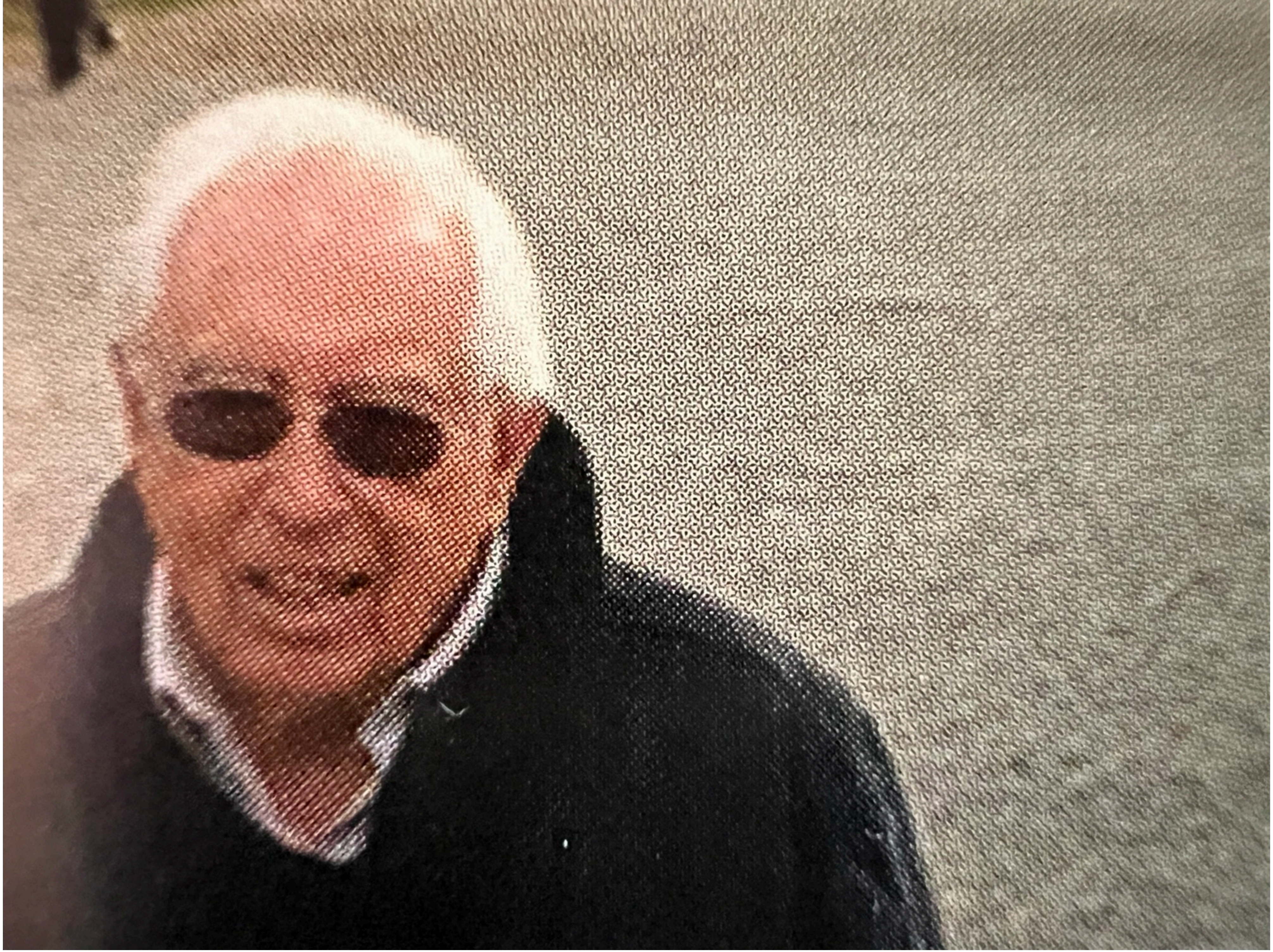




trame natalie portman

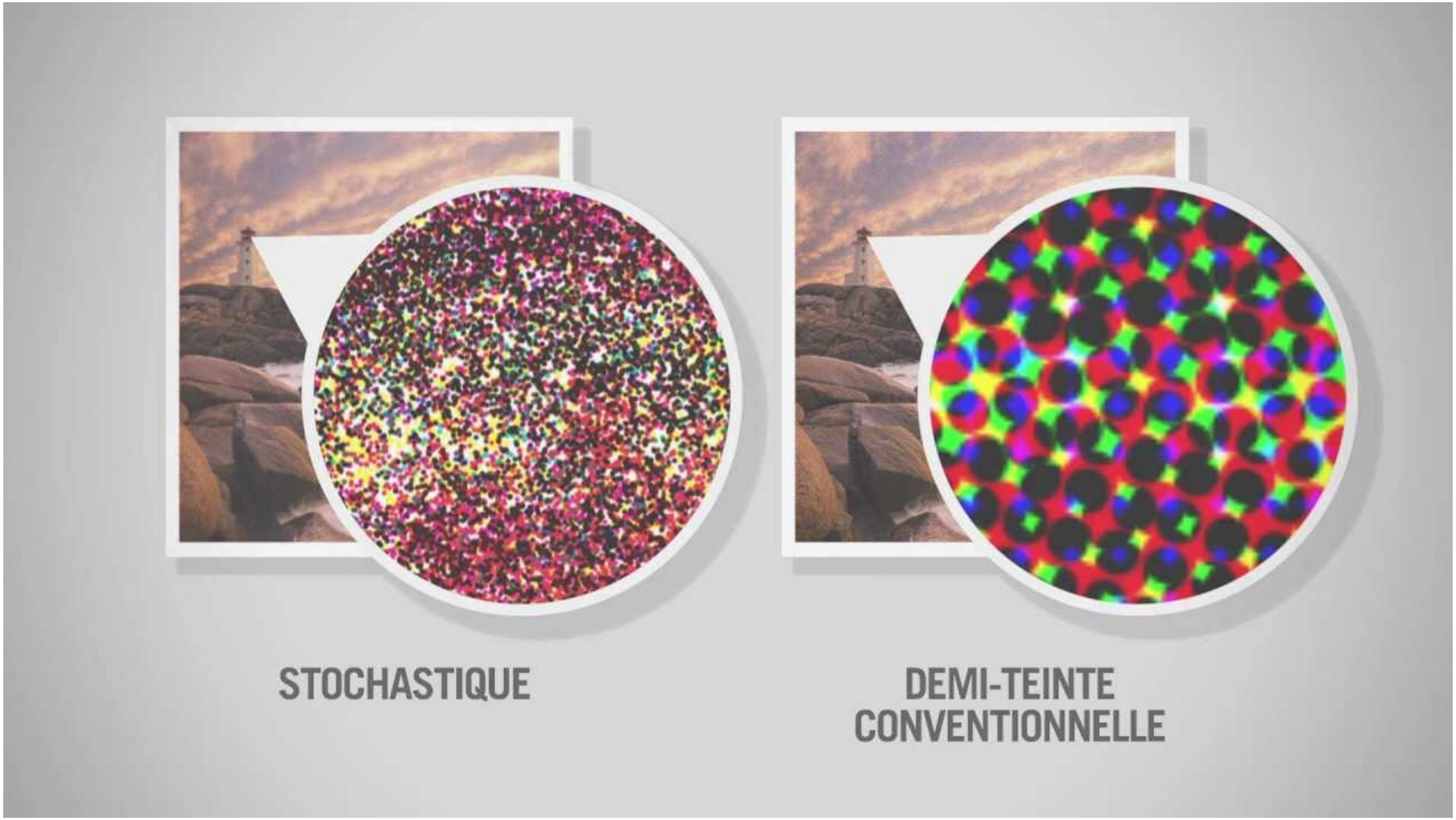

DEMI-TEINTE
CONVENTIONNELLE

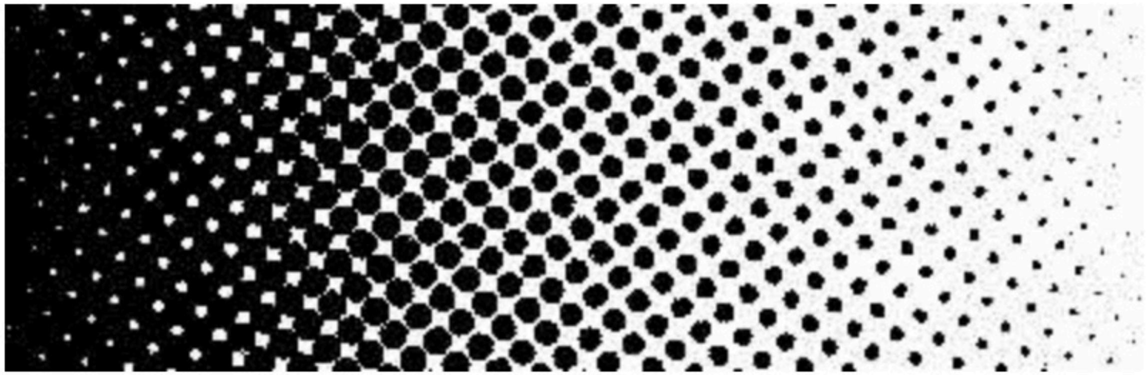

75°
45°
15°
0°
105°
90°
75°
15°
75°
45°
15°
0°
105°
90°
45°
165°



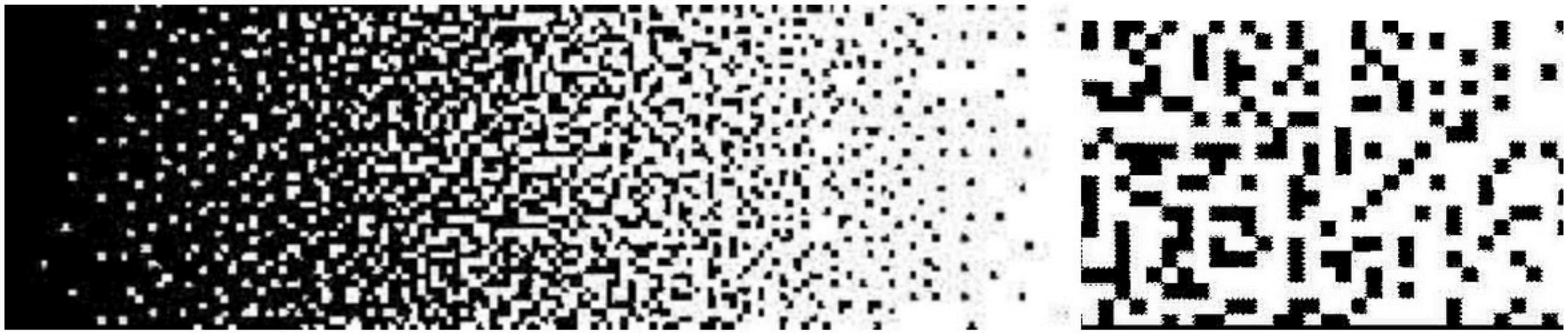



0€99
Farine de blé
1Kg
BAS
CARBONE

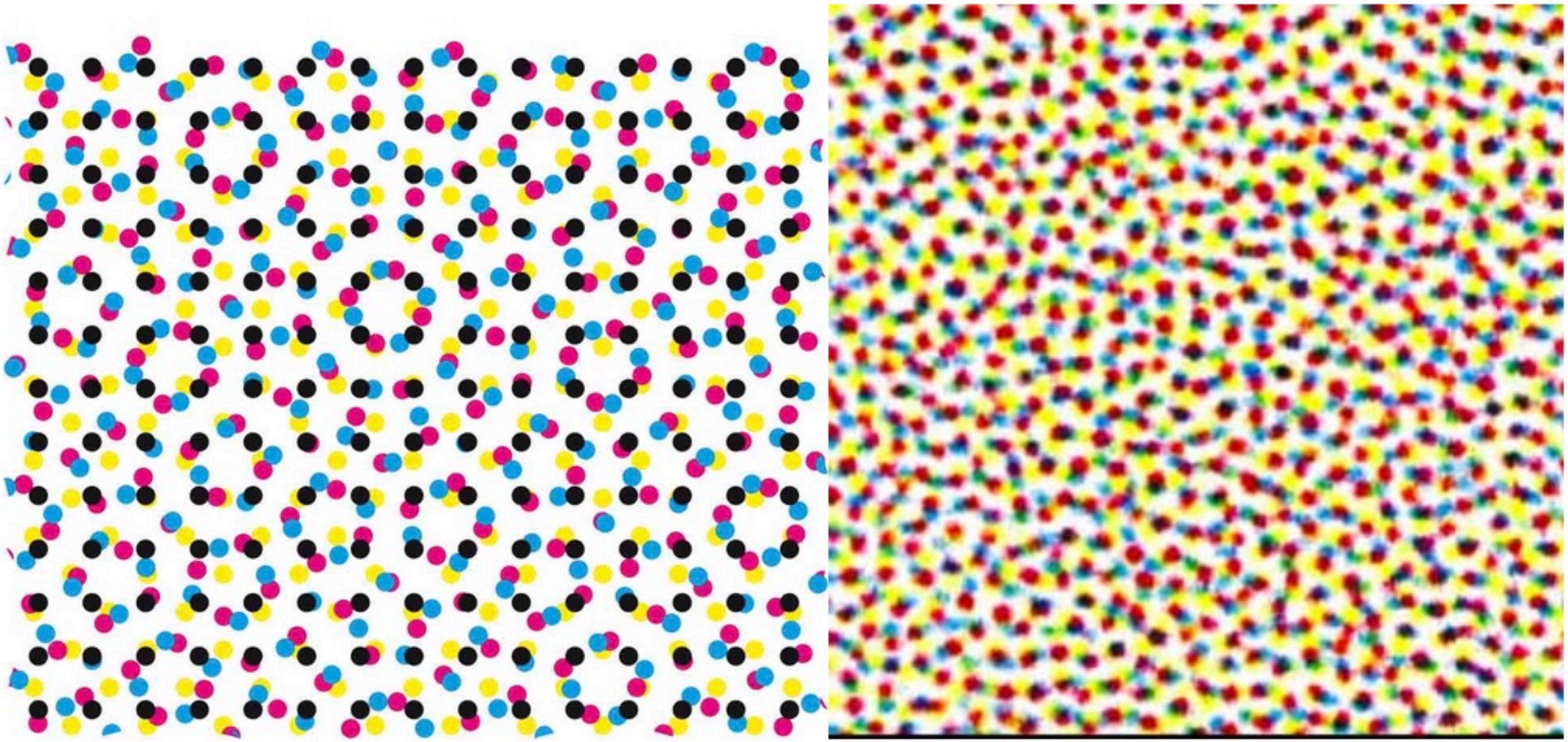

STOCHASTIQUE
DEMI-TEINTE
CONVENTIONNELLE



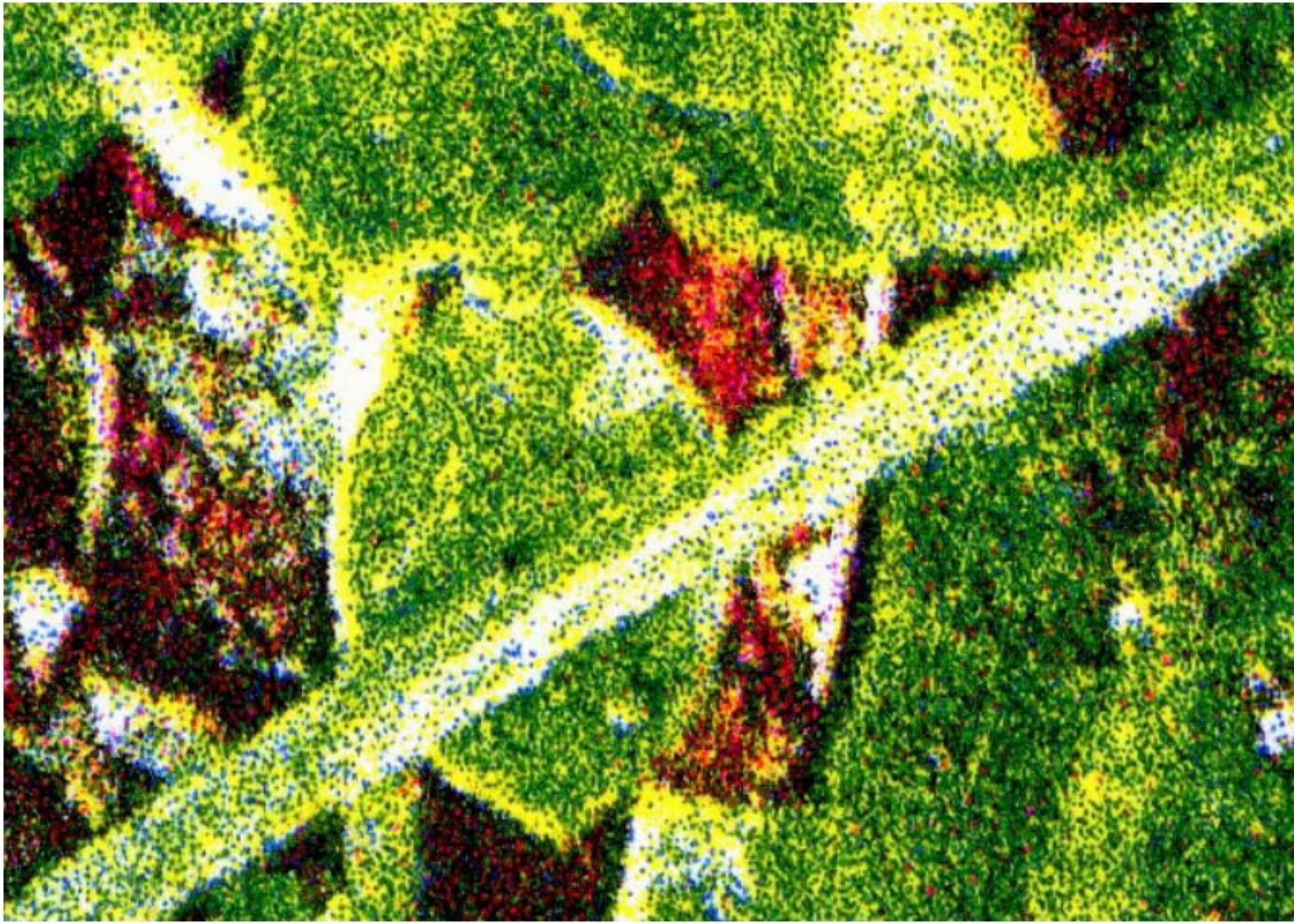
Trame traditionnelle (AM)

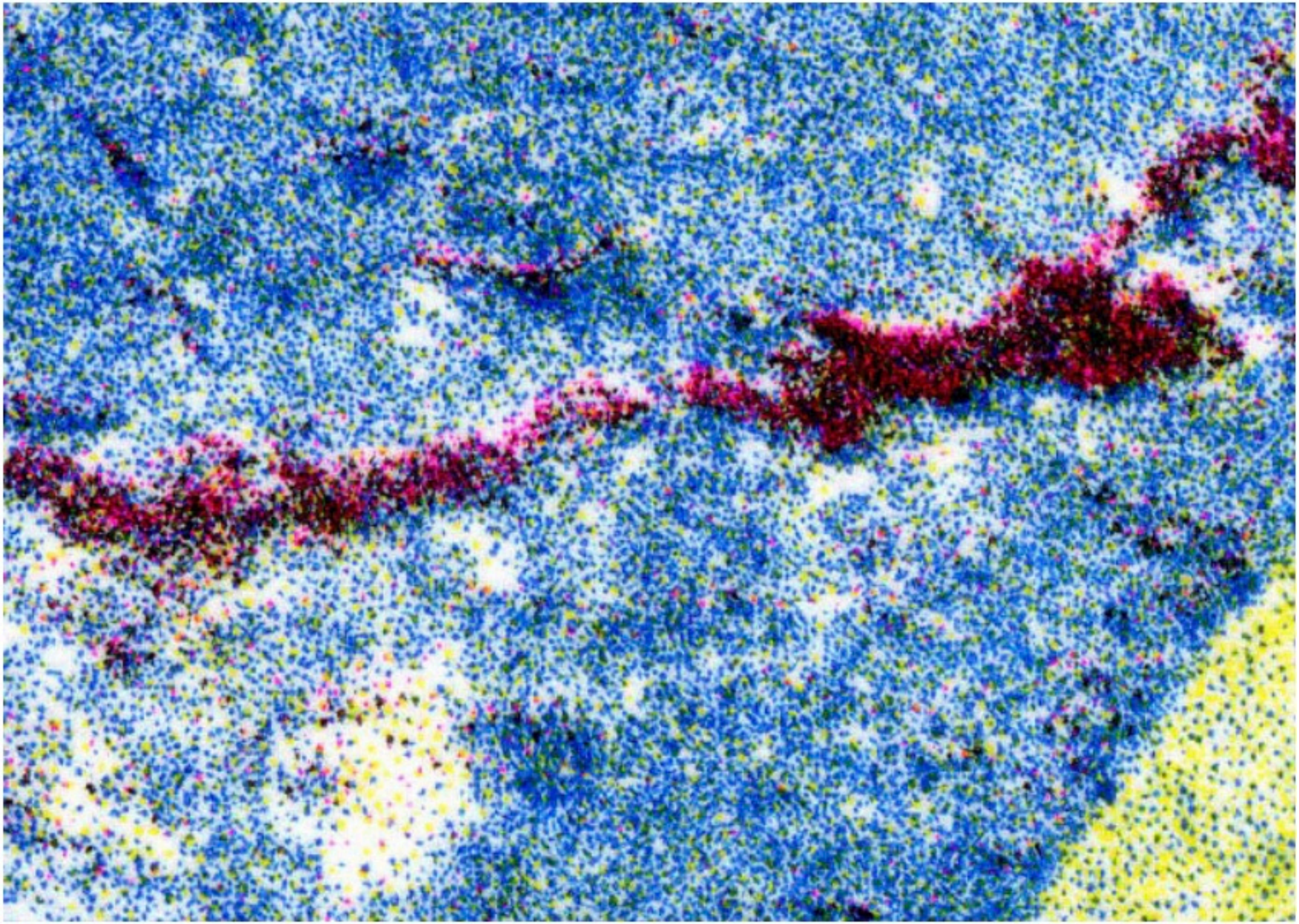


Trame aléatoire ou stochastique (FM)

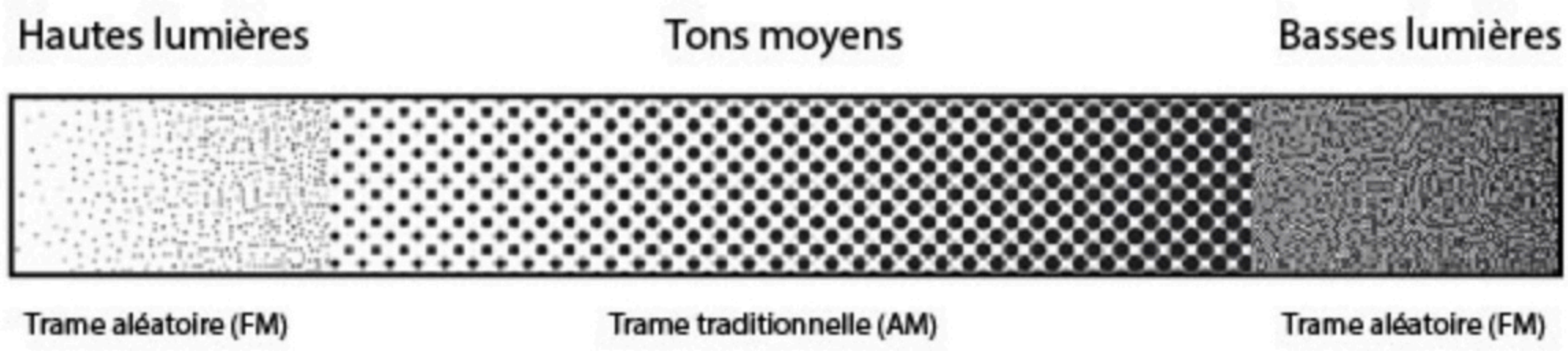


Comparaison du rendu des deux types de trames

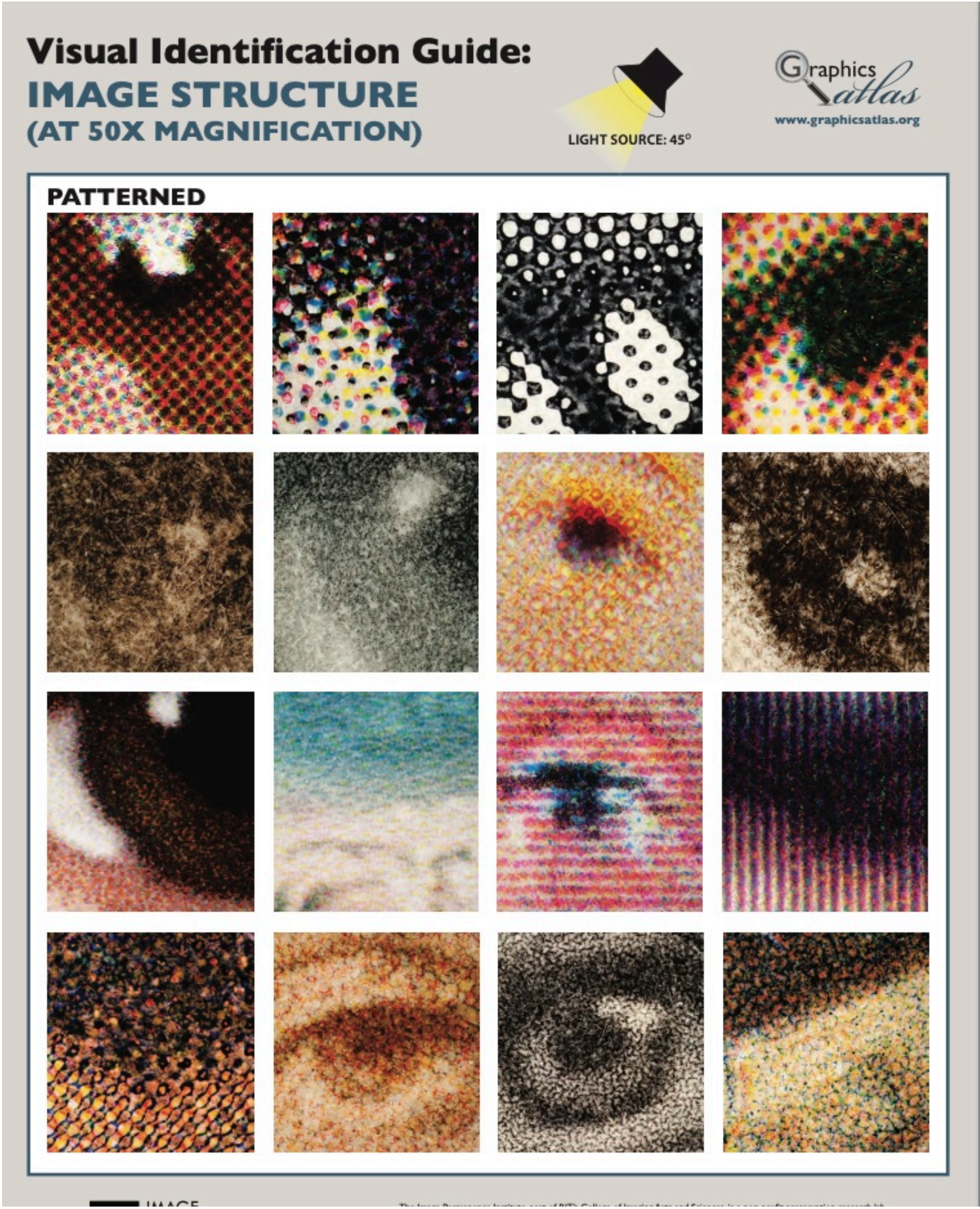




était



Trame mixte (XM)

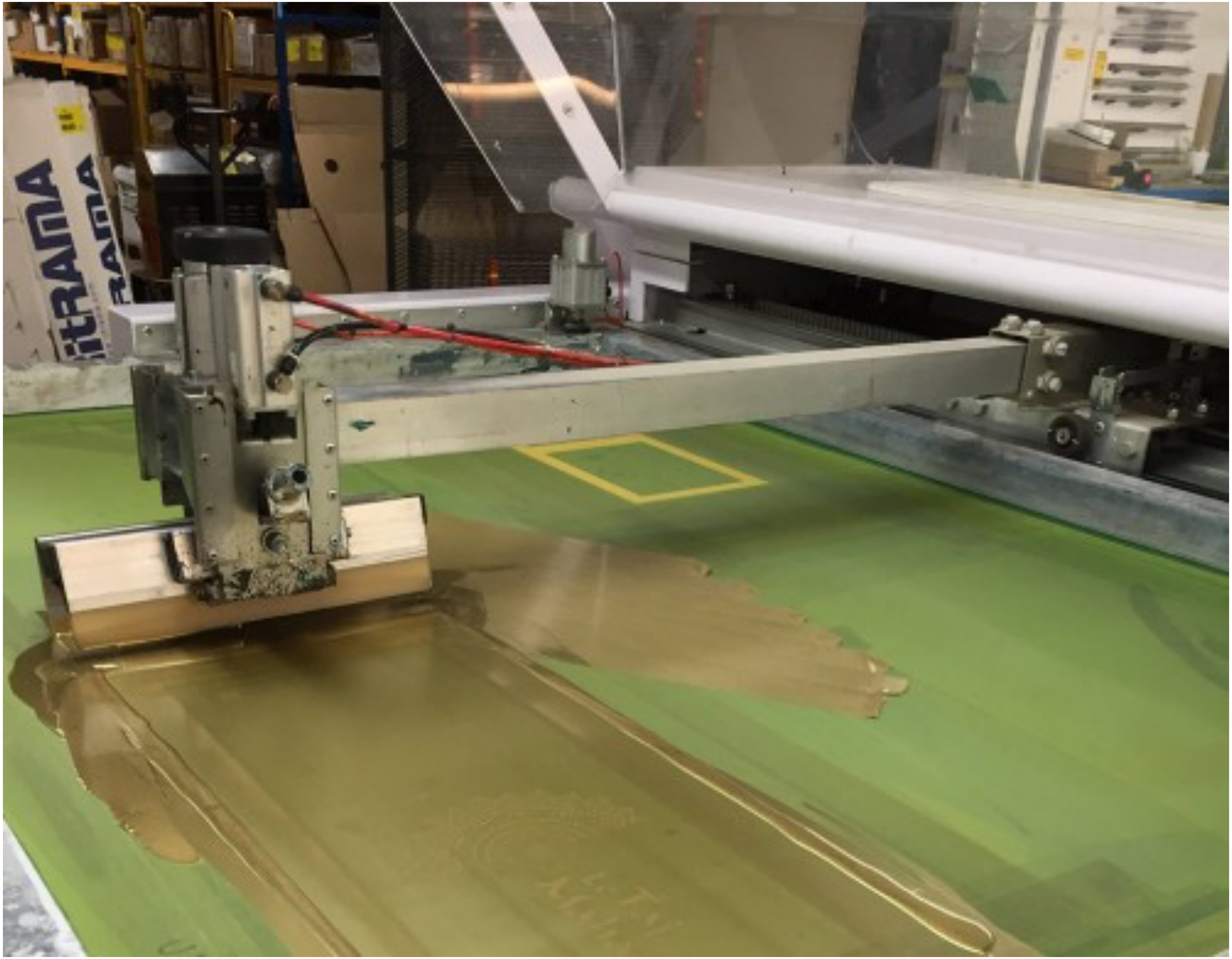

Visual Identification Guide:
IMAGE STRUCTURE
(AT 50X MAGNIFICATION)
LIGHT SOURCE: 45°
Graphics atlas
www.graphicsatlas.org
PATTERNED

C.Quatre techniques classiques dominent toujours

1. La sérigraphie moderne







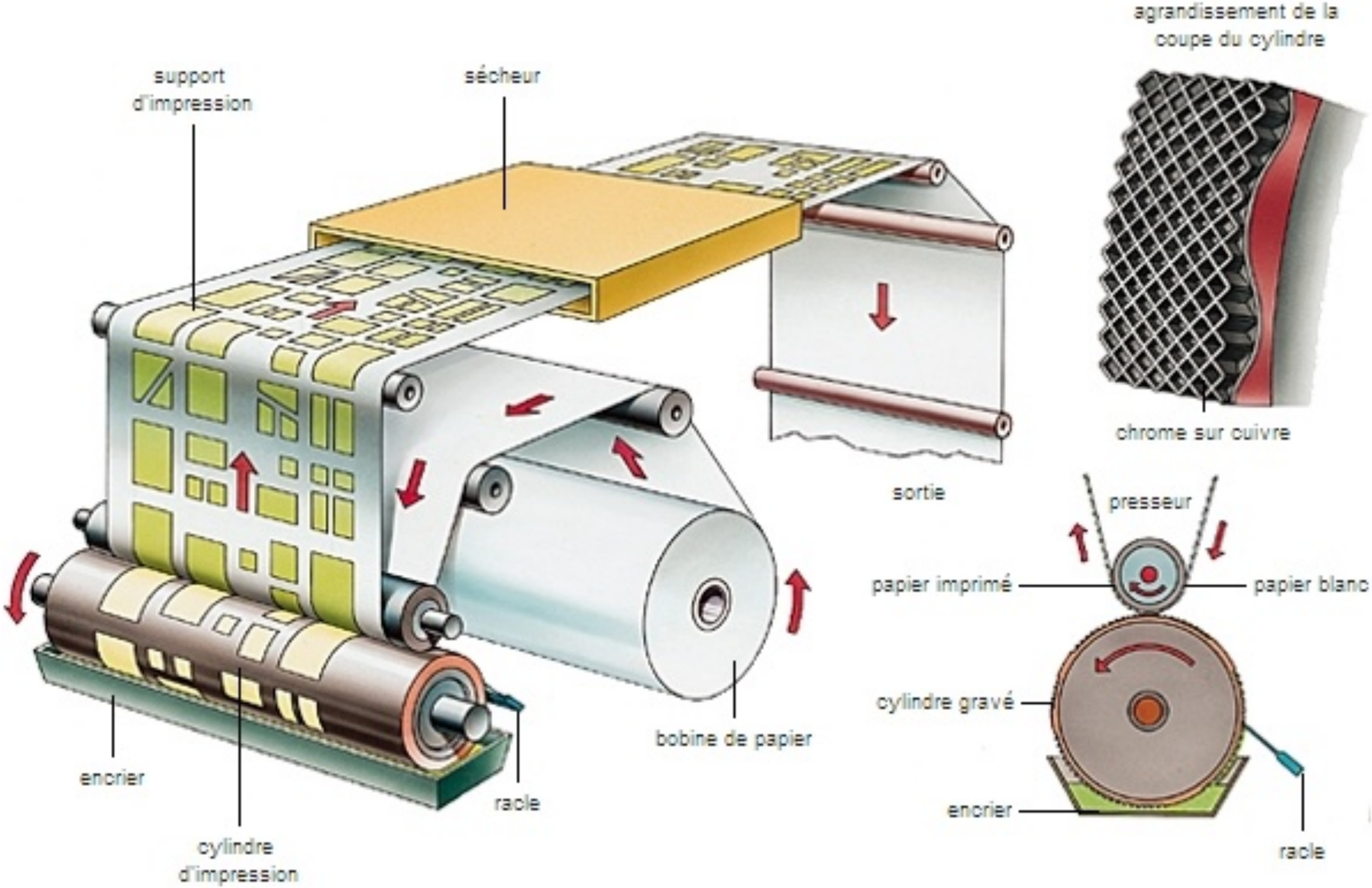
2. La typogravure


SALON ANIMA LIBRI
Le Livre
et ses
métiers
d'Art
SENOBLE
Fromage Blanc
Battu
20%
MARTIN



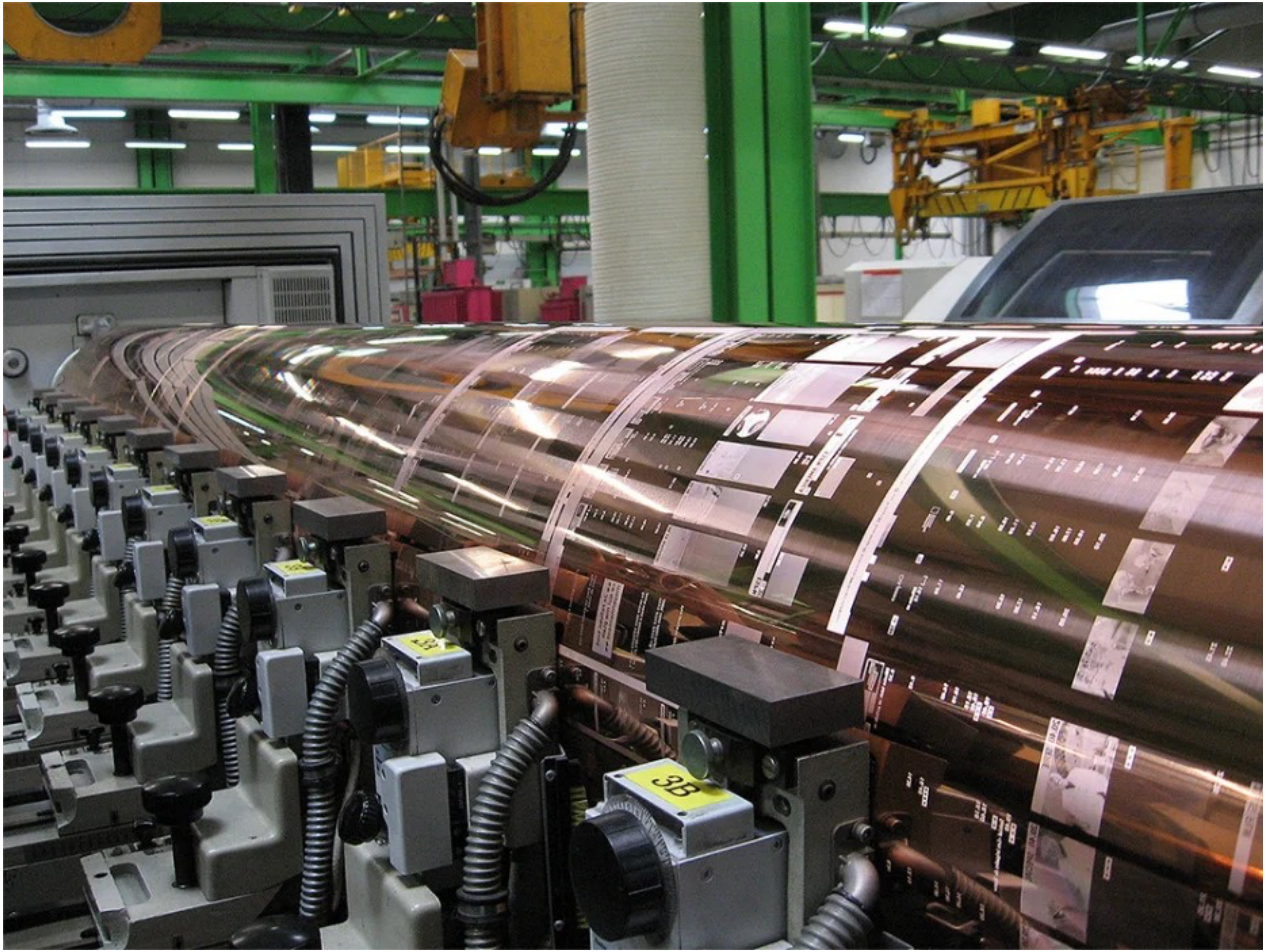
3. L'héliogravure


Casino
NOIX DE CAJOU
Grillées & Salées
75 g
LEADERPRICE
NOIX DE CAJOU
GOÛT
POIVRE ROMARIN
POIDS NET 125g
75 g



support d'impression
sécheur
agrandissement de la coupe du cylindre
chrome sur cuivre
sortie
presseur
papier imprimé
papier blanc
cylindre gravé
encrier
racle
bobine de papier
encrier
racle
cylindre d'impression


K6
K6


3B

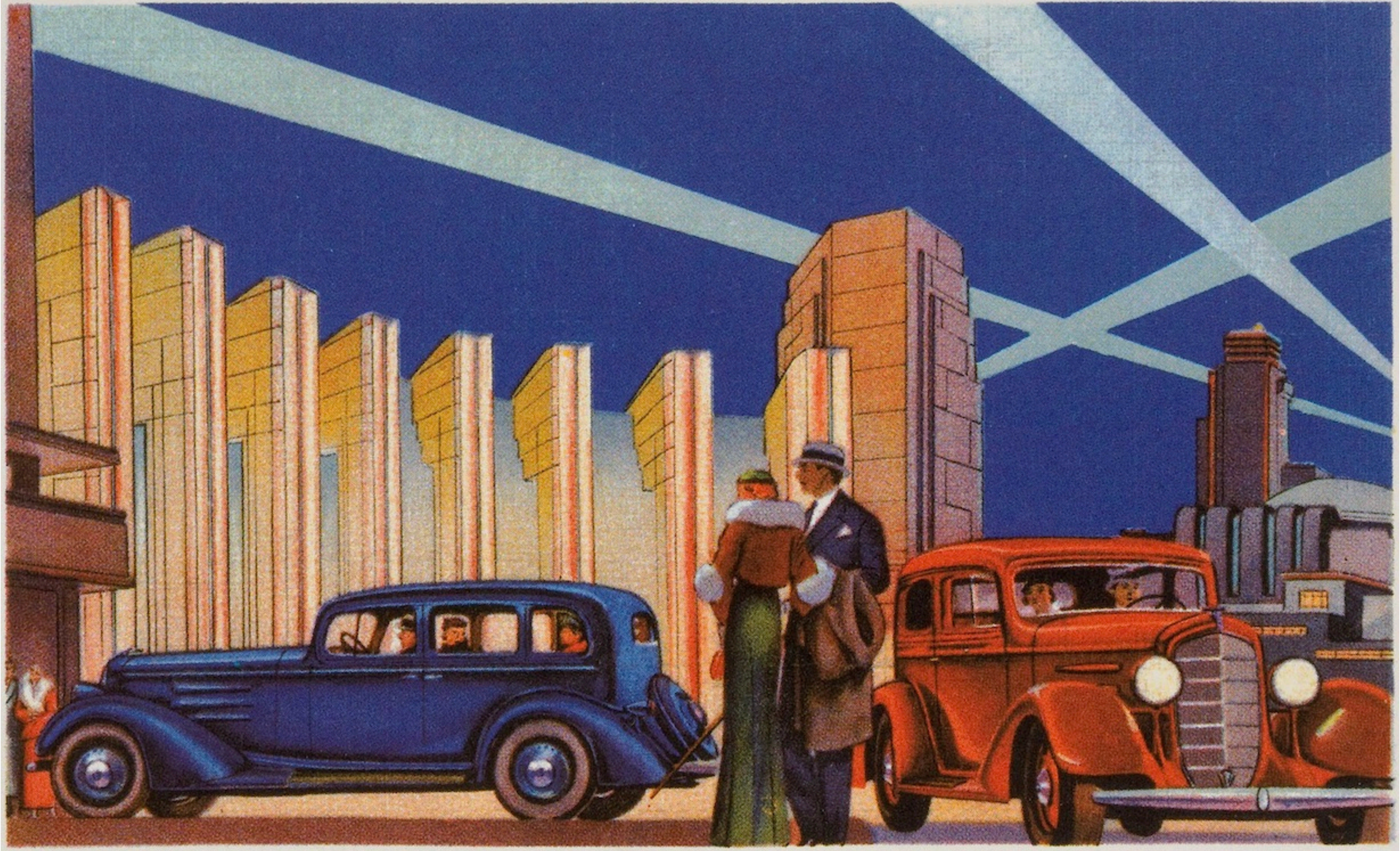

TAXE DE FORMALITÉS
DOUANES
FRANÇAISES
10 Fr.
ARC-DE-TRIOMPHE




TAXE DE FORMALITÉS
DOUANES
FRANÇAISES
10 Fr.
ARC-DE-TRIOMPHE



4. L'offset



SCIENCE HALL, CENTURY OF PROGRESS EXPOSITION—OLDSMOBILE STRAIGHT EIGHT AND SIX 3A-H546




10000
RAPIDA
162


printbasprix.com

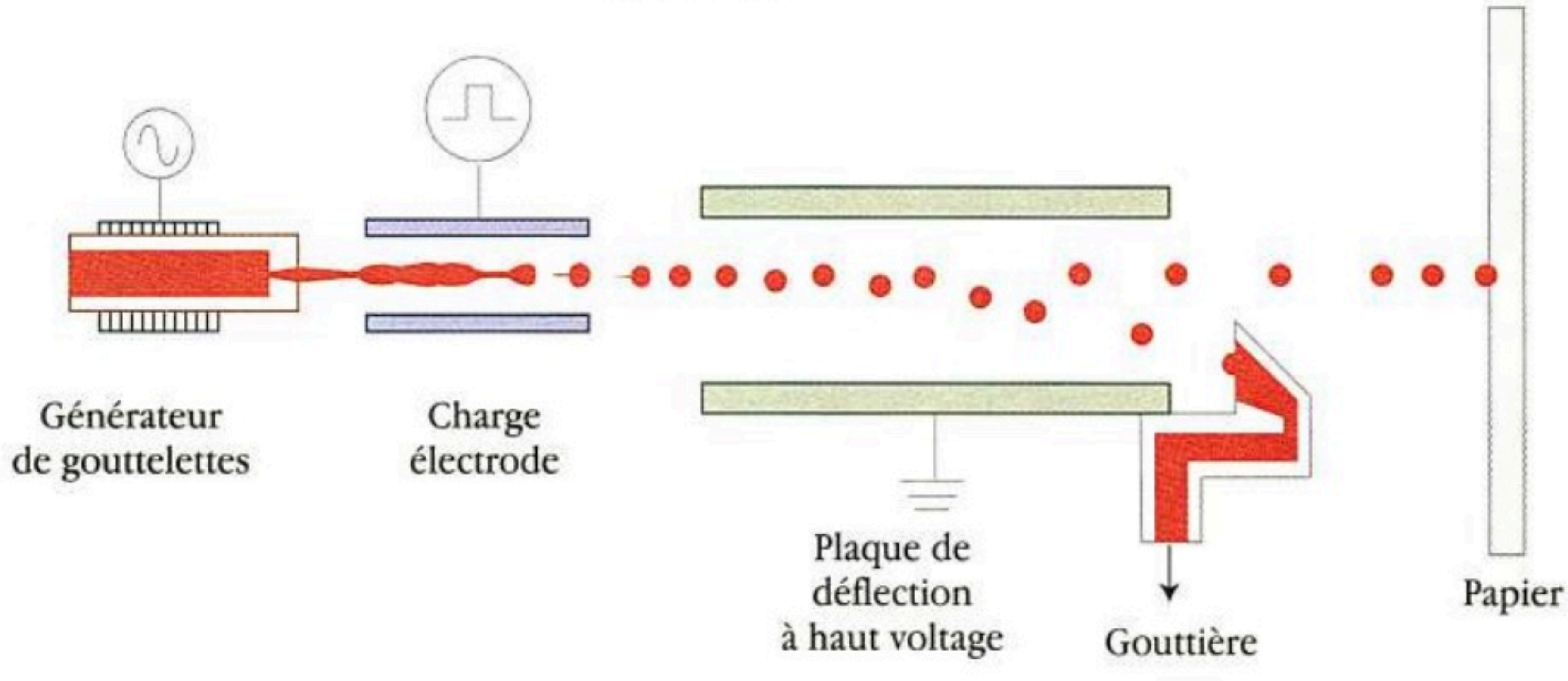

Marathon de Paris
Photo ABRON - Atelier Offset - Mairie de Paris - reproduction interdite
4-AFF-005406


JOURNÉE NATIONALE
DE LA BICYCLETTE
SOUS LE HAUT PATRONAGE DU MINISTERE DELEGUE A LA JEUNESSE ET AUX SPORTS
ORGANISEE PAR L'UNION NATIONALE DES DEUX-ROUES
animé
par
EUROPE 1
LA BOUCLE DE PARIS
INSCRIPTIONS : AUPRÈS DES OFFICES MUNICIPAUX DES SPORTS,
DANS LES MAIRIES ANNEXES A PARTIR DU 26 AVRIL.
RASSEMBLEMENT : 8 H 30 PLACE DE LA CONCORDE.
BOUCLE DE 30 KM EMPRUNTANT LES VOIES SUR BERGES.
RENSEIGNEMENTS
COMPLÉMENTAIRES : DIRECTION DÉPARTEMENTALE, TEMPS LIBRE,
JEUNESSE ET SPORTS DE PARIS
25, RUE DE PONTHIEU - 75008 PARIS - 359.01.69
DIMANCHE 9 MAI 1982
FR3

III. Nouvelles techniques d’impression

A. Jet d’encre

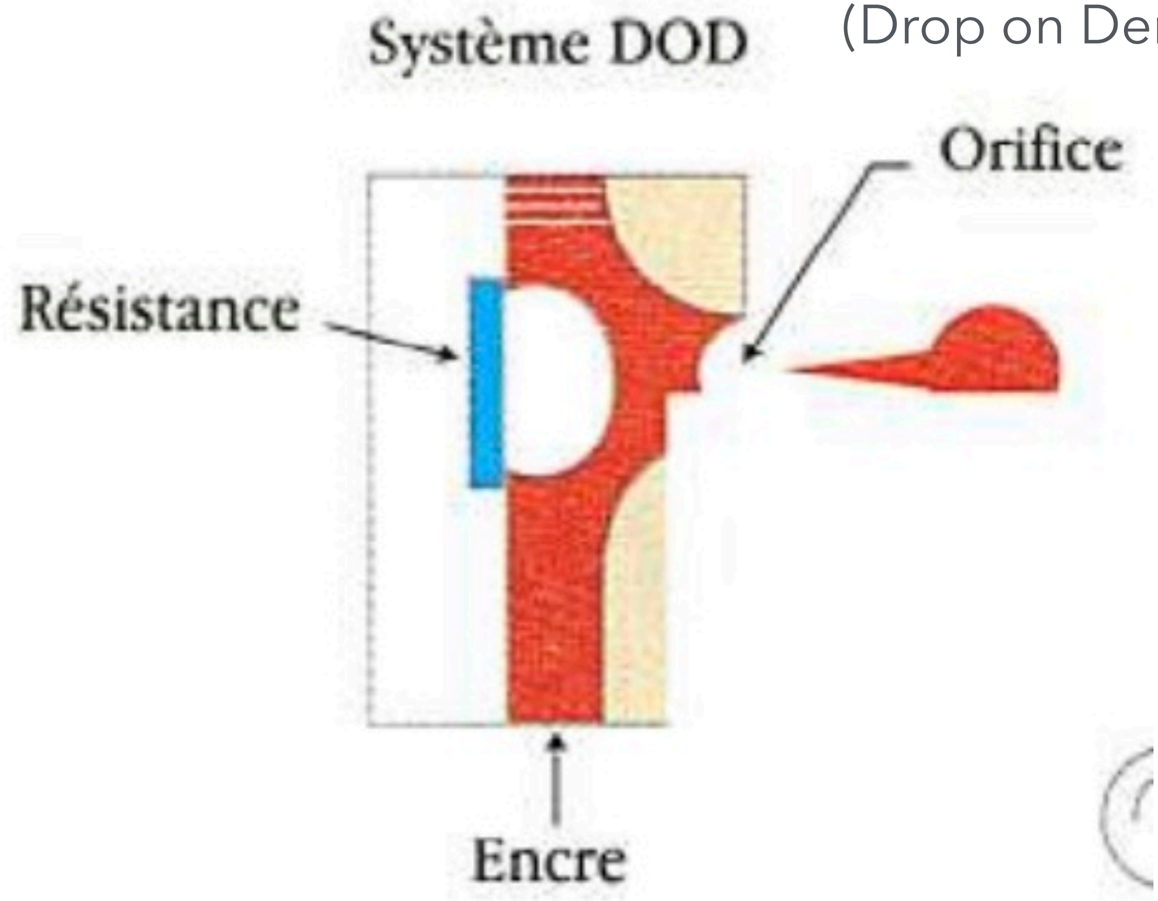
Système CS (Continuous Stream)




123

Système d'impression à jet d'encre DOD et CS.

(Drop on Demand)





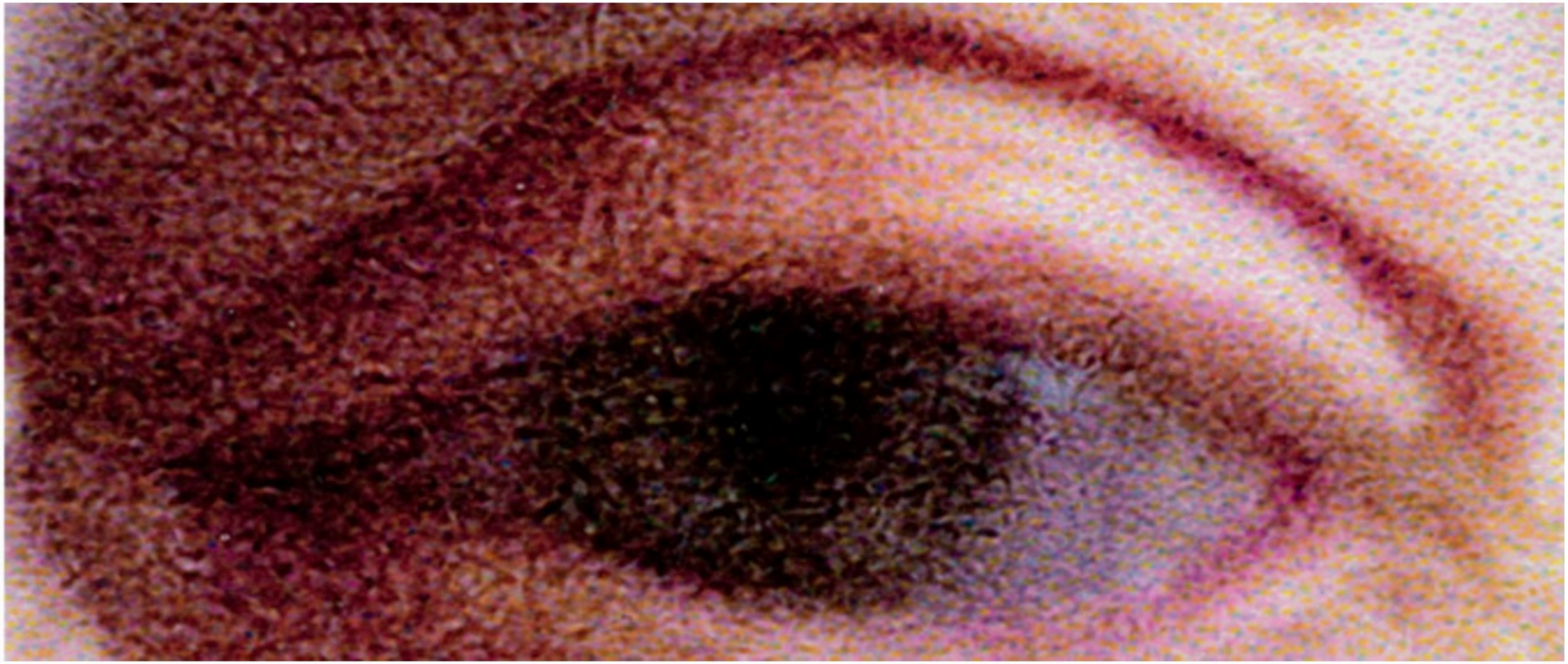
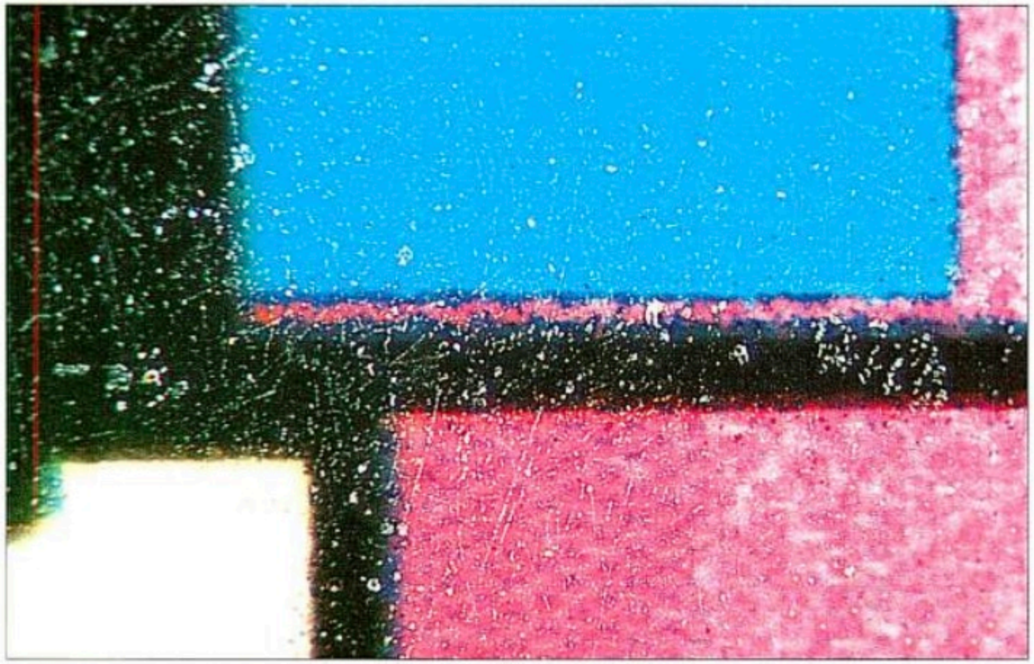
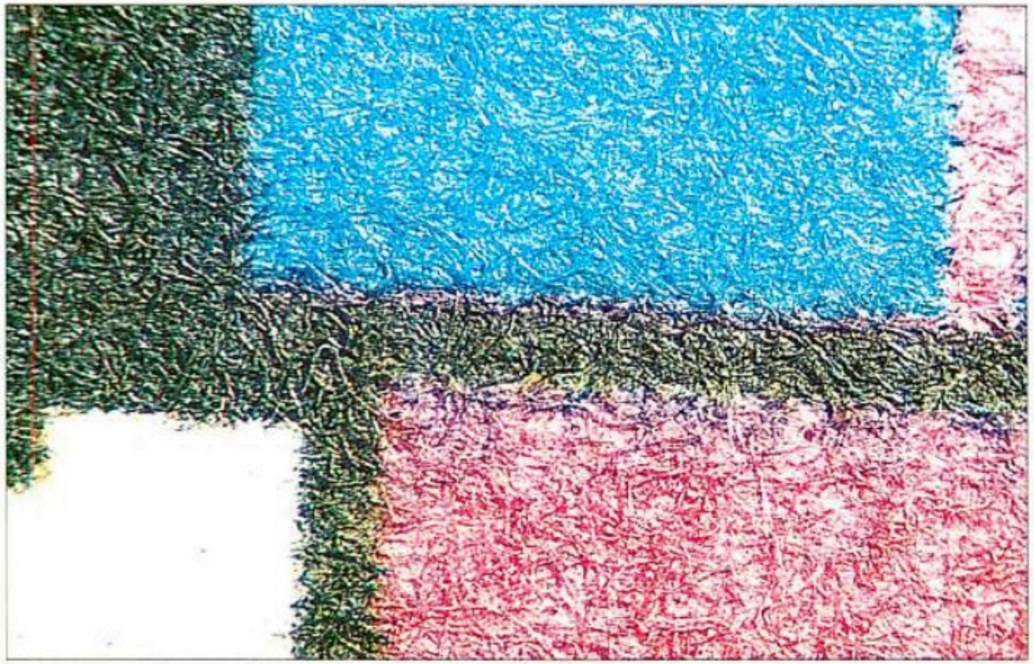


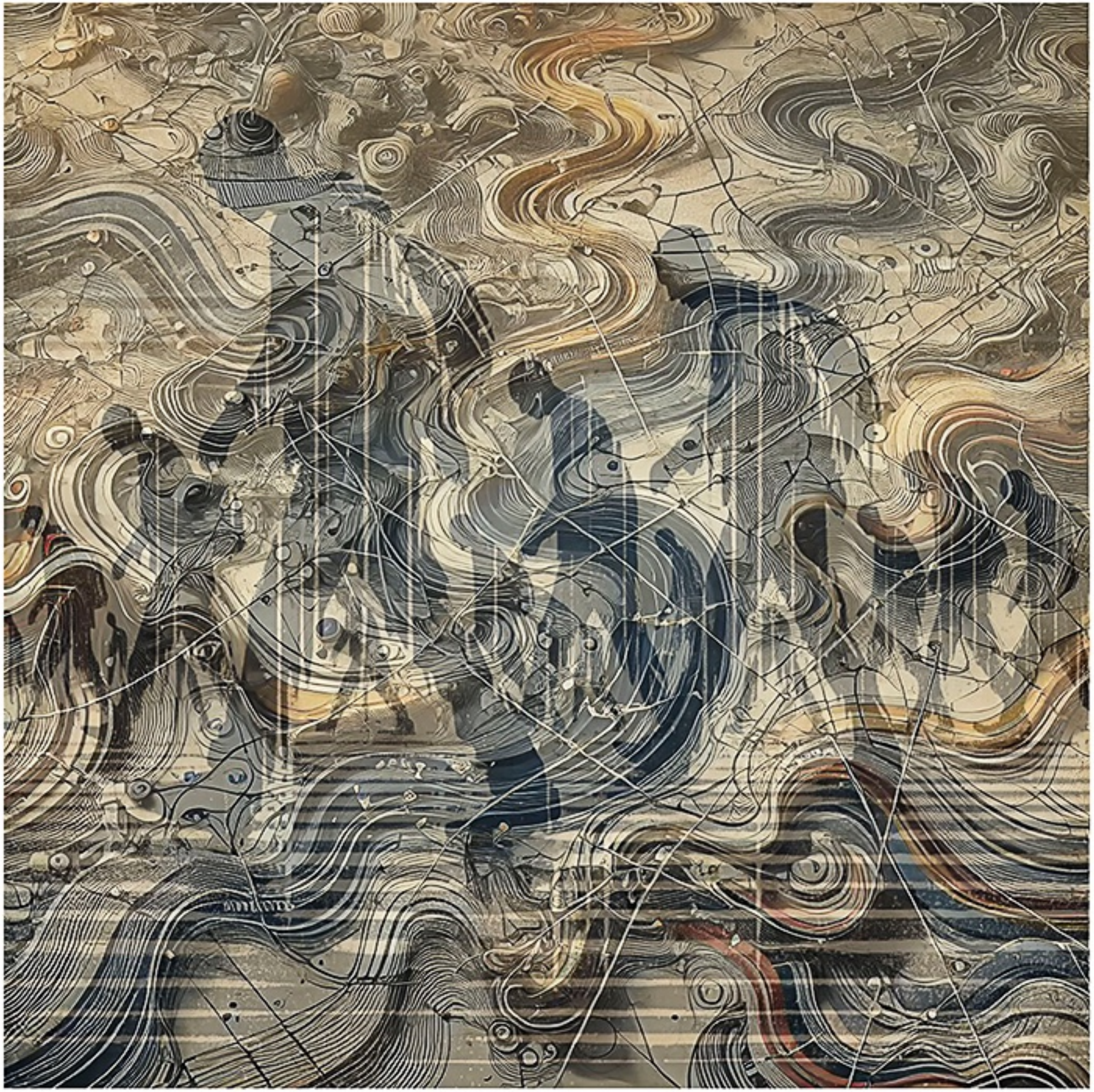
Illustration 142

Vue au microscope optique
d'une impression à jet d'encre (Iris).
Selon le type de support, l'image vue
à la loupe a une microstructure
différente ; en haut, sur un papier couché
spécialement conçu pour cet usage ;
en bas, l'impression est faite
sur du papier « art-graphique ».

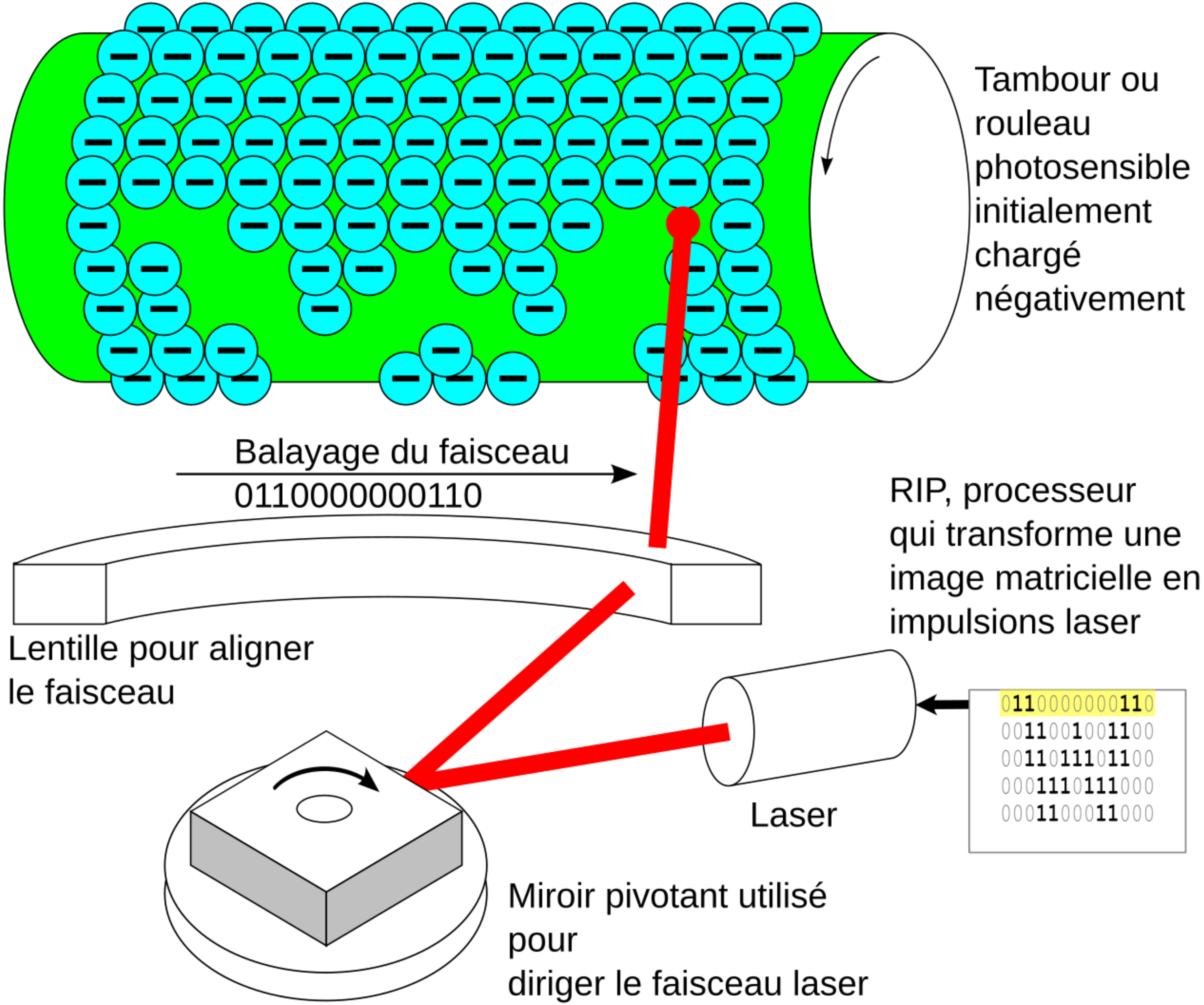


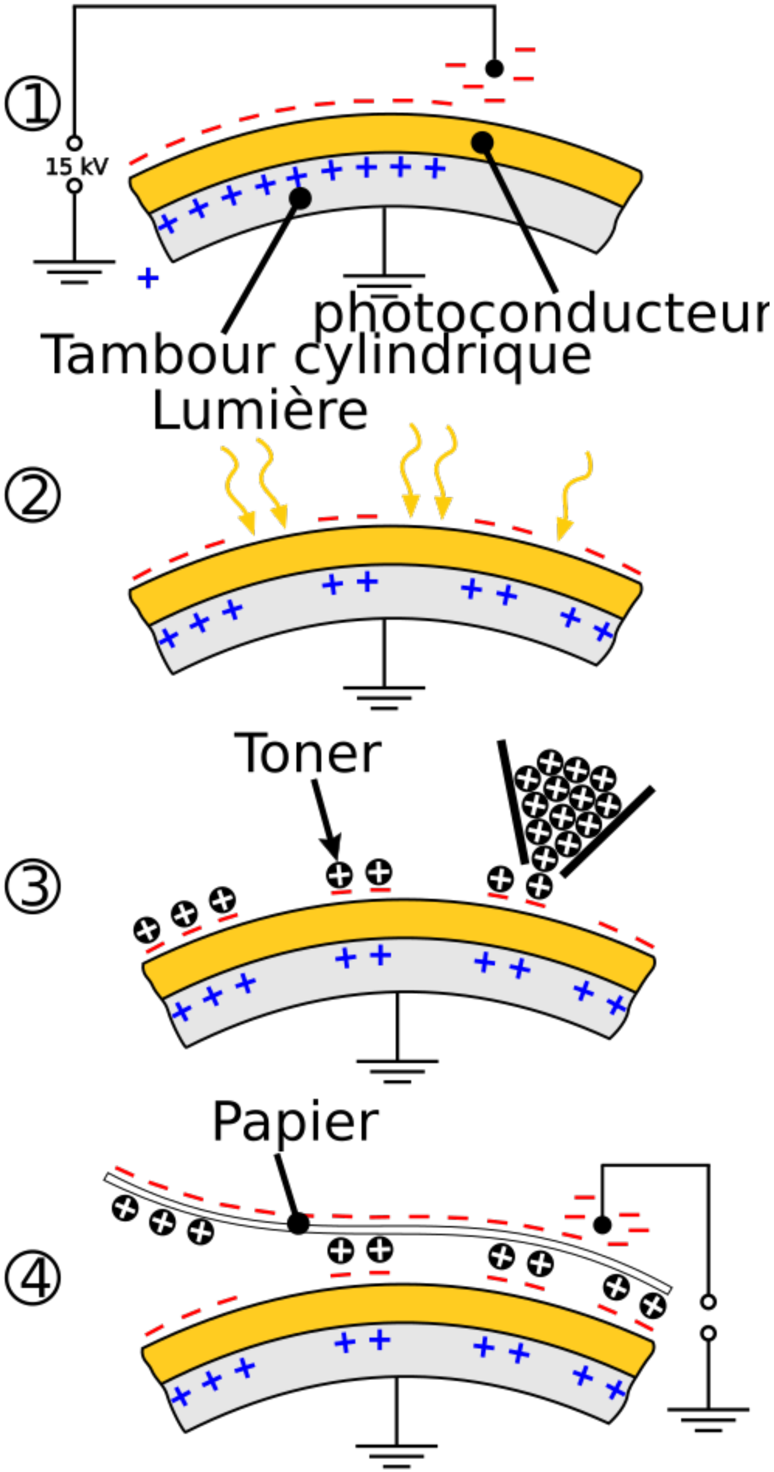




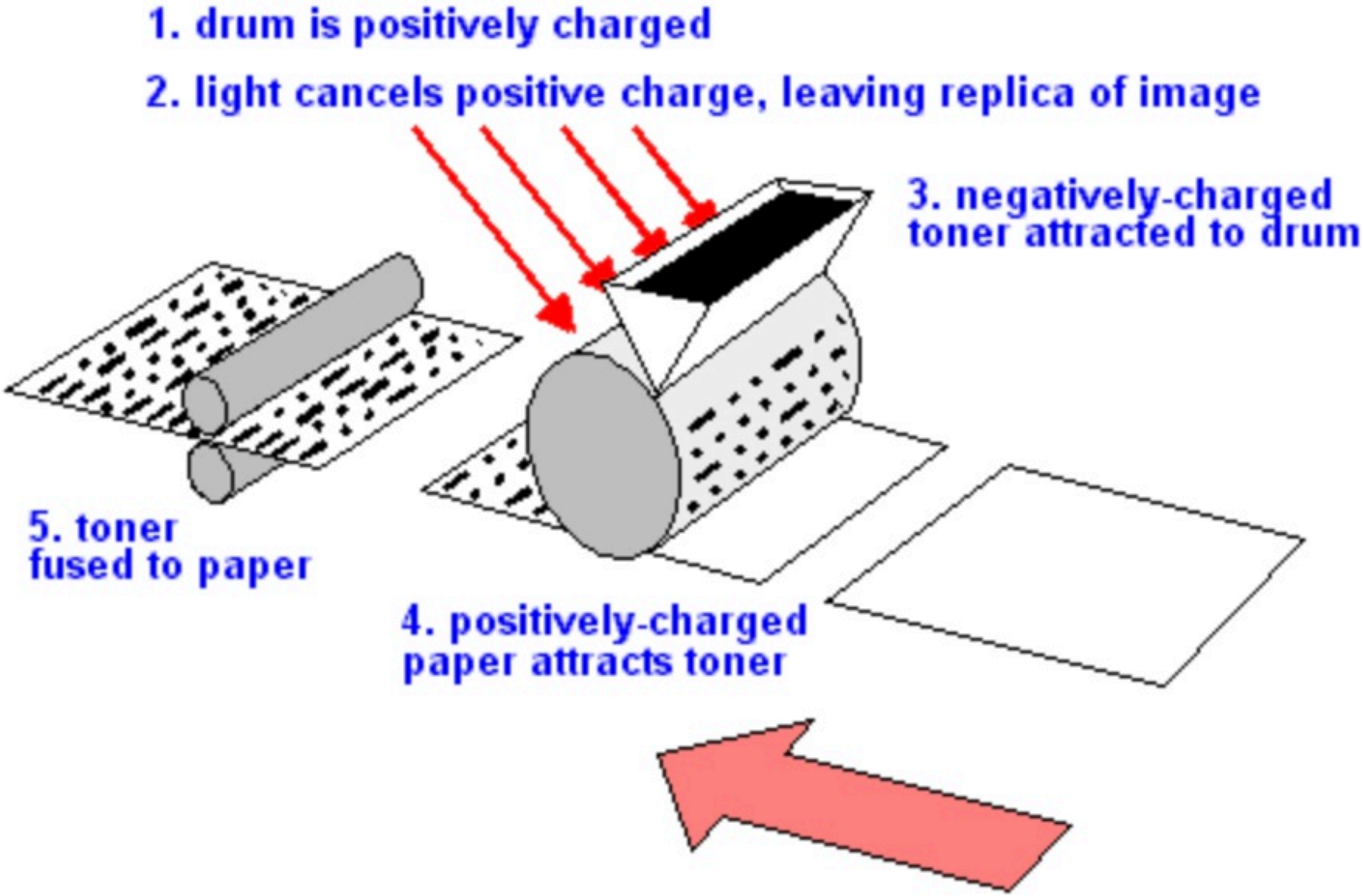


B.Laser (xérographie, électrophotographie)

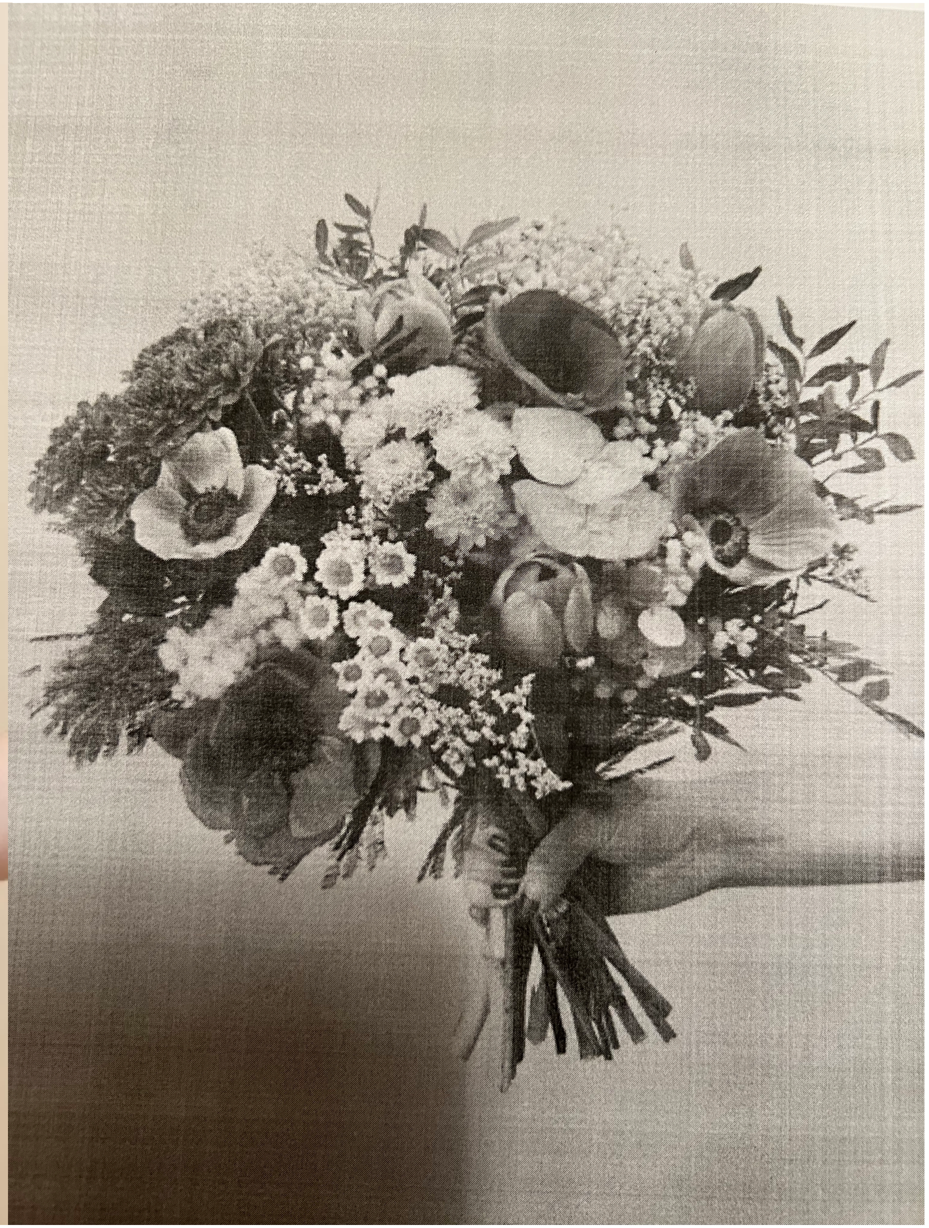

Tambour ou rouleau photosensible initialement chargé négativement
Balayage du faisceau
0110000000110
RIP, processeur qui transforme une image matricielle en impulsions laser
Lentille pour aligner le faisceau
0110000000110
0011001001100
0011011101100
0001110111000
0001100011000
Laser
Miroir pivotant utilisé pour
diriger le faisceau laser



①
15 kV
photoconducteur
Tambour cylindrique
Lumière
②
Toner
③
Papier
④


1. drum is positively charged
2. light cancels positive charge, leaving replica of image
3. negatively-charged toner attracted to drum
4. positively-charged paper attracts toner
5. toner fused to paper

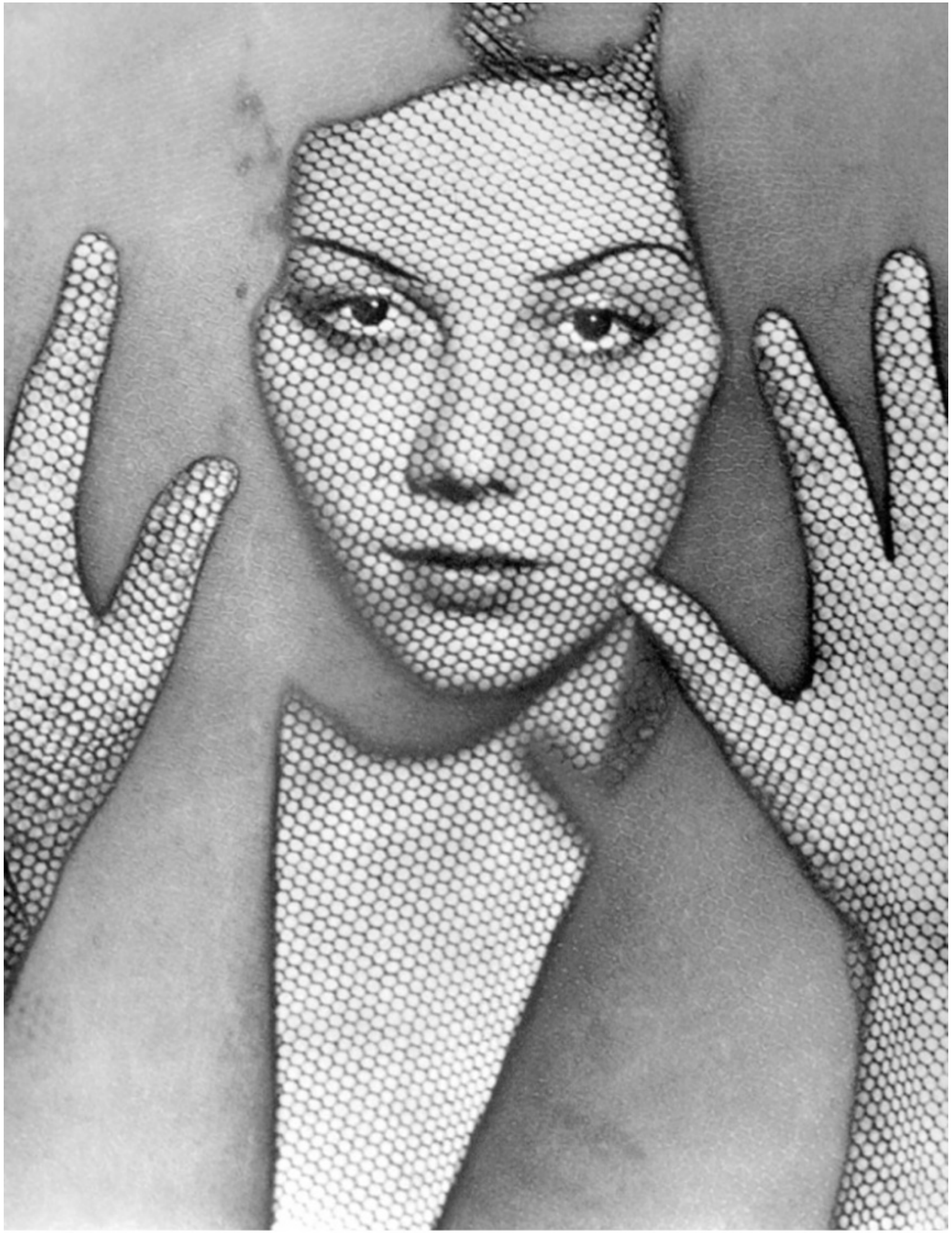


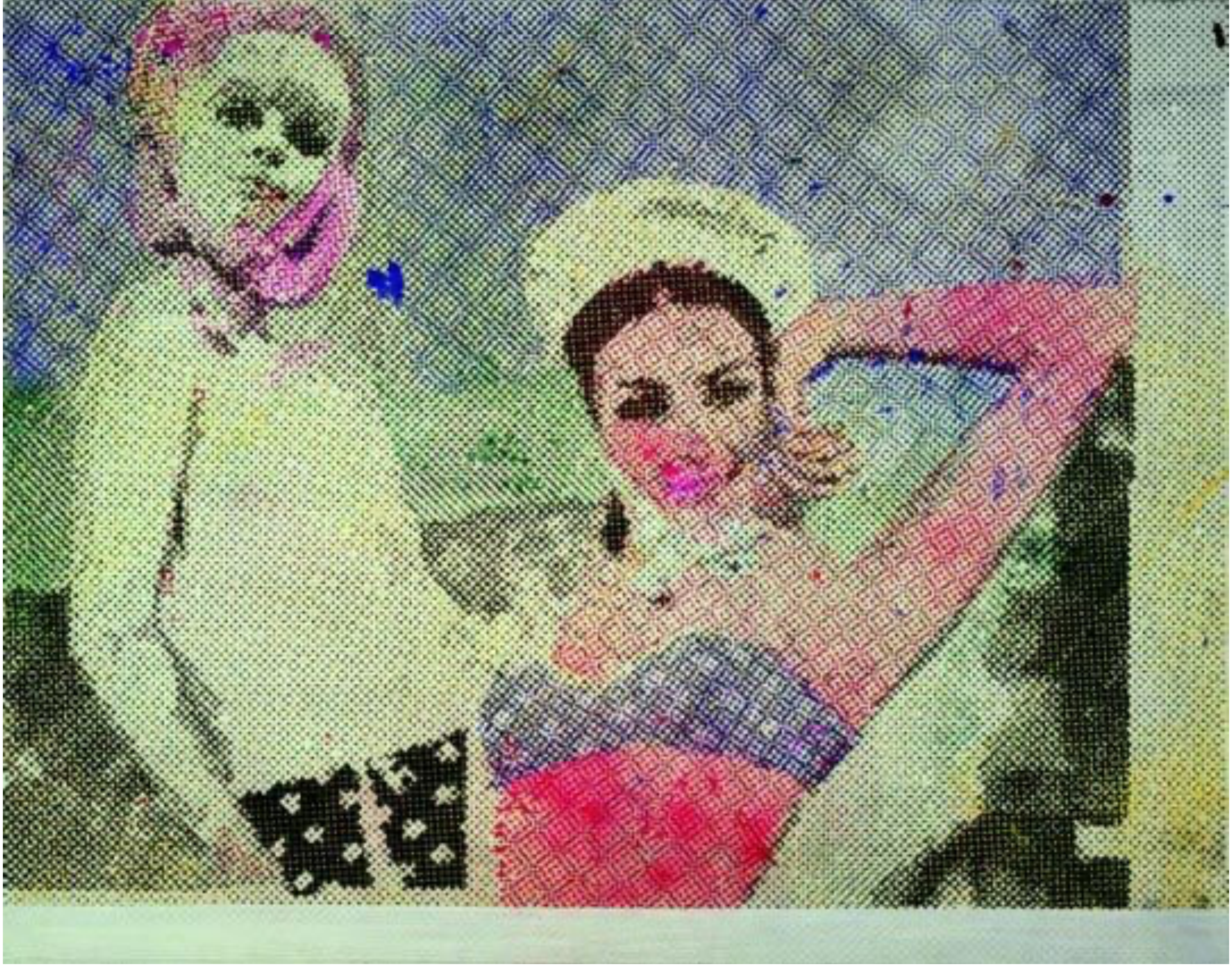


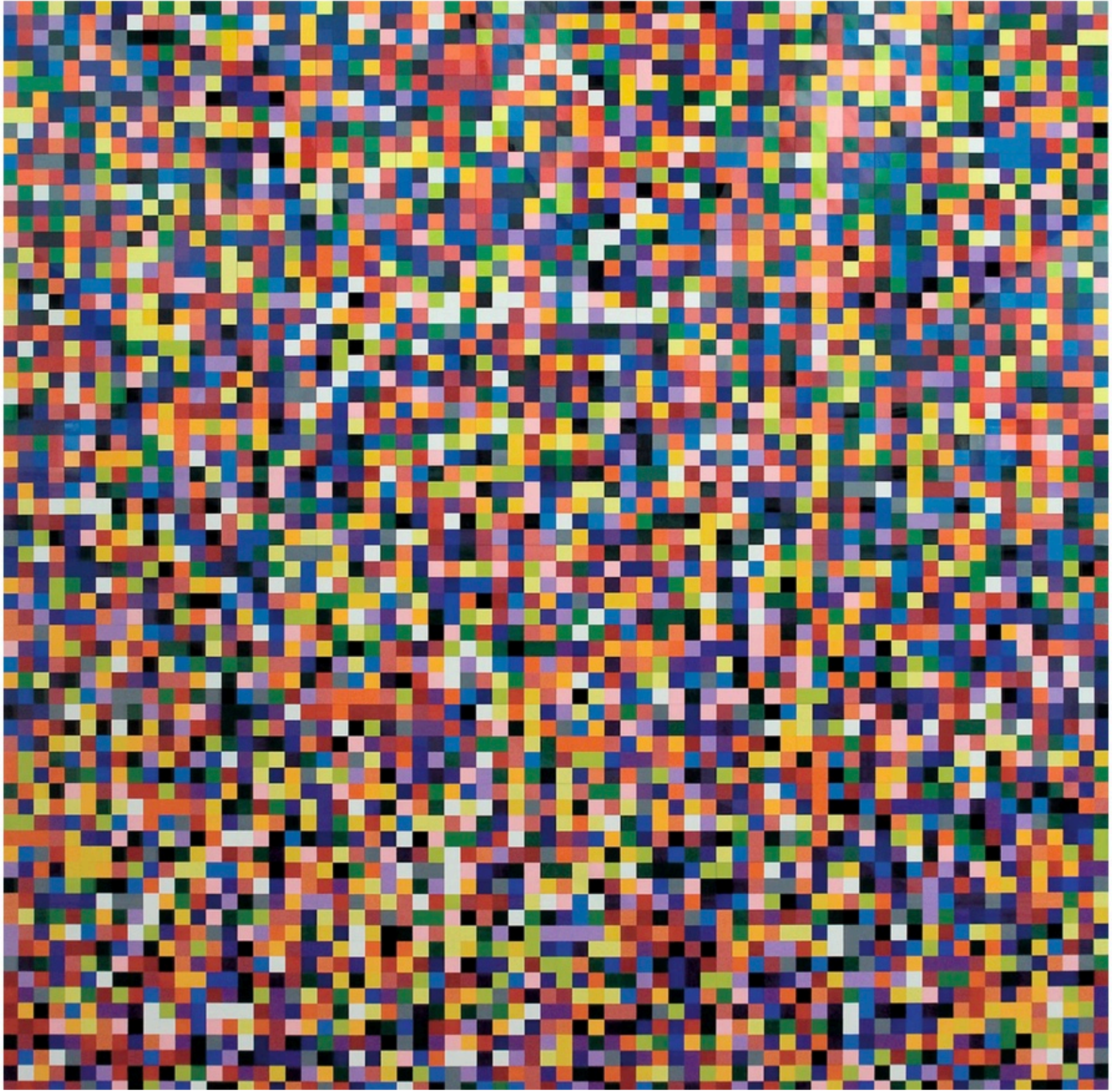




Conclusion de la 3e partie

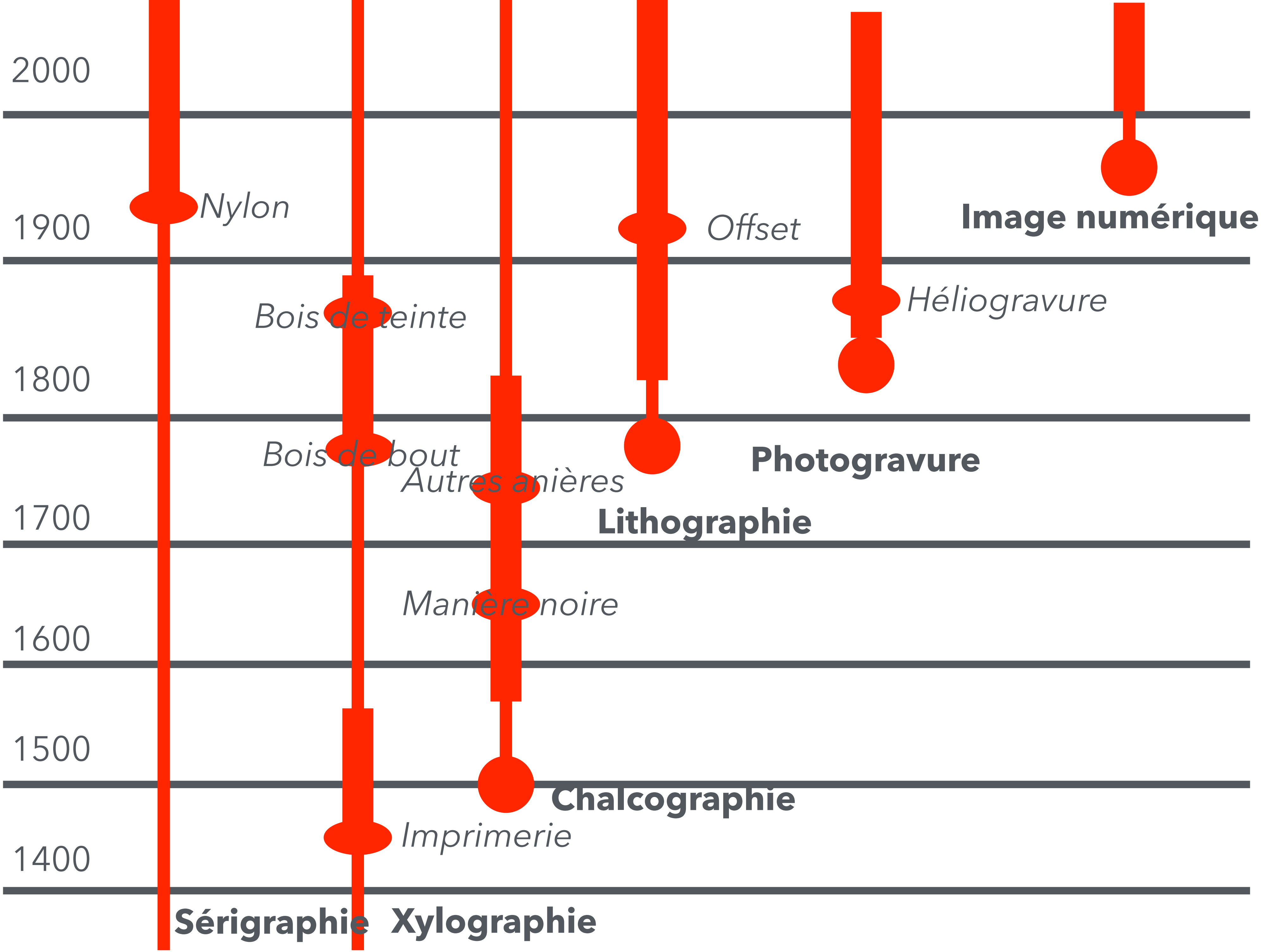






Conclusion

Où l'on boucle la boucle


2000
1900
1800
1700
1600
1500
1400
Nylon
Offset
Image numérique
Bois de teinte
Héliogravure
Bois de bout
Autres manières
Photogravure
Lithographie
Manière noire
Chalcographie
Imprimerie
Sérigraphie
Xylographie



BHVP Formation des 10 et 11 mars 2026

Biblio-sitographie

Bibliographie succincte

Lorenza Salomon, *Comment regarder … La gravure. Vocabulaire, genres et techniques*, Hazan, 2011, 335 p.
Pour une première approche

André Béguin, *Dictionnaire technique de l'estampe*, Editions MYG, Bruxelles, 2020, 340 p.
La Bible technique

Sitographie et documents accessibles en ligne

Edmond Fernandez, *Liste des procédés photographiques, photomécaniques et électroniques*, Direction des Archives de France, 25 mai 2010 , 63 p.
Présentation des procédés mis au point depuis le milieu du XIXe siècle, avec des indications d'identification
Lien:
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.culture.gouv.fr/Media/Documentation/Documentation-scientifique-et-technique/Edmond-Fernandez-Aide-ou-elements-d-a-l-identification-et-a-la-preservation-des-photographies-issues-des-procedes-photographiques-photomecani&ved=2ahUKEwjV4KeVr--SAxUJVaQEHdiaPdIQFnoECBoQAQ&usg=AOvVaw24DDWd3UvEVkcnS0JkyfIR

Stulik, Dusan, and Art Kaplan, *The Atlas of Analytical Signatures of Photographic Processes. Los Angeles, CA: Getty Conservation Institute*, 2013
The Atlas of Analytical Signatures of Photographic Processes is intended for practicing photograph conservators, curators, art historians, archivists, library professionals, and anyone responsible for the care of photograph collections. Its purpose is to aid in the formulation of analytical questions related to a particular photograph and to assist scientists unfamiliar with analysis of photographs when interpreting analytical data. The Atlas contains interpretation guides with identification of overlaps of spectral peaks and warnings of potential misidentification or misinterpretation of analytical results.
13 livrets téléchargeables
Lien:
http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/atlas_analytical

Graphics Atlas
Graphics Atlas presents an object-based approach for the identification and characterization of prints and photographs.
Graphics Atlas is a web-based resource created by the Image Permanence Institute, a preservation research center focused on research and education initiatives that inform the preservation of cultural heritage collections. The Image Permanence Institute is a department of the College of Art and Design at Rochester Institute of Technology (RIT).
En ligne. Quelques documents téléchargeables
Lien:
http://www.graphicsatlas.org/
Voir en particulier:
http://www.graphicsatlas.org/identification/

Jean-Marc Wolff (https://lelivreillustre.wordpress.com/)



Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

Connaître les techniques de reproduction d'images

et en identifier les produits: une approche historique

Séance des 10 et 11 mars 2026

par Jean-Marc Wolff

jeanmarcwolff@hotmail.com ; https://lelivreillustre.wordpress.com/

Supervision technique: Alain Cazalis (artiste peintre-graveur)

https://alaincazalis.com/